



MUSÉE DE LA CHASSE & DE LA NATURE



Été 2021



PROGRAMME



Sommaire

EXPOSITION TEMPORAIRE	P.6
« LA VALISE D'ORPHÉE », DAMIEN DEROUBAIX	P.6
NOCTURNES AUTOUR DE L'EXPOSITION	P.8
VISITES AUTOUR DE L'EXPOSITION	P.10
ÉVÉNEMENTS AU MUSÉE	P.12
JUILLET – OCTOBRE 2021	
EXPOSITION HORS LES MURS	P.15
« PARTIES DE CAMPAGNE », XAVIER DE PORET	
LA REVUE <i>BILLEBAUDE</i>	P.16
PRÉSENTATION DE LA REVUE	P.16
<i>LE CERF ET LES RAPACES</i>	P.18
NOCTURNES AUTOUR DE LA REVUE	P.20
VISITES DU MUSÉE : PARCOURS PERMANENT	P.20
ADULTES	P.20
ENFANTS ET FAMILLES	P.22
GROUPES SCOLAIRES	P.24
AGENDA CULTUREL GÉNÉRAL	P.25
INFORMATIONS PRATIQUES	P.26



PARTENAIRES DE LA RÉOUVERTURE



madame
PIERRE



connaissance
des arts

arte

LA FONDATION FRANÇOIS SOMMER POUR LA CHASSE ET LA NATURE

Créée par François Sommer (1904-1973) et son épouse Jacqueline (1913-1993), la fondation est reconnue d'utilité publique par décret du 30 novembre 1966. Elle œuvre à la construction d'un dialogue apaisé entre tous les utilisateurs de la nature, chasseurs et non-chasseurs. Elle souhaite diffuser dans la société les valeurs d'une conception humaniste de l'écologie et agir avec sincérité – dans le respect de la dignité de l'homme – pour l'utilisation durable des ressources naturelles.

LE MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

Inauguré par André Malraux dans l'hôtel de Guénégaud (monument historique du XVII^e siècle construit par François Mansart) le 21 février 1967, le Musée de la Chasse et de la Nature a été étendu en 2007 à son voisin, l'hôtel de Mongelas (XVIII^e siècle). À la faveur de cette rénovation et de cette extension, le musée « expose » le rapport de l'homme à l'animal à travers les âges (de l'Antiquité à nos jours) et s'appuie sur les exceptionnelles collections d'art ancien, moderne et contemporain réunies par les fondateurs et sans cesse augmentées depuis près d'un demi-siècle. Musée privé, il bénéficie de l'appellation « Musée de France » octroyée par le ministère de la Culture.

Fermé pour travaux d'agrandissement depuis le 1^{er} juillet 2019, le Musée de la Chasse et de la Nature rouvre ses portes avec un parcours augmenté d'un étage composé de six nouvelles salles traversant les deux hôtels de Guénégaud et de Mongelas. Avec 250 m² supplémentaires, le Musée offre aux visiteurs un meilleur confort de visite, une collection déployée dans un nouvel accrochage, de nouveaux espaces pour les expositions temporaires. Mansardé, le nouvel étage aborde – à travers l'art contemporain et les collections patrimoniales – différents thèmes comme la relation entre l'homme et le vivant, en privilégiant une approche artistique et émotionnelle. Le rez-de-chaussée comprend désormais un accueil plus spacieux et de nouveaux espaces dont une librairie-boutique et un café, libres d'accès.

Le Musée de la Chasse et de la Nature s'engage pour la protection de l'environnement



LE PARCOURS DES COLLECTIONS PERMANENTES

Réunion d'œuvres d'art (peintures, dessins, sculptures, tapisseries, céramiques, meubles, installations, photographies, vidéos...), d'armes, de trophées, les collections permanentes sont présentées dans une muséographie originale associant les œuvres à des animaux naturalisés et à des éléments d'interprétation. Conçu comme un belvédère ouvrant sur l'espace sauvage, le Musée permet d'appréhender – en plein Paris – l'animal dans son environnement. Cette proposition est fidèle à l'esprit qu'ont souhaité les fondateurs, celui d'une « maison d'amateur d'art ».

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Renouvelées deux à trois fois par an, accessibles à tous les publics, les expositions temporaires donnent un éclairage particulier et complémentaire sur les collections permanentes. Si elles contribuent à enrichir le rapport de l'homme à l'animal, en faisant appel au concours d'artistes de notre temps (sollicités individuellement ou de façon collective), certaines d'entre elles permettent aussi des mises en perspective à la fois historiques et artistiques. À la faveur des expositions, une proposition culturelle spécifique est faite aux publics (individuels, groupes, familles, scolaires).

LA PROGRAMMATION CULTURELLE

Née du souhait de fidéliser et de croiser les publics, la programmation culturelle du Musée est protéiforme : visites, ateliers, conférences, cycle des nocturnes du mercredi soir, colloques... Le Musée mène en outre une active politique de partenariats scientifiques, à travers des commissariats d'exposition, des prêts d'œuvres, des publications et des colloques.

CENTRE DE DOCUMENTATION

La bibliothèque de la Fondation François Sommer et le fonds documentaire du Musée de la Chasse et de la Nature constituent un centre de documentation unique sur l'œuvre de François et Jacqueline Sommer, l'art animalier, la cynégétique et la pensée environnementale contemporaine. Archives, ouvrages anciens et actuels, catalogues de collections et d'expositions, revues et photographies sont accessibles sur rendez-vous aux étudiants et aux chercheurs. Renseignements : documentation@chassenature.org

ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE ET DE LA FONDATION FRANÇOIS SOMMER

L'association réunit les personnes désireuses de participer à la vie du Musée et aux manifestations culturelles qu'il propose. Elle organise à l'intention de ses membres un programme d'activités régulières (conférences, spectacles, visites, voyages et excursions). Les membres sont tenus informés du programme culturel et sont invités aux expositions temporaires. Ils bénéficient de conditions privilégiées d'acquisition des publications du Musée.

Cotisation simple : 60 €

Cotisation double : 80 €

Cotisation jeune (- 35 ans) simple : 30 €

Cotisation jeune (- 35 ans) double : 40 €

Les cotisations des membres contribuent à enrichir les collections du Musée.

Demande d'adhésion à adresser à :
Association des Amis du Musée
de la Chasse et de la Nature
60 rue des Archives — 75003 Paris
Tél. 01 53 01 92 40 / amis@chassenature.org



« La Valise d'Orphée »

Damien Deroubaix

JUSQU'AU 31 OCTOBRE 2021

Pour sa réouverture, le Musée de la Chasse et de la Nature invite Damien Deroubaix, artiste emblématique de la scène française contemporaine, pour une exposition temporaire : « La Valise d'Orphée ».

Emporté dans un monde de magie et de sacré, le visiteur se trouve plongé dans une grotte primitive réalisée par l'artiste, où sont alignées trois cents figurines zoomorphiques modelées en différents matériaux (bronze, céramique...) et souvent vieilles de plusieurs milliers d'années. Recueillies autour du bassin méditerranéen et collectionnées par Naji Asfar, cet ensemble lilliputien tient dans le volume d'une valise.

Durant l'Antiquité, ces petites statuettes étaient utilisées pour leur pouvoir prophylactique supposé. Vénééré, redouté, parfois domestiqué, l'animal faisait alors partie du quotidien des humains et véhiculait une forte charge symbolique. Cette collection témoigne de cultures et de religions disparues où l'animal tenait une place bien différente de celle que lui réserve notre civilisation.

Pour ce monde révolu, Damien Deroubaix investit toute la salle d'exposition en créant une grotte ornée d'une série de tableaux, gravures sur bois et sculptures, comme pour protéger ces fragiles trésors aux significations souvent nimbées de mystères.

En dénonçant la cruauté des humains qui menacent la vie animale, végétale et la survie de notre planète, Damien Deroubaix catapulte ces objets millénaires vers un questionnement actuel où l'homme et la nature se trouvent en interaction.

Dans la cour du musée, le visiteur est accueilli par la reproduction géante en bronze de la Vénus de Hohle Fels, prenant la place d'Orphée qui, dans la mythologie, a le pouvoir de charmer les bêtes sauvages. L'artiste puise son inspiration dans la préhistoire pour faire resurgir cette déesse-mère, symbole de fécondité et de protection, qui donne une note d'espoir, une ouverture vers une forme d'éveil et d'harmonisation.

Ainsi, « La Valise d'Orphée » s'adresse à tous les publics, l'expressionnisme de Damien Deroubaix ouvrant de nouvelles perspectives d'interprétation à la collection antique.

Commissariat de l'exposition :
Joanna Chevalier



↑ *Mélancolia I*
© Damien Deroubaix – ADAGP, 2021
courtesy galerie Nosbaum Reding



1
←



2
←

MARDI 7 SEPT. À 19H30

Le Typographe

PERFORMANCE DE MYRIAM MIHINDOU

De mars à mai 2020, au cours de randonnées entre lisières et forêts du Bas-Rhin, Myriam Mihindou a progressivement rencontré le peuple des arbres. Plongée dans cet écosystème forestier, elle s'est sentie devenir l'un des maillons de cette chaîne de vie dont la force a pu traverser les siècles. « Bonjour, je m'appelle Hyppolite, je suis un scolyte... », lui a susurré en rêve un coléoptère qu'on nomme « typographe ». Ce rêve du typographe, Myriam Mihindou en tire une performance proposée dans la salle d'exposition temporaire. Parmi les œuvres de Damien Deroubaix et le peuple des amulettes antiques de « La Valise d'Orphée », l'artiste vient solliciter le spectateur dans un espace de sensation, de conscience et d'émotion.

Myriam Mihindou est née au Gabon. Franco-gabonaise, elle fonde son expérimentation artistique sur la notion de limite. Nomade, elle s'approprie les espaces et les incarne, donnant à voir des états de passage, initiatiques, cathartiques... La question du corps se rapporte alors à la mémoire, à l'identité et au territoire.

MER. 15 SEPT. À 19H30

Regards croisés

PAR JOANNA CHEVALIER

Regards Croisés propose un dialogue entre deux univers réunis à l'occasion de l'exposition « La Valise d'Orphée ». Celui de Naji Asfar d'une part, collectionneur d'antiquités qui pendant trente ans a réuni une collection de minuscules sculptures zoomorphes. Celui de l'artiste Damien Deroubaix d'autre part, qui a peint, gravé et sculpté un antre spectaculaire pour abriter cet ensemble unique au monde.

Au fil d'une entrevue filmée avec Naji Asfar le collectionneur évoque son parcours, sa collection et son lien à ses miniatures. Damien Deroubaix réagit à ces propos en présentant de quelle manière il s'est approprié cette collection singulière. L'occasion d'évoquer l'importance iconographique de l'animal dans son œuvre à travers ses tableaux, ses bois gravés et ses sculptures, Damien Deroubaix accumule les signes et les allégories, composant un corpus symbolique d'une étonnante puissance d'évocation. Car « La Valise d'Orphée » n'est pas que la mise en scène d'une belle collection d'objets de curiosité, elle plonge le visiteur dans un monde souterrain où le mystère et la magie ne cessent d'opérer.



3
→

MER. 13 OCT. À 19H30

Un conte contemporain

PAR ANNABELLE GUGNON

Il était une fois sur la Terre, sur les six continents (dont un en plastique), une humanité de polymères, d'hydrocarbures et de destructions massives qui s'auto-satisfaisait : « Miroir, miroir, dis-nous que nous sommes les plus puissants, les plus innovants, les plus intelligents ! » En réponse, le miroir fit refléter cette vérité : « Votre puissance est votre pire ennemie. Vous le savez bien, vous qui parlez d'anthropocène pour dénoncer vos impacts calamiteux. » Pour conjurer cet état des lieux, un peintre du nom de Damien Deroubaix fit appel à la sagesse des animaux, aux amulettes zoomorphes des temps anciens et aux pouvoirs de la peinture. Annabelle Gugnon a écrit *Un conte contemporain* et en livre une unique lecture tout en l'illustrant des tableaux de Damien Deroubaix, avec lequel elle dialogue à l'issue de la lecture.

Annabelle Gugnon est critique d'art et auteure. Elle a récemment présenté au Centre Pompidou l'œuvre d'Alice Anderson (nommée pour le prix Marcel Duchamp 2020). Elle est une collaboratrice régulière d'*Art Press* et de *Connaissance des Arts*. Elle est membre de la Société des Gens de Lettres et membre de la Société de psychanalyse freudienne.

- 1 © Myriam Mihindou
- 2 © Geuthner
- 3 © Damien Deroubaix – ADAGP, 2021, Courtesy galerie In Situ

Enfants et familles

LA VISITE-ATELIER
POUR LES 5-10 ANS DE 15H À 16H30
→ 15€/PARTICIPANT

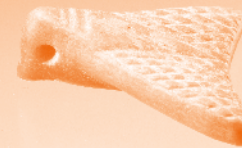
« Le Musée au bout des doigts » 45 minutes de visite dans les espaces du musée (permanent et/ou temporaire) permettant de nourrir l'imagination des enfants lors d'un temps de création de 45 minutes en salle pédagogique. Matériel fourni, les enfants repartent avec leur création. Présence d'un médiateur plasticien ou un artiste.

JEUDI 28 ET VENDREDI 29 OCT.

« À la mode pariétale » Création d'œuvres sur papier thaïlandais inspirées par la représentation animale dans l'art pariétal. Evocation des conditions d'existence des chasseurs-cueilleurs et de la puissance des représentations du monde sauvage au plus profond des grottes.

Caroline Desnoëttes crée un corpus d'œuvres qui questionne le maillage du vivant, les espèces et espaces menacés, la co-évolution, les mutations et hybridations. Elle collabore avec les bio-acousticiens Thierry Aubin (CNRS) et Olivier Adam (Sorbonne) et avec la station biologique de Roscoff (CNRS, Sorbonne). Son travail avec des papiers asiatiques, des algues et des couvertures de survie entre en résonance avec les collections du Musée de la Chasse et de la Nature. L'artiste y a présenté quatre créations de visites singulières.

www.desnoettes.fr



Inscription : www.chassenature.com » billetterie
Renseignements : visite@chassenature.org



↑ © Marie Losier

VEN. 3 SEPT, 21H30 – 1H

Un film de Marie Losier Projection dans la cour du Musée

TAXIDERMISEZ-MOI

La réalisatrice Marie Losier a été invitée à être la première à déambuler de salles en salles et a filmé les créatures énigmatiques qu'elle y a rencontrées – des animaux, des œuvres mais aussi les artistes et complices qu'elle a invités. Ces apparitions successives composent les scènes d'un film surréaliste que les spectateurs peuvent découvrir dans une projection géante sur la façade du Musée lors d'une soirée exceptionnelle qui célèbre l'ouverture du festival *Les Traversées du Marais*.

Avec la participation d'Anne Barraud, François Chaignaud, Carole Chassaing, Élise Cribier-Delande, Éloïse Decazes, Charlène Dinhut, Simon Fravega, Raquel Garcia, Théophile Gay-Mazas, Victor Gresard, Florencia Grisanti, Manon Haize, Séverine Hubard, François Leloup-Collet, David Legrand, Alice Maître, Jean-Pierre Petit, Paula Rodríguez et Chloé Touvenin.



