



# MYLINH NGUYEN EXPOSITION



petits dieux de misères, photo: © Nico Peltier

Le musée de la Chasse et de la Nature initie un important partenariat avec la Villa Kujoyama à l'occasion des D'Days 2016. Il invite Mylinh Nguyen à investir la salle d'Armes et à faire dialoguer ses chefs-d'œuvre de savoir-faire et de précision mécanique avec les réalisations ingénieuses et raffinées des anciens arquebusiers.

Les *petits dieux de misère* ont pris forme à Kyoto, en 2015, lors de la résidence de l'artiste à la Villa Kujoyama. Ils s'inscrivent dans la continuité du travail de la créatrice autour des paradoxes et des contrastes : la grâce et le malaise, l'univers de la mécanique et celui du vivant... Les *petits dieux de misère* de Mylinh Nguyen se font aussi entendre : conçus en collaboration avec le designer sonore Pablo Salaün, à partir d'entretiens et de sons concrets – fragments de voix, interjections, extraits de phrases, musique – ils chuchotent un récit mystérieux aux visiteurs.

Cette invitation faite à Mylinh Nguyen est aussi l'occasion de découvrir la série des *Méduses*, pensée comme un jeu : en mettant à l'épreuve le métier de tourneur-fraiseur, jusqu'où peut-on aller pour surprendre et faire oublier le labeur ? Il s'agit là, à l'instar de la mise en œuvre du canon des fusils de chasse ou de leurs platines ouvragées, d'une performance technique. À partir d'un métier fascinant mais aussi bruyant et contraignant, appartenant au domaine de la mécanique et de l'industrie lourde, fait d'inlassables répétitions de gestes, Mylinh Nguyen exhume le monde de silence et de grâce qu'habitent les animaux sous-marins.

Diplômée des Métiers d'art textile à l'école Duperré et des Métiers d'art du métal à l'école Olivier de Serres, Mylinh Nguyen est spécialisée dans le tournage sur métaux cuivreux. Elle développe, depuis 2002, la création d'objets et d'accessoires à partir de cette technique rare. En 2013, elle a été lauréate du prix Liliane Bettencourt pour *l'Intelligence de la main*.

Inaugurée en 1992, la Villa Kujoyama s'inspire du modèle de la Villa Médicis à Rome. Elle a réouvert ses portes en octobre 2014 après les travaux de restauration rendus possibles grâce au soutien de Pierre Bergé. La Fondation Bettencourt Schueller est engagée aux côtés de la Villa Kujoyama en tant que mécène de ses programmes de résidences. Aujourd'hui placée sous la tutelle de l'Institut français et de l'Institut français du Japon, elle est l'unique résidence en Asie pour les artistes français.

Exposition présentée en collaboration avec la Villa Kujoyama, avec le soutien de la Fondation franco-japonaise Sasakawa et en partenariat avec les D'Days 2016.

## INFORMATIONS PRATIQUES

62, rue des Archives  
75003 Paris  
Le musée est ouvert tous  
les jours sauf le lundi et les jours  
fériés, de 11h à 18h,  
de 11h à 21h30 le mercredi.  
Plein tarif : 8 euros  
Tarif réduit : 6 euros

## CONTACT

Communication du musée  
de la Chasse et de la Nature  
Ugo Deslandes  
tél. 01 53 01 92 40  
u.deslandes@chassenature.org

## RELATIONS AVEC LA PRESSE

Heymann, Renault Associées  
tél. 01 44 61 76 76  
www.heyman-renoult.com  
Sarah Heymann, Marc Fernandes  
et Yohanna Todd-Morel  
m.fernandes@heyman-renoult.com  
y.toddmorel@heyman-renoult.com