

8H45 : ACCUEIL

9H15 – 10H00

*Étude croisée des tableaux d'Oudry conservés au Musée de la Chasse et de la Nature*

KAREN CHASTAGNOL (CONSERVATEUR ADJOINT AU MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE), CLAIRE BETELU (MAÎTRE DE CONFÉRENCES, UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE, HICSA), JOHANNA SALVANT (INGÉNIEURE DE RECHERCHE, C2RMF)

À l'occasion du chantier des collections du Musée de la Chasse et de la Nature, les œuvres du musée attribuées à Oudry ont été examinées dans le cadre du projet PictOu, consacré à l'étude de la technique du peintre. Étude iconographique, constat d'état de conservation, observations microscopiques et analyse par fluorescence x ont permis de définir la palette du peintre, ses choix en matière de support et d'enrichir la connaissance sur les processus de création de ses œuvres. Au-delà de la simple étude technique, notre approche pluridisciplinaire se propose d'apporter un nouvel éclairage sur cette production de scènes animalières et cynégétiques.

10H00 – 10H30

*Retour sur la restauration de trois peintures animales au Getty Museum*

TIARNA DOHERTY (CONSERVATEUR-RESTAURATEUR DE PEINTURE, DOCTORANTE, UNIVERSITÉ DU DELAWARE)

Trois grandes peintures animales de Jean-Baptiste Oudry ont été restaurées au Getty Museum entre 2002 et 2009. Prêtées par le Staatliches Museum de Schwerin, ces peintures comprenaient notamment le *Rhinocéros* (1749), le *Lion* (1752) et le *Tigre* (1740). Le *Rhinocéros* et le *Lion* furent montrés à l'exposition « Oudry's Painted Menagerie » organisée au Getty en 2007. Le *Tigre* a pour sa part été restauré après l'exposition. Notre communication rendra compte du traitement de restauration et de l'étude technique réalisés sur ces trois tableaux. Une attention particulière sera accordée à l'étude et au traitement du *Tigre*, qui n'a fait l'objet d'aucune communication à ce jour. Notre présentation s'attachera à présenter nos observations consignées sur les procédés picturaux d'Oudry utilisés dans ses peintures de ménagerie que nous confronterons aux méthodes décrites par le peintre dans ses conférences prononcées à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1749 et 1752.

10H30 – 11H00 : PAUSE

11H00 – 11H30

*Empirisme et utilité. Réflexions sur la pratique et la pédagogie artistique chez Oudry*

ANNE PERRIN KHELISSA (MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES, UNIVERSITÉ TOULOUSE – JEAN JAURÈS, LABORATOIRE FRAMESPA)

La spécialité que s'était faite Oudry des scènes de chasse a parfois occulté le caractère universel de ses talents artistiques. La proximité de l'artiste, comme la réputation dont il bénéficiait auprès des clients français et étrangers, ont pu aussi donner de lui l'image d'un producteur en série, dupliquant des modèles à succès. Il s'agira ici de mettre l'accent sur un aspect important de son œuvre et de sa personnalité, moins traité, celui qui le porte vers la pédagogie artistique et la démocratisation de son art. Au sein de l'Académie royale de peinture et de sculpture, où il devint professeur à partir de 1743, mais aussi en tant que directeur et expert auprès des manufactures et des écoles de dessin dans le royaume, Oudry délivra une certaine conception de l'art, à la jonction entre beaux-arts et arts appliqués. Originale par rapport à celle de ses confrères académiciens, sa démarche intéresse car elle pose les jalons d'une nouvelle façon de penser les finalités de l'art, sensible à l'esprit des Lumières.

11H30 – 12H00

*Dans l'ombre de Jean-Baptiste : Jacques-Charles Oudry et la peinture animalière*

LORELINE PELLETIER (DOCTEURE EN HISTOIRE DE L'ART)

Au Salon de 1748, le public fut amené à admirer les œuvres d'un tout jeune peintre à peine reçu à l'Académie Royale de peinture : Jacques-Charles Oudry. Porteur d'un nom déjà illustre, l'artiste fit grande impression aux commentateurs de l'exposition. Cette année-là Baillet de Saint-Julien concluait sa critique des œuvres de Jean-Baptiste, également présent, par ces mots : « le meilleur ouvrage de M. Oudry et dont on a n'a point parlé, est sans contredit M. son fils ». Il s'adonna dès le début de sa carrière à la peinture animalière et aux natures mortes. Pourtant, malgré les enseignements de Jean-Baptiste et une technicité qui semblait être la même durant les premières années du jeune peintre, Jacques-Charles ne parvint jamais à connaître une quelconque renommée. L'étude de son œuvre, constituée de quelques tableaux épars demeure néanmoins passionnante pour comprendre ce qui le différencia de son père aux yeux du public, et ce malgré des débuts prometteurs.

