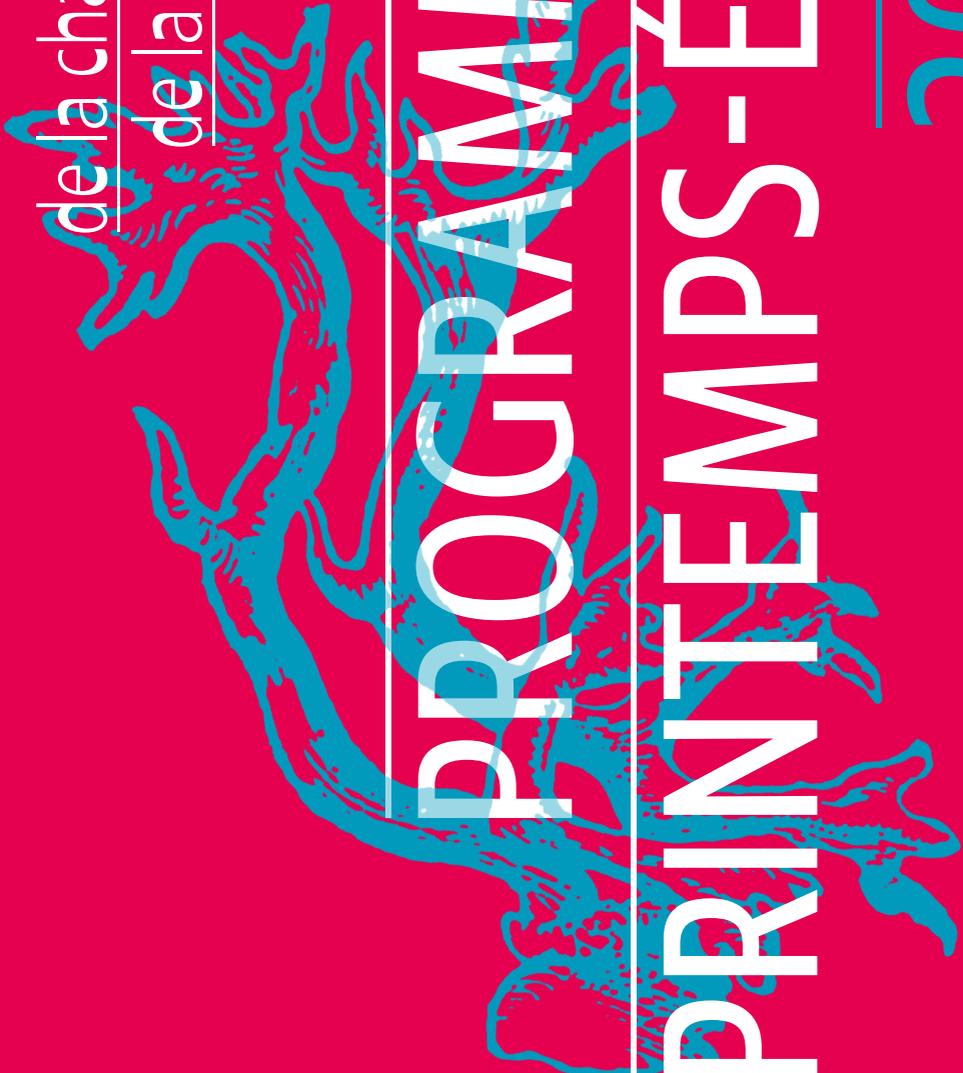


musée
de la chasse et
de la nature



PROGRAMME
PRINTEMPS-ÉTÉ

2017

ÉDITO

Février 2017 correspond à un double anniversaire pour le musée de la Chasse et de la Nature. En effet, cela fait dix ans qu'il a rouvert ses portes après des travaux de rénovation et d'agrandissement. Surtout, il célèbre sa cinquantième année d'existence depuis sa création par François Sommer. Grand Résistant, mécène et entrepreneur, François Sommer a également consacré une partie de sa vie à chasser.

À travers son expérience de la nature, il a pris conscience de la fragilité des écosystèmes et de la menace pesant sur certaines espèces. Son action visant à réguler la chasse s'inscrit, tout comme l'instauration du musée, dans une démarche globale que l'on qualifierait aujourd'hui d'engagement écologique.

Fidèle à la volonté de son fondateur, le musée, au sein de la Fondation François Sommer, s'attache à explorer la question du rapport de l'homme à son environnement naturel, et notamment sa relation à l'animal sauvage. Il le fait à travers ses collections permanentes et, plus particulièrement, avec les expositions temporaires et le programme d'animations culturelles. C'est ainsi que l'exposition « Unleashed » illustre ce thème à partir d'une expérimentation artistique menée en collaboration par le Hollandais Hans Lemmen et le Sud-Africain Roger Ballen.

Pour célébrer son cinquantenaire, le musée a décidé de consacrer une exposition au domaine de Belval. Situé dans le département des Ardennes, cet ancien territoire de chasse de François Sommer a été, à l'initiative de celui-ci, transformé en réserve naturelle. Récemment, plusieurs artistes y ont été en résidence. Pour la plupart, ils sont issus du programme d'expérimentation en arts politiques créé par Bruno Latour, sociologue, anthropologue et philosophe des sciences à Sciences Po Paris.