↑ © JM Othoniel – ADAGP 2021
Cliché : Sylvie Durand

DU VEN. 3 AU DIM. 5 SEPT.

Festival *Les Traversées du Marais*

RENAISSANCE

Le quartier du Marais se distingue dans le panorama parisien aussi bien par son histoire et son patrimoine d'exception, que par le nombre de musées et d'institutions culturelles de référence qu'il abrite. Le réseau Marais Culture + est né de la volonté d'une trentaine de ces acteurs de mettre en valeur la richesse du Marais, véritable concentré de culture, dans le cadre d'une coopération dépassant les frontières administratives.

Cette année, le Musée de la Chasse et de la Nature coordonne le réseau et donne rendez-vous au public, du 3 au 5 septembre 2021, pour la 7^e édition du festival *Les Traversées du Marais*. Le temps d'un week-end, le festival se déploiera dans une trentaine de lieux emblématiques du quartier, à travers des propositions artistiques pluridisciplinaires et majoritairement gratuites autour du thème de la renaissance. Un fil rouge en écho aux épreuves traversées ensemble par les acteurs de la culture et leurs publics. Il souligne la reconnaissance mutuelle qu'ils se doivent et la joie de se retrouver.



↓ © Of XXI

SAM. 18 ET DIM. 19 SEPT.

Journées du Patrimoine François-Xavier Richard

L'ORGUE DE PAPIER

À l'occasion des 38^e Journées européennes du patrimoine, le Musée de la Chasse et de la Nature est ouvert gratuitement au public tout le week-end. Créateur singulier, François-Xavier Richard a fondé les ateliers d'Offard qui perpétuent le savoir-faire des papiers peints à la planche des grandes manufactures des XVIII^e et XIX^e siècles. Après l'avoir imprimé, gaufré, repoussé, tontissé, et poli depuis des années, François-Xavier Richard, lauréat de la Villa Kujoyama [1] en 2017, se lance dans une nouvelle approche du papier en utilisant son avatar japonais (*washi*), reconnu Patrimoine mondial immatériel de l'UNESCO. Dans le cadre de sa résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto, il a mis au point un projet intitulé *L'Orgue de papier*, vaste structure architecturale garnie d'instruments de musique inventés pour faire chanter toute une gamme de merveilleux papiers *washi*. À l'occasion de ces Journées du patrimoine, l'orgue est montré et activé pour la première fois avec la complicité d'artistes venus de tous les horizons.

[1] Inaugurée en 1992 à Kyoto, la Villa Kujoyama est l'unique résidence d'artistes française en Asie. Sa réouverture, en 2014, a été rendue possible après des travaux de restauration menés avec le soutien de Pierre Bergé. La Villa Kujoyama est un établissement artistique du réseau de coopération culturelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères. Relevé de l'Institut français du Japon, elle bénéficie du soutien de la Fondation Bettencourt Schueller qui en est le mécène principal et de l'Institut français.

EXPOSITION HORS LES MURS



JUSQU'AU 19 SEPTEMBRE 2021

« Parties de campagne », Xavier de Poret

CHÂTEAU DE CARROUGES

En 2013, le Musée de la Chasse et de la Nature a reçu un don exceptionnel de 50 dessins de l'artiste animalier, portraitiste mondain et illustrateur Xavier de Poret (1894-1975). Une sélection d'une trentaine d'études, portraits et scènes de genre issues de cette collection est présentée dans les nouvelles salles aménagées par le Musée au château de Carrouges dans le cadre d'un partenariat avec le Centre des monuments nationaux.

Xavier de Poret passe une partie de son enfance à la campagne où il observe de très près les oiseaux. Cavalier et chasseur à courre, il développe une grande connaissance du cheval. Ayant reçu très tôt des cours de dessin, une existence confortable lui donne toute liberté pour s'adonner à son art. La précision de son trait en fait un portraitiste apprécié. Il réalise ainsi le portrait de la reine Elizabeth II

et de ses enfants, ainsi que des souverains belges et luxembourgeois.

Le soin particulier qu'il met à traduire les expressions animales contribue à sa notoriété. La reconnaissance vient très vite, lui donnant l'occasion de collaborer à de nombreux ouvrages et revues cynégétiques. Sa longue collaboration avec la maison Hermès marquera une génération d'élégance bourgeoise, tant il donne de dessins pour des carrés de soie à thèmes animaliers (*Les Biches, Les Bottes, Les Écureuils, Les Mésanges, Les Poulinières, Les Renards, Les Teckels, Les Tourterelles...*).

Le château,
61320 Carrouges
→ www.chateau-carrouges.fr
En partenariat avec :

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



Lancée en 2012 par la Fondation François Sommer et les éditions Glénat, *Billebaude* est une revue d'écologie au croisement de l'art, de la recherche et du terrain. Chaque semestre, autour d'un thème – le loup, la forêt, la ruralité, etc. – elle réunit des contributions de chercheurs, journalistes, praticiens et artistes. Dans l'esprit d'un laboratoire d'idées et d'échanges, la revue tisse ainsi des liens entre le monde de la recherche en sciences humaines et en écologie, celui de l'art et celui de la gestion de l'environnement autour des enjeux de conservation de la nature.