12H00 – 12H30 : DISCUSSION



12H30 – 14H00 : PAUSE DÉJEUNER

14H00 – 14H30

*Diriger des peintres dans les manufactures de tapisserie : l'exemple de Jean-Baptiste Oudry (1686-1755)*

PASCAL-FRANÇOIS (PROFESSEUR, UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE, LABORATOIRE ARCHÉOSCIENCES BORDEAUX)

Le lieu commun qui veut que Desportes, le grand peintre animalier de Louis XIV, appréciait les peintures d'Oudry « quand elles étaient entièrement de sa main » rappelle qu'Oudry était à la tête d'un atelier prospère et prolifique, comprenant de nombreux collaborateurs. À côté de son activité de peintre de tableaux de chevalet, Oudry a été très impliqué dans la direction et l'inspection des manufactures de tapisserie de Beauvais et des Gobelins. Il y a peint de grands cartons. Il a fréquenté les nombreux artistes qui intervenaient d'une manière ou d'une autre dans la préparation des peintures destinées à être transposées en tapisserie. Certaines de ces relations ont été éphémères, d'autres beaucoup plus durables, voir même privilégiées. En s'appuyant sur des sources déjà identifiées, mais encore peu exploitées, on reviendra sur le mode de fonctionnement des ateliers, et on tentera de préciser la nature et le sens de ces relations.

14H30 – 15H00

*Jean-Baptiste Oudry, peintre du roi Louis XV au service des manufactures royales de tapisseries (1726-1755)*

ÉLODIE PRADIER (DOCTEURE EN HISTOIRE DE L'ART)

Peintre de modèles, directeur entrepreneur de Beauvais, surinspecteur des Gobelins, sollicité pour ses conseils à Lyon et à Aubusson, Jean-Baptiste Oudry œuvra au service de l'administration royale pendant vingt-neuf ans. Son biographe Louis Gougenot nous donne quelques pistes quant aux *soins* et à la *vigilance* qu'il apporta à ces établissements en vue de « faire des tapisseries de première beauté », selon les termes du peintre. De plus, dans divers mémoires administratifs, le peintre exprimait ses vues générales en matière d'art des lisses et expliquait les moyens à mettre en œuvre pour *perfectionner* et « donner aux ouvrages tout l'esprit et toute l'intelligence des tableaux » des maîtres.

15H00 – 15H30

*Chasses royales !*

ORIANE BEAUFILS (CONSERVATEUR DU PATRIMOINE EN CHARGE DES PEINTURES, CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU), CLAIRE GERIN-PIERRE (CONSERVATEUR EN CHEF DU PATRIMOINE, C2RMF)

Le projet des Chasses royales occupa Jean-Baptiste Oudry pendant plus de treize ans. Des dessins préparatoires aux esquisses à l'huile, des grands cartons peints jusqu'à la supervision du tissage dans les ateliers de la manufacture des Gobelins, l'artiste s'est investi dans toutes les étapes de la réalisation de cet ensemble. Huit des neuf cartons peints à l'huile sur toile sont conservés, depuis le règne de Louis-Philippe, au château de Fontainebleau. Ils font à partir de 2021 l'objet d'une campagne d'étude et de restauration au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France. Cette intervention a pour objet de confronter histoire et technique aux premières étapes de ce projet de restauration de grande envergure.

15H30 – 16H00 : DISCUSSION



## INFORMATIONS PRATIQUES

### HORAIRES

Ouvert du mardi au dimanche,  
de 11H00 à 18H00  
(dernier accès à 17H30).

Nocturnes les mercredis  
jusqu'à 21H30  
(dernier accès à 21H00).

Fermé le lundi et les jours fériés

### ACCÈS

62 rue des Archives  
75003 Paris

Métros:  
Hôtel de Ville (ligne 1),  
Rambuteau (ligne 11),  
Arts et Métiers (lignes 3, 11)

Bus : lignes 29, 69 et 75

Le Musée est accessible  
aux personnes à mobilité réduite.

### TARIFS INDIVIDUELS

PARCOURS PERMANENT  
ET EXPOSITION TEMPORAIRE

Tarif plein : 12 €  
Tarif réduit : 10 €

HORS PÉRIODES  
D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Tarif plein : 10 €  
Tarif réduit : 8 €

NOCTURNES

Tarif plein : 10 €  
Tarif réduit : 8 €  
(sauf mention contraire)

GRATUITÉ

Pour les moins de 18 ans  
et les bénéficiaires  
du revenu de solidarité active.  
Chaque premier dimanche  
du mois.

BILLETTERIE EN LIGNE  
[WWW.CHASSENATURE.TICKEASY.COM](http://WWW.CHASSENATURE.TICKEASY.COM)

### CONTACTS

[musee@fondationfrancoissommer.org](mailto:musee@fondationfrancoissommer.org)  
Tél. 01 84 74 06 66

SERVICE DES PUBLICS

Renseignements  
et réservations de visite :  
[visite@fondationfrancoissommer.org](mailto:visite@fondationfrancoissommer.org)  
Tél. 01 84 74 06 48

RELATIONS AVEC LA PRESSE

Alambret Communication  
[margaux@alambret.com](mailto:margaux@alambret.com)  
Tél. 01 48 87 70 77  
[www.alambret.com](http://www.alambret.com)

