

Uchronie

Vincent Fournier

11 AVRIL – 17 SEPTEMBRE 2023



Iceland Moon Mars Simulation #1, MS2 Spacesuit, ISE, 150x200 cm, impression jet d'encre papier, 2021 © Vincent Fournier

COMMUNICATION DU MUSÉE

Benjamin Simon, responsable de la communication
 b.simon@fondationfrancoissommer.org

RELATIONS PRESSE

Alambret Communication → Margaux Graire
 margaux@alambret.com, +33 (0)1 48 87 70 77

« OBSERVER LES ÉTOILES, VOYAGER DANS L'ESPACE ET DANS LE TEMPS, CRÉER ET REPROGRAMMER LE VIVANT, VOIR DANS L'INVISIBLE, INVENTER DES FUTURS... », telle est l'ambition de Vincent Fournier.

L'exposition « *Uchronie* » parle de notre relation à la nature et à la technologie dans une version alternative de l'histoire. Et si la vie sur terre avait évolué d'une autre manière ? Et si les animaux étaient doués de poésie ? Et si on arpentait Mars tout en restant sur Terre ? Relatant des faits tels qu'ils auraient pu se produire, une uchronie désigne une reconstitution fictive de l'histoire.

Ainsi intitulée, l'exposition du Musée de la Chasse et de la Nature se visite comme autant de récits parallèles d'une troublante authenticité. Et si ?

Imprégné de fiction futuriste depuis l'enfance, le photographe et artiste français Vincent Fournier explore et révèle les « éclats d'avenir » dans notre présent et dans le passé. Animé par les utopies les plus représentatives des XX^e et XXI^e siècles, comme

l'aventure spatiale ou la réinvention du vivant, il met en scène des imaginaires du futur.

Vincent Fournier fait partie d'une génération bercée par la science-fiction et les récits d'anticipation qui lui ont laissé entrevoir un futur tourné vers d'autres mondes. Puisant son inspiration dans les innovations scientifiques et technologiques, l'artiste réalise ses rêves d'enfants à l'aide de techniques numériques innovantes appliquées aux images comme à la sculpture recherchant volontiers le trouble, le flottement, la beauté étrange de l'entre-deux.

« *Uchronie* » réunit deux grands thèmes que sont l'aventure spatiale et la réinvention du vivant.

Entre rêve et réalité, la série *Space Utopia* (2007-23) réalisée en prise directe, interroge l'habitabilité des paysages extra-terrestres. Avec l'accord de la NASA, Vincent Fournier suit les astronautes sur les lieux d'entraînement, où ils testent leurs équipements, dans le désert américain de l'Utah, au Chili dans l'Atacama ainsi qu'en Islande dont le relief et l'environnement ressemblent à celui de la Lune ou de Mars.



Oiseau tempête [Coracias tempestari], Contrôle les phénomènes célestes en faisant usage de la musique, 75x53 cm, impression jet d'encre papier, 2022 © Vincent Fournier

Comme le rappelle l'artiste, « ma fascination pour l'espace vient sans aucun doute de l'imaginaire futuriste des années 70 et 80 – films et séries télévisées, romans de science-fiction, documentaires – qui se sont mélangés et superposés dans ma mémoire, à la manière d'une rencontre improbable entre Tati et Jules Verne dans la station spatiale du film 2001, *l'Odysée de l'espace* de Stanley Kubrick. » La muséographie de l'exposition est d'ailleurs un clin d'œil à cet incontournable de la science-fiction où les époques se télescopent et s'associent.

Les séries *Post Natural History* (2012-23), *Auctus animalis*, *Flora incognita* (2023) et les sculptures *Fleurs de chair* (2013) mettent en perspective les métamorphoses du vivant et interrogent notre rapport à la nature et à l'évolution des espèces.

Sous nos yeux, nul monstre, chimère ou créature hasardeuse produits par une science devenue folle, car Vincent Fournier n'abandonne jamais la poésie. Il faudra au spectateur scruter l'image, traquer le détail pour saisir ce qui désormais fait de l'animal, un spécimen augmenté aux qualités nouvelles. Défilent alors une *Panthère nostalgique*, un *Oiseau tempête*, une *Tortue noire céleste*, une *Baleine fantôme* ou un *Eléphant mirage*.

Plus spectaculaires encore sont les excroissances et les enroulements des *Flora Incognita*. Ces fleurs numériques intriguent et émerveillent laissant entrevoir au-delà de notre monde classé, catégorisé voire achevé, les possibles et infinies transformations du végétal.

Photographies, sculptures, vidéo, mosaïque, joaillerie, impression 3D... la soixantaine d'œuvres déployée dans le musée dialogue avec la collection permanente.