Dans un contexte où des visions de l'animal et de la nature s'opposent frontalement, chaque numéro cherche à faire un pas de côté pour donner une profondeur historique et théorique aux débats actuels en les éclairant par des analyses historiques, philosophiques et anthropologiques. D'autre part, elle ouvre des espaces de créativité dans lesquels proposer des récits sensibles et nourris de savoirs pluridisciplinaires – au croisement des sciences humaines et de l'écologie scientifique – qui cherchent à raviver notre attention aux autres vivants. L'enjeu, est qu'à la fin de la lecture, notre vision de la nature soit élargie, que nous ayons envie d'en savoir plus et de rouvrir l'enquête.

Dans l'esprit du Musée de la Chasse et de la Nature, la revue accorde une place centrale à l'art. Autour d'un animal, d'un espace naturel, ou d'un type de relation (pistage, cueillette, leurre), chaque numéro met en regard des représentations anciennes, par exemple issues des traités de chasse et d'agriculture du Moyen Âge, de l'iconographie scientifique et de l'art contemporain. L'enjeu est de créer ainsi des effets de résonance et une mise en perspective de l'évolution de nos représentations de la nature. Aucun article n'est illustré, au sens propre, par les images qui l'accompagnent : c'est plutôt une double lecture qui est proposée.

La revue est en vente au musée et dans les librairies. Les abonnements se font directement auprès de l'éditeur.

➔ www.glenat.com

Renseignements :
billebaude@chassenature.org



Le cerf

BILLEBAUDE NUMÉRO 17
➔ SORTIE AUTOMNE 2020

Dans notre imaginaire occidental du sauvage, le cerf semble tenir une place centrale. Largement représenté dans l'art pariétal, puis associé aux divinités anciennes – Cernunos, le dieu cornu, dont le culte semble attesté à l'âge du Fer, Artémis/Diane, déesse de la chasse –, il deviendra l'emblème du pouvoir royal et l'incarnation du Christ, apparaissant sous les traits d'un cerf blanc, croix dressée entre les bois. En revenant sur les mythes et les rituels liés à la chasse et au monde sauvage en Occident, dans lesquels le cerf joue un rôle de premier plan, ce numéro cherche à donner une profondeur historique à notre sensibilité contemporaine au vivant dans un contexte où des visions de l'animal s'opposent frontalement. Croisant des regards d'historiens, d'anthropologues, d'écrivains et d'écologues, ce numéro propose aussi de mettre en jeu les représentations associées à cet animal, symbole de puissance sauvage et sexuelle. Une part essentielle nous échappe si l'on ne prête attention qu'à ses attributs les plus spectaculaires : les bois et le brame. À travers des reportages et des récits sensibles, nourris d'observations, nous essayons de restituer le monde tissé d'habitudes, de relations de compagnonnage et d'évitements entre mâles, biches et juvéniles et la forme de vie inquiète de ce grand herbivore ruminant.



Les rapaces

BILLEBAUDE NUMÉRO 18
➔ SORTIE PRINTEMPS 2021

Ce numéro se penche sur l'histoire longue des relations entre les humains et les rapaces, partant des arts anciens de la fauconnerie jusqu'aux programmes récents de réintroduction, en particulier français et européens. Remontant à l'antiquité, la pratique de la fauconnerie a été classée au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2010. À travers des portraits contemporains de fauconniers et d'oiseaux, nous décrivons les étapes, les gestes, les modes d'attention qu'impliquent l'affaitage – le fait d'appivoiser et de dresser un rapace pour la chasse – et le vol, c'est-à-dire la chasse avec ces oiseaux. La fauconnerie n'est ni de la domestication, ni du dressage au sens strict. Selon le fauconnier américain Stephen Bodio : « Elle consiste à apprendre la politesse à l'égard d'un oiseau. » Les rapaces ont longtemps été considérés comme nuisibles et ont vu leurs populations s'effondrer au cours du XX^e siècle à cause des campagnes d'éradication et de l'introduction du DDT et autres composés chimiques dans les pratiques agricoles. Comment la défense des rapaces, au croisement entre les mondes de la fauconnerie et de l'ornithologie, a-t-elle émergé et permis leur protection en France en 1981 ? Comment rendre des rapaces à la vie sauvage ?



1
←

JEU. 23 SEPT. – 19H30

Apprendre à voir Le point de vue du vivant

DISCUSSION (ENTRÉE GRATUITE)

Entre Estelle Zhong Mengual, historienne de l'art, et Anne de Malleray, rédactrice en chef de la revue *Billebaude*.