SITES INTERNET & RÉSEAUX SOCIAUX

[www.chassenature.org](http://www.chassenature.org)  
[www.fondationfrancoissommer.org](http://www.fondationfrancoissommer.org)

 Musée Chasse Nature  
 museechassenature  
 Chasse Nature  
 Fondation François Sommer

### MUSÉE DE FRANCE

Le Musée de la Chasse et de la Nature est un musée privé réalisation de la Fondation François Sommer. Par la qualité des collections qu'il conserve et de leur présentation, depuis la loi du 4 janvier 2002, il est reconnu « Musée de France » par le ministère de la Culture. Comme tout « Musée de France », il est animé par un personnel scientifique spécialisé ayant pour mission de conserver, restaurer, étudier, diffuser et enrichir ses collections. À ce titre, le Musée de la Chasse et de la Nature contribue à assurer l'égal accès de tous à la culture.

### MARAIIS CULTURE +

Le Musée de la Chasse et de la Nature est membre du réseau Marais Culture +.

Suivez son actualité en ligne :  
[www.maraiscultureplus.wordpress.com](http://www.maraiscultureplus.wordpress.com)

 Marais culture +  
 maraisculture  
 maraisculture



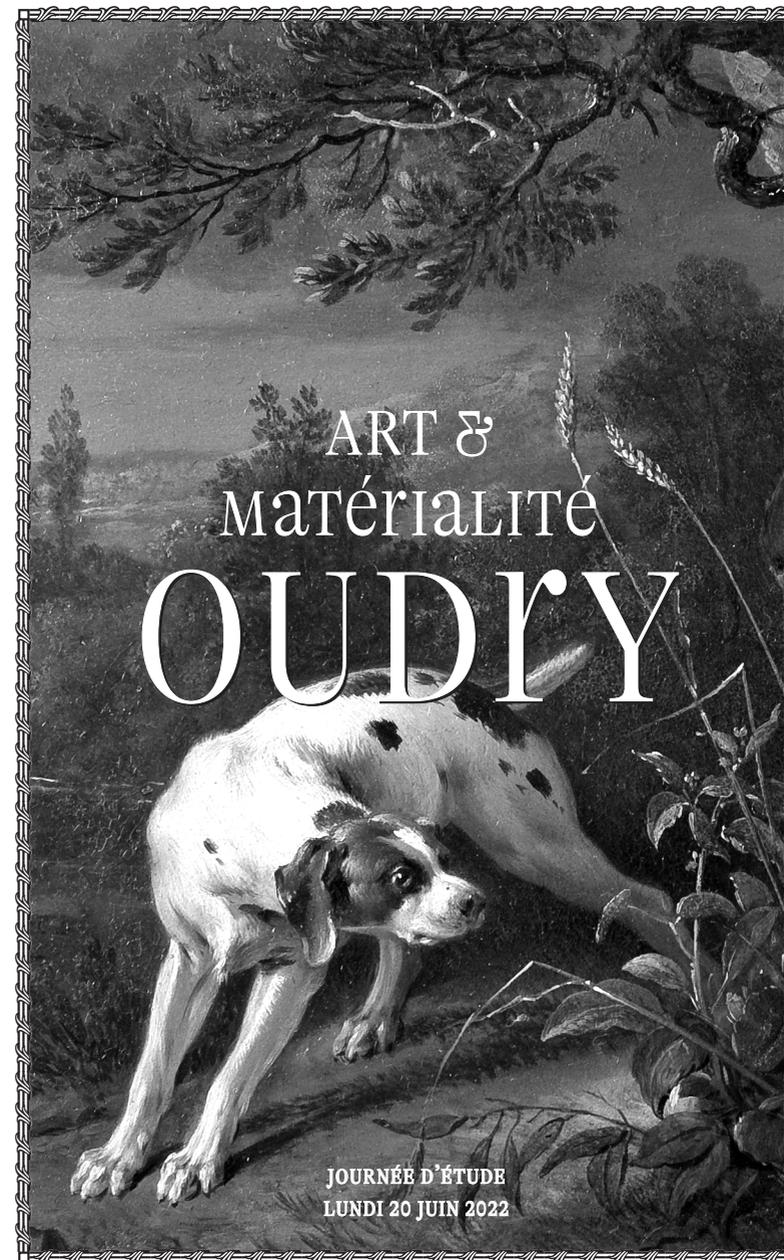
### BORNE GUESTVIEWS

Le Musée donne la parole à ses visiteurs grâce à l'application participative GuestViews. Accessible sur une tablette numérique, elle prend la forme d'un livre d'or numérique dans lequel le visiteur est invité à laisser ses impressions, ainsi que ses coordonnées pour recevoir la newsletter du Musée. Spécialisé dans la collecte et l'analyse de données sur les visiteurs des lieux culturels, GuestViews a pour ambition de créer un lien durable entre les lieux culturels et leurs visiteurs.

→ [www.guestviews.com](http://www.guestviews.com)



# MUSÉE DE LA CHASSE & DE LA NATURE



JOURNÉE D'ÉTUDE  
LUNDI 20 JUIN 2022

