



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION TEMPORAIRE (2 SITES)

MARS 2022

Incursions sauvages

12 AVRIL → 11 SEPTEMBRE 2022



On the run - Vulpes vulpes, Jussi TwoSeven, © Jussi TwoSeven

ARTISTES PRÉSENTÉS AU MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

Andrea Ravo Mattoni, Bordalo II, Jussi TwoSeven, Nadège Dauvergne, Ruben Carrasco, Scaf, WAR!

ARTISTES PRÉSENTÉS AU CENTRE D'ART URBAIN FLUCTUART (2 PORT DU GROS CAILLOU, 75007 PARIS)

Andrea Ravo Mattoni, Ardif, Bault, Loraine Motti, Matthieu Dagorn, Nadège Dauvergne, Nevercrew, Olivia de Bona, Scaf, Veks van Hillik, WAR!

L'exposition « Incursions sauvages » s'inscrit dans l'actualité. Elle est née de l'observation, durant le récent confinement, de la porosité manifeste des frontières entre la nature et la ville et de la vision, partout sur la planète, de nombreux animaux sauvages égarés en milieu urbain ; des sangliers, des cerfs et des renards en Occident, plus spectaculaires, des félins en Inde, des ours et des éléphants en Chine. La confrontation est désormais fréquente et ce qui semblait à nos yeux incongru, est devenu commun.

Le Musée de la Chasse et de la Nature a ainsi choisi sept street artistes pour investir ses salles et réaliser des œuvres qui interrogeront notre cohabitation avec un monde animal perturbé.

Si les artistes urbains font toujours du bestiaire une source d'inspiration de leur travail, dans la continuité de leurs aînés, c'est aujourd'hui pour pointer les préoccupations de nos sociétés contemporaines. Traversés par les questions environnementales relatives à la sauvegarde de l'espèce animale, à sa cohabitation avec l'homme, ils abordent ici l'arrivée impromptue, telle qu'elle s'est récemment produite, d'un bestiaire sylvestre dans la ville – cerfs, sangliers ou blaireaux... En construisant la cité, l'homme a défini un territoire dans lequel il règne presque sans partage. À l'extérieur de celle-ci, la campagne constitue un monde

sauvage, où vivent ensemble animaux partiellement domestiqués et toute une faune indomptée, mise à mal par les actions et les comportements des hommes. Au-delà du seul propos environnemental, l'exposition se veut également une métaphore de l'art urbain qualifié de *sauvage* à l'origine qui, le temps de l'exposition, investit le musée ; un art engagé, témoin et lanceur d'alerte. « Incursions sauvages » est organisée en diptyque avec l'exposition « Plongées en eaux troubles » au centre d'art urbain Fluctuart. Cette exposition en miroir interroge cette fois l'intrusion de l'homme dans l'écosystème de la Seine, bouleversant à son tour ses occupants. Les artistes sont là invités à s'emparer de la faune aquatique du fleuve : silure, anguille ou brochet... mais aussi à en imaginer les avatars mythologiques ou leurs mutations biologiques : sirènes, tritons ou monstres hybrides.

Sur les deux sites, c'est donc un large panorama de la scène street art qui se dévoile dans la diversité de ses techniques (spray, pochoir, collage ou installation) et de ses styles (graphique, fantastique ou hyperréaliste) au travers des œuvres d'une quinzaine d'artistes internationaux. Une rare opportunité de suivre la trace puis de s'immerger dans la faune du street art.

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Christine Germain-Donnat et Cyrille Gouyette

COMMUNICATION DU MUSÉE

Ugo Deslandes, responsable de la communication
u.deslandes@fondationfrancoissommer.org

RELATIONS PRESSE

Alambret Communication, Margaux Graire
margaux@alambret.com, +33 (0)6 27 42 53 72

En partenariat avec :

FLUCTUART BILLEBAUDE

Mécénat :

LOXAM

Partenaires presse :

PARIS PREMIERE

Insert

Les Inrockuptibles

le Bonbon



+33 (0)1 53 01 92 40
60 – 62 rue des Archives
75003 Paris — France

www.chassenature.org

Fondation François Sommer
Reconnue d'utilité publique
☞ Décret du 30.11.1966