En quoi la peinture et l'histoire naturelle, comme arts de voir le monde vivant, pourraient-ils nous orienter dans la crise de sensibilité au vivant que nous traversons ? En redécouvrant les pratiques et regards de femmes naturalistes du XIX^e siècle, comme Arabella Buckley ou Frances Theodora Parsons ; et en réinterprétant, à la lumière de savoirs des sciences naturelles, des tableaux des peintres du XIX^e tels que Frederic Church ou Albert Bierstadt, Estelle Zhong Mengual en fait des guides pour apprendre à voir les vivants autour de nous comme autant de points de vue incarnés sur le monde. Elle nous propose de considérer leur style d'attention au vivant, où se tissent savoirs et sensibilité, et nous invite ainsi à penser au-delà des dualismes dont nous héritons – entre sciences et arts, culture et nature – et au-delà des cloisonnements disciplinaires. À l'horizon, se dessine le projet d'une éducation de notre œil pour aujourd'hui. Nous recevons Estelle Zhong Mengual à l'occasion de la sortie de son livre *Apprendre à voir. Le point de vue du vivant* aux éditions Actes Sud.



2
←

MER. 29 SEPT. – 18H30

Sur la piste du cerf Rituels et imaginaires du sauvage

DISCUSSION ET PERFORMANCE

Avec Charles Stépanoff, ethnologue.

À l'occasion de la parution de son essai *L'Animal et la mort. Chasses, modernité et crise du sauvage*, aux éditions La Découverte, nous recevons l'ethnologue Charles Stépanoff pour déployer à partir du cerf, figure centrale de l'imaginaire du sauvage en Occident, une réflexion sur l'évolution de la conception du sauvage et de l'animal dans le contexte des bouleversements écologiques et éthiques des dernières décennies. Confrontant les réponses qu'apportent les peuples chasseurs-cueilleurs animistes, les défenseurs des animaux et les chasseurs occidentaux aux questions morales que pose la violence exercée sur le vivant, Charles Stépanoff interroge l'universalité de la figure du « prédateur empathique » et l'évolution de la cognition de l'espèce humaine où elle puise son origine. Si la trajectoire de la modernité occidentale apparaît sous cet angle singulier, le rapport à l'animal y demeure, à l'instar d'autres sociétés hiérarchisées, un puissant opérateur de distinction.



3
→

MER. 6 OCT. – 19H30

Une bête entre les lignes Évoquer l'animal en littérature

DISCUSSION ET LECTURES (ENTRÉE GRATUITE)

Avec Anne Simon, directrice de recherche au CNRS et spécialiste de littérature contemporaine.

« Par "nous", j'entends les oiseaux,
le ruisseau, le chien et moi »

Aldo Leopold, *Almanach d'un Comté des sables*

À l'occasion de la parution de son essai de zoopoétique *Une bête entre les lignes* aux éditions Wildproject, Anne Simon nous invite à cheminer avec les animaux qui peuplent nos livres. Elle nous fera écouter le souffle des bêtes tapies dans leurs marges, prêter attention à leurs surgissements, à leurs fuites et à leurs envols. Le langage créateur est sans doute un propre de l'espèce humaine : il est pourtant traversé par l'animalité – depuis les lettres animées qui composent notre alphabet, depuis les lourds symboles qui recouvrent la vie singulière des bêtes ou au contraire les narrations curieuses de leurs fantastiques façons d'être. Alors que l'arche de la vie se dépeuple, l'enquête d'Anne Simon nous enjoint à prendre soin du langage pour qu'il continue à ouvrir des mondes et à évoquer l'énigme fascinante de notre entrelacement avec les autres vivants.

- 1 Albert Bierstadt
© Google Art Project
- 2 Karl Bodmer, Adolphe Moulleron
© Musée de la Chasse
et de la Nature, Paris
- 3 © Wildproject





La visite-guidée

INSCRIPTION OBLIGATOIRE
→ 10€ / PARTICIPANT

Visite-conférence sous la conduite d'un conférencier, visite du parcours permanent.

DE 11H À 12H,
DU MARDI 26 AU VENDREDI 29 OCTOBRE
ET DU MARDI 2
AU VENDREDI 5 NOVEMBRE

		OCTOBRE 2021		
MAR.	26	Visite-guidée	PARCOURS PERMANENT	Sous la conduite d'un conférencier
MER.	27	Visite-guidée	PARCOURS PERMANENT	Sous la conduite d'un conférencier
JEU.	28	Visite-guidée	PARCOURS PERMANENT	Sous la conduite d'un conférencier
VEN.	29	Visite-guidée	PARCOURS PERMANENT	Sous la conduite d'un conférencier
		NOVEMBRE 2021		
MAR.	2	Visite-guidée	PARCOURS PERMANENT	Sous la conduite d'un conférencier
MER.	3	Visite-guidée	PARCOURS PERMANENT	Sous la conduite d'un conférencier
JEU.	4	Visite-guidée	PARCOURS PERMANENT	Sous la conduite d'un conférencier
VEN.	5	Visite-guidée	PARCOURS PERMANENT	Sous la conduite d'un conférencier





La visite-atelier

POUR LES 5-10 ANS, DE 15H À 16H30
→ 15 € /PARTICIPANT

« Le Musée au bout des doigts » 45 minutes de visite dans les espaces du musée (permanent et/ou temporaire) permettant de nourrir l'imagination des enfants lors d'un temps de création de 45 minutes en salle pédagogique. Matériel fourni, les enfants repartent avec leur création. Avec la présence d'un médiateur plasticien ou d'un artiste.