Leur travail mobilise des disciplines nouvellement associées aux pratiques artistiques (enquête, cartographie, documentation). Il s'efforce de rendre compte de la pluralité des usages auxquels se prête cet espace boisé en fonction de ses divers utilisateurs,

que ceux-ci soient humains ou non-humains (la piste du gibier croise ici celle du forestier, de l'écologue ou du chasseur). Il propose une vision dynamique du paysage, tissée de relations et de présences. Ainsi, en illustrant la diversité des façons d'habiter le paysage, leurs œuvres rendent sensible la notion abstraite d'« écosystème ».

À travers cette démarche artistique d'un genre nouveau, ils mettent en cause notre représentation moderne de la nature, comme espace d'extériorité. À changer nos images, n'est-ce pas toute notre relation au monde qui s'en trouve transformée ?

Claude d'Anthenaise

Conservateur général du patrimoine

Directeur du musée de la Chasse et de la Nature

LA FONDATION FRANÇOIS SOMMER POUR LA CHASSE ET LA NATURE

Créée par François Sommer (1904-1973) et son épouse Jacqueline (1913-1993), la fondation est reconnue d'utilité publique par décret du 30 novembre 1966. Elle œuvre à la construction d'un dialogue apaisé entre tous les utilisateurs de la nature, chasseurs et non-chasseurs. Elle souhaite diffuser dans la société les valeurs d'une conception humaniste de l'écologie et agir avec sincérité - dans le respect de la dignité de l'Homme - pour l'utilisation durable des ressources naturelles.

LE MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

Inauguré par André Malraux dans l'hôtel de Guénégaud (Monument historique du ^{xvii} siècle de François Mansart), le 21 février 1967, le musée de la Chasse et de la Nature a été étendu en 2007 à son voisin, l'hôtel de Mongelas (^{xviii} siècle). À la faveur de cette rénovation et de cette extension, le musée « expose » le rapport de l'homme à l'animal à travers les âges (de l'Antiquité à nos jours) et s'appuie sur les exceptionnelles collections d'art ancien, moderne et contemporain réunies par les fondateurs et sans cesse augmentées depuis près d'un

demi-siècle. Musée privé, il bénéficie de l'appellation « Musée de France » octroyée par le ministère de la Culture et de la Communication.

LE PARCOURS DES COLLECTIONS PERMANENTES

Réunion d'œuvres d'art (peintures, dessins, sculptures, tapisseries, céramiques, meubles, installations, photographies, vidéos...), armes, trophées, les collections permanentes sont présentées dans une muséographie originale associant les œuvres à des animaux naturalisés et à des éléments d'interprétation. Conçu comme un belvédère ouvrant sur l'espace sauvage, le musée permet d'appréhender - en plein Paris - l'animal dans son environnement. Cette proposition est fidèle à l'esprit qu'ont souhaité les fondateurs, celui d'une « maison d'amateur d'art ».

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Renouvelées deux à trois fois par an, accessibles à tous les publics sans augmentation du droit d'entrée, les expositions temporaires donnent un éclairage particulier et complémentaire sur les collections permanentes. Si elles contribuent à enrichir la perception du rapport homme-animal,

en faisant appel au concours d'artistes de notre temps (sollicités individuellement ou de façon collective), certaines d'entre elles permettent aussi des mises en perspective à la fois historiques et artistiques. À la faveur des expositions, une proposition culturelle spécifique est faite aux publics (individuels, groupes, familles, scolaires).

LA PROGRAMMATION CULTURELLE

Née du souhait de fidéliser et de croiser les publics, la programmation culturelle du musée est protéiforme : visites, ateliers, conférences, cycle des nocturnes du mercredi soir, colloques... Le musée mène en outre une active politique de partenariats scientifiques, à travers des commissariats d'exposition, des prêts d'œuvres, des publications et des colloques.

CENTRE DE DOCUMENTATION

La bibliothèque de la Fondation François Sommer et le fonds documentaire du musée de la Chasse et de la Nature constituent un centre de documentation unique sur l'œuvre de François et Jacqueline Sommer, l'art animalier, la cynégétique et la pensée environnementale contemporaine. Archives, ouvrages anciens et actuels,

catalogues de collections et d'expositions, revues et photographies sont accessibles sur rendez-vous aux étudiants et aux chercheurs.

Renseignements :
documentation@chassenature.org

ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE ET DE LA FONDATION FRANÇOIS SOMMER

L'association réunit les personnes désireuses de participer à la vie du musée et aux manifestations culturelles qu'il propose. Elle organise à l'intention de ses membres un programme d'activités régulières (conférences, spectacles, visites, voyages et excursions). Les membres sont tenus informés du programme culturel et sont invités aux expositions temporaires. Ils bénéficient de conditions privilégiées d'acquisition des publications du musée.

Cotisation simple :	50 €
Cotisation double :	70 €
Cotisation jeune (simple) :	30 €
Cotisation jeune (double) :	40 €

Les cotisations des membres contribuent à enrichir les collections du musée.
Demande d'adhésion à adresser à :
Association des Amis du musée de la Chasse et de la Nature
60, rue des Archives 75003 Paris
Tél. 01 53 01 92 40
amis@chassenature.org

EXPOSITIONS TEMPORAIRES



UNLEASHED **ROGER BALLEEN ET** **HANS LEMMEN** DU 7 MARS AU 4 JUIN 2017

Entre Roger Ballen, photographe majeur de la scène internationale, et Hans Lemmen, dessinateur magistralement inspiré par les enjeux liés aux représentations de la nature, existe une évidