



LA VILLA KUJOYAMA ET LE MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE



© Volumique

Le Musée de la Chasse et de la Nature et la Villa Kujoyama poursuivent leur partenariat initié en 2016 avec les propositions de José Lévy et Mylinh Nguyen. La villa Kujoyama fête en 2017 ses 25 ans.

Inaugurée en 1992 à Kyoto, la Villa Kujoyama, perchée sur une montagne dominant l'ancienne capitale impériale, est l'unique résidence d'artistes française en Asie. Sa réouverture, en 2014, a été rendue possible après des travaux de restauration menés avec le soutien de M. Pierre Bergé. La Villa Kujoyama est l'un des cinq établissements de l'Institut français du Japon. Elle bénéficie du soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, son mécène principal et de l'Institut français.

Le Musée de la Chasse et de la Nature a été créé par François Sommer, un industriel et mécène passionné par les espaces et la faune sauvages. En 1964, il institue une fondation, bientôt reconnue d'utilité publique, pour promouvoir sa conception de la chasse et de la préservation des espèces animales menacées. Il installe son musée au cœur de Paris, dans un ancien hôtel particulier du quartier du Marais. En 2007, la rénovation et l'agrandissement du musée ont donné un nouveau cadre aux prestigieuses collections d'œuvres d'art animalier, de taxidermie et d'accessoires de chasse. Illustrant l'évolution de la relation entre l'homme et l'animal sauvage, la profusion et la diversité des œuvres exposées, l'agencement décoratif auquel de nombreux métiers d'art ont concouru, la place dévolue à l'art de vivre, apparentent le musée à la demeure d'un collectionneur. Ce singulier « musée-maison » est un lieu propice aux expérimentations artistiques. C'est ainsi que, au gré des expositions temporaires, les œuvres d'art contemporain inspirées par la nature viennent s'immiscer dans les collections permanentes et incitent les visiteurs à une sorte de chasse au trésor.

D'DAYS 2017

À l'occasion des D'Days 2017, le musée présente, du 2 au 14 mai, le projet *Uramado* de Julie Stephen Chheng et Thomas Pons. *Uramado* signifie « fenêtre » et « verso » en japonais. Ce mot incarne l'imbrication



© Olivier Sévère

INFORMATIONS PRATIQUES

**Exposition *Uramado*
de Julie Stephen Chheng
et Thomas Pons**

2 au 14 mai 2017

Conférences *Tour de table*

Avec Ryoko Sekiguchi, Felipe
Ribon et Anne Xiradakis
le 10 mai 2017 de 16h30 à 18h

Exposition d'Olivier Sévère

Du 7 juin au 17 septembre 2017

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

62, rue des Archives
75003 Paris

Le musée est ouvert tous
les jours sauf le lundi et les jours
fériés, de 11h à 18h,
de 11h à 21h30 le mercredi.

Plein tarif : 8 euros

Tarif réduit : 6 euros

COMMUNICATION DU MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

Ugo Deslandes

tél. 01 53 01 92 40

u.deslandes@chassenature.org

RELATIONS AVEC LA PRESSE

Alambret Communication

Leila Neirijnck

Angélique Guillemain

leila@alambret.com

angelique@alambret.com

Tél. 01 48 87 70 77

www.alambret.com

d'univers en tant que projection mentale. En travaillant des fenêtres en papier avec la réalité augmentée, les deux créateurs lancent des ponts entre le réel et le virtuel. Julie Stephen Chheng et Thomas Pons sont diplômés de l'école nationale supérieure des Arts décoratifs. L'un réalisateur de films d'animation et de clips vidéo, l'autre graphiste et auteure de livres transmédias, ils réalisent ensemble des projets mêlant design, image et animation en utilisant la réalité augmentée. À l'occasion du festival, ils proposent un parcours ludique où le public du musée pourra animer différentes images présentes à travers les salles grâce à une application à télécharger. Un monde onirique se révèle, mêlant réminiscences japonaises à la singulière collection du musée.

Le musée propose également au public d'aller à la rencontre de deux projets initiés à la Villa Kujoyama en 2016, au cours d'un *Tour de table*, dans l'auditorium du musée, le 10 mai de 16h30 à 18h. Avec *L'ombre de la nourriture*, l'écrivaine Ryoko Sekiguchi et le designer Felipe Ribon mènent une réflexion commune autour de la part invisible qui constitue notre alimentation. Une tentative d'observer la nourriture en trois dimensions et d'ausculter son ombre. Si le Japon s'impose ici comme terrain de recherche, c'est précisément par le contraste qu'il incarne entre l'image d'un pays de haute gastronomie, et le condensé de toutes les craintes actuelles en matière d'alimentation.

Avec *Objets hybrides pour les wagashi*, la designer Anne Xiradakis a développé trois séries d'objets qui peuvent autant présenter les pâtisseries japonaises que leurs donner forme ou motif. Trois séries comme trois hypothèses d'hybridation de ces objets. Ces formes ont été développées en étudiant les gestes, outils et archives des pâtisseries.

Propositions présentées en partenariat avec les D'Days 2016 et avec le soutien de Volumique.

EXPOSITION D'OLIVIER SÉVÈRE DU 7 JUIN AU 17 SEPTEMBRE 2017

Dans le cadre du partenariat avec la Villa Kujoyama, le musée invite l'artiste Olivier Sévère à présenter le projet développé à l'occasion de sa résidence à la Villa Kujoyama d'avril à juillet 2016.

Présentée du 7 juin au 17 septembre 2017, l'exposition sera l'occasion de montrer les dernières sculptures de l'artiste et de projeter une sélection de ses vidéos récentes au cours d'une soirée spéciale, le mercredi 7 juin 2017, à 19h30 (sur réservation).

ヴィラ VILLA ■ ■
KUJOYAMA •
九条山

INSTITUT
FRANÇAIS
アンステイテュ・フランセ日本
JAPON

FONDATION
BETTENCOURT
SCHUELLER


volumique