MERCREDIS 15, 22 ET 29 SEPTEMBRE

« Promenons-nous dans les bois » Découverte des peintures paysagères, puis réalisation d'un carnet de paysages imaginaires.

MERCREDIS 6, 13 ET 20 OCTOBRE

« Totem » Découverte des nouveaux espaces du musée, puis réalisation d'un portrait hybride.

JEUDI 4 ET VENDREDI 5 NOVEMBRE

« Panorama » Créations à l'encre sur papiers coréens inspirées par la représentation du paysage.

La visite-contée

POUR LES 3-8 ANS, DE 15H À 16H
→ 7,5 € /PARTICIPANT

« Le Musée les oreilles grandes ouvertes » 1 heure 30 de parcours thématique au fil des histoires, contes, folklores du monde afin de découvrir les œuvres autrement. Avec la présence d'une comédienne.

SAMEDIS 11 SEPTEMBRE ET 9 OCTOBRE
MERCREDIS 27 OCTOBRE ET 3 NOVEMBRE
SAMEDI 13 NOVEMBRE

La visite-découverte

POUR LES 5-10 ANS, DE 15H À 16H30
→ 10 € /PARTICIPANT

« Le Musée plein les yeux » 1 heure 30 de parcours jeu thématique dans les espaces du musée (permanent et/ou temporaire) permettant d'initier le regard à la découverte des œuvres et à la découverte de l'histoire, l'histoire de l'art et la représentation de l'animal. Avec la présence d'un conférencier.

MARDIS 26 OCTOBRE ET 2 NOVEMBRE

« A l'affût » Découverte du parcours permanent et des objets insolites qui le ponctuent.



SEPTEMBRE 2021



SAM.	11	Visite-contée	IL ÉTAIT UNE FOIS	Parcours permanent
MER.	15	Visite-atelier	PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS	Parcours permanent
MER.	22	Visite-atelier	PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS	Parcours permanent
MER.	29	Visite-atelier	PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS	Parcours permanent



OCTOBRE 2021



MER.	6	Visite-atelier	TOTEM	Parcours permanent
SAM.	9	Visite-contée	IL ÉTAIT UNE FOIS	Parcours permanent
MER.	13	Visite-atelier	TOTEM	Parcours permanent
MER.	20	Visite-atelier	TOTEM	Parcours permanent
MAR.	26	Visite-découverte	À L'AFFÛT	Parcours permanent
MER.	27	Visite-contée	IL ÉTAIT UNE FOIS	Parcours permanent



NOVEMBRE 2021



MAR.	2	Visite-découverte	À L'AFFÛT	Parcours permanent
MER.	3	Visite-contée	IL ÉTAIT UNE FOIS	Parcours permanent
SAM.	13	Visite-contée	IL ÉTAIT UNE FOIS	Parcours permanent





La visite-conférence

Ce dispositif est adapté au niveau scolaire des élèves et à la thématique du professeur et du projet pédagogique (durée : 1 heure en moyenne pour les élèves de maternelle, 1 heure 30 pour les élèves de niveau élémentaire et secondaire, prix : 140 euros).

« À la suite de Diane » est axée sur la mythologie. À travers les récits mythologiques, les héros, dieux et déesses proches de Diane sont présentés.

« La quête de messires de Guénégaud et de Mongelas » est axée sur l'histoire de la chasse et ses représentations artistiques du Moyen Âge à l'Ancien Régime.

« Bestiaire » rappelle que par les pratiques de la chasse, l'homme côtoie et rencontre une grande diversité d'animaux. Certains animaux réels obtiennent un statut particulier au fil du temps et des sociétés et le bestiaire imaginaire se développe également.

« Il était une fois... » valorise les sources d'inspirations des auteurs (poètes, romanciers, conteurs, essayistes, fabulistes...) que sont la nature et le monde animalier ainsi que la pratique de la chasse. Ces écrits se retrouvent, se racontent à travers une sélection d'œuvre d'art du musée.

La classe-atelier

Ce dispositif correspond à une visite thématique effectuée par un conférencier (durée : 45 minutes) suivie d'un atelier mené par un artiste plasticien ou un médiateur (durée : 1 heure 15). Temps et horaires aménagés selon l'âge des élèves et les dispositifs des établissements (du cycle 1 au secondaire). Les élèves repartent avec leur création.

Du mardi au vendredi, matin ou après-midi à partir de 9h30 ou à partir de 13h30. (durée : 2 heures maximum, prix : 100 euros). Inscription obligatoire, au plus tard 15 jours avant la date souhaitée.

« N'oublie pas ton empreinte »
du cycle 2 au secondaire.

« T'as pas l'art dans ton assiette »
du cycle 1 à 3.

« Bataille ! » du cycle 1 au secondaire.

« Nature morte » du cycle 1 au secondaire.

« Les petits papiers »
du cycle 2 au secondaire.

« Des cadres et des bulles »
du cycle 2 au secondaire.

« Promenons-nous dans les bois »
du cycle 1 au secondaire.

« Cabinet de curiosités »
du cycle 3 au secondaire.