Au cœur du musée « *Uchronie* » invite ainsi le visiteur à embarquer aux côtés de Vincent Fournier dans un voyage au-delà du réel. > UCHRONIE.EU



Rosa incognita, 60x90 cm, impression jet d'encre papier, 2022 © V. F.





Baleine fantôme, [Balæna phantasma], Mémoire de la constellation Auctus animalis, 130 x 75 cm, impression jet d'encre papier, 2022 © V. F.

ELÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Vincent Fournier est un artiste et photographe français dont le travail explore l'univers des grands récits utopiques et futuristes. Sa vision est nourrie de souvenirs d'enfance, dont les visites au Palais de la Découverte qui évoquent le merveilleux scientifique.

Ses œuvres font partie des collections permanentes du Metropolitan Museum of Art à New York, du Centre Pompidou à Paris, ou encore de la collection LVMH et du Musée de la Chasse et de la Nature.

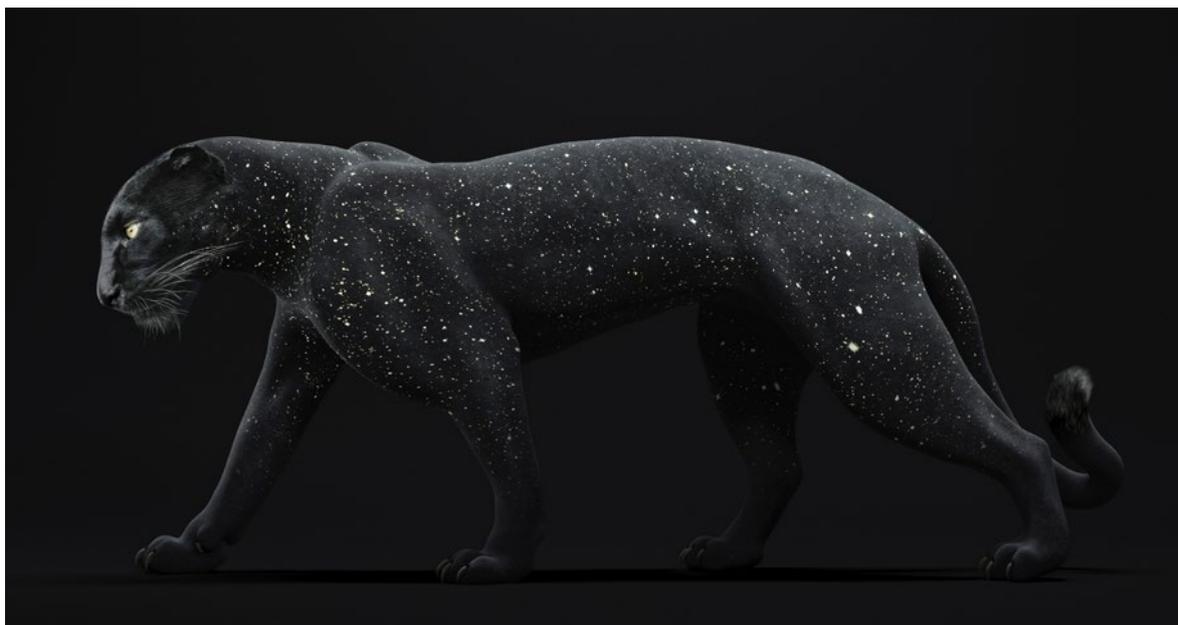
Vincent Fournier est né en 1970 à Ouagadougou, au Burkina Faso. Diplômé de l'Ecole nationale supérieure de la photographie d'Arles, il a également étudié la sociologie et le Cinéma à l'université de Montpellier. Il vit aujourd'hui entre Paris et Arles. En 2022, il a obtenu le Prix Swiss Life à 4 mains.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

- ➔ D'avril à septembre, une série de rencontres avec des philosophes, écrivains, scientifiques, dessinateurs... (Enki Bilal, Alain Damasio, Vinciane Despret, Alain Fleisher, Christophe Galfard, Patrick Gyger, Ariel Kyrou, Arnaud Pierre et Gregory Quenet)
- ➔ Un cycle cinéma sera également proposé dans l'auditorium du musée.
- ➔ Le catalogue de l'exposition sera édité par Filigranes Editions.

COMMISSARIAT

Christine Germain-Donnat, directrice et conservatrice en chef, Musée de la Chasse et de la Nature.



Pantère nostalgique, [Panthera melancbolia], Composée de particules d'énergie cosmique, 130x75 cm, impression jet d'encre papier, 2022 © V. F.

Tarif plein : 12 €
Tarif réduit : 10 €

Ouvert du mardi au dimanche de 11H à 18H
Nocturnes les mercredis jusqu'à 21H30
Fermé le lundi et les jours fériés

Partenaires presse :

Télérama'

PREMIERE

BILLEBAUDE

le Bonbon



Usbek & Rica

L'OBS

Insert