« Les 12 chasses d'Hercule »
du cycle 2 au secondaire.

RÉSERVATION OBLIGATOIRE AUPRÈS DU SERVICE DES PUBLICS : VISITE@CHASSENATURE.ORG

Le service est à l'écoute du corps professoral pour élaborer un dispositif spécifique (visite ou atelier) répondant à un projet pédagogique.

Tout au long de l'année, le service des publics propose des visites guidées et classes-ateliers accessibles du mardi au vendredi sur entre 9h30 et 16h30 pour les scolaires (du cycle 1 au secondaire), ARE et centres de loisirs.

Renseignements et inscriptions : visite@chassenature.org



SEPTEMBRE 2021

VEN.	3	Événement	TAXIDERMISEZ-MOI Un film inédit de Marie Losier
VEN.	3	Événement	RENAISSANCE
SAM.	4		Festival Les Traversées du Marais
DIM.	5		
MAR.	7	Nocturne	LE TYPOGRAPHE Performance de Myriam Mihindou
MER.	15	Nocturne	REGARDS CROISÉS Par Joanna Chevalier
SAM.	18	Événement	JOURNÉES DU PATRIMOINE
DIM.	19		L'orgue de papier
DIM.	19	Exposition Hors les murs	« PARTIES DE CAMPAGNE », XAVIER DE PORET Clôture
JEU.	23	Nocturne Billebaude	APPRENDRE À VOIR LE POINT DE VUE DU VIVANT Discussion
MER.	29	Nocturne Billebaude	SUR LA PISTE DU CERF Rituels et imaginaires du sauvage

OCTOBRE 2021

MER.	6	Nocturne Billebaude	UNE BÊTE ENTRE LES LIGNES Évoquer l'animal en littérature
MER.	13	Nocturne	UN CONTE CONTEMPORAIN Par Annabelle Gugnion
DIM.	31	Exposition temporaire	« LA VALISE D'ORPHÉE » Clôture



 HORAIRES

Ouvert du mardi
au dimanche,
de 11h à 18h
(dernier accès 17h30)

Nocturnes certains
mercredis jusqu'à 21H30
(dernier accès 21H)

Fermé le lundi
et les jours fériés

 ACCÈS

62 rue des Archives
75003 Paris

Métros :
Hôtel de Ville (ligne 1),
Rambuteau (ligne 11),
Arts et Métiers (ligne 3, 11)

Bus : lignes 29, 69 et 75

Le Musée est accessible
aux personnes
à mobilité réduite.

 TARIFS INDIVIDUELS

**PARCOURS PERMANENT
ET EXPOSITION
TEMPORAIRE**

Tarif plein : 12 €
Tarif réduit : 10 €

**HORS PÉRIODES
D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES**

Tarif plein : 10 €
Tarif réduit : 8 €

NOCTURNES

Tarif plein : 10 €
Tarif réduit : 8 €

Sauf mention contraire

GRATUITÉ

Pour les moins de 18 ans
et les demandeurs d'emploi.
Chaque premier dimanche
du mois.

BILLETTERIE EN LIGNE
WWW.CHASSENATURE.TICKEASY.COM





 CONTACTS

Tél. 01 53 01 92 40
musee@chassenature.org

SERVICE DES PUBLICS
Renseignements
et réservations de visite :
visite@chassenature.org
Tél. 01 53 01 92 40

RELATIONS AVEC LA PRESSE
Alambret Communication
Margaux Graire
margaux@alambret.com
Tél. 01 48 87 70 77
www.alambret.com

 SITE INTERNET
ET RÉSEAUX SOCIAUX

www.chassenature.org
 Musée Chasse Nature
 museechassenature
 Chasse Nature
 Fondation François
Sommer

MUSÉE DE FRANCE

Le Musée de la Chasse et de la Nature est un musée privé, réalisation de la Fondation François Sommer pour la Chasse et la Nature. Par la qualité des collections qu'il conserve et de leur présentation, depuis la loi du 4 janvier 2002, il est reconnu « Musée de France » par le ministère de la Culture. Comme tout « Musée de France », il est animé par un personnel scientifique spécialisé ayant pour mission de conserver, restaurer, étudier, diffuser et enrichir ses collections. À ce titre, le Musée de la Chasse et de la Nature contribue à assurer l'égal accès de tous à la culture.

MARAIS CULTURE +

Le Musée de la Chasse et de la Nature est membre du Réseau Marais Culture +
Suivez son actualité en ligne :

blog : www.maraiscultureplus.wordpress.com

 Facebook : Marais culture +
 Twitter : @maraisculture
 Instagram : maraisculture



BORNE GUESTVIEWS

Le Musée donne la parole à ses visiteurs grâce à l'application participative GuestViews. Accessible sur une tablette numérique, elle prend la forme d'un livre d'or numérique dans lequel le visiteur est invité à laisser ses impressions, ainsi que ses coordonnées pour recevoir la newsletter du Musée. Spécialisé dans la collecte et l'analyse de données sur les visiteurs des lieux culturels, GuestViews a pour ambition de recréer un lien durable entre les lieux culturels et leurs visiteurs.

→ www.guestviews.com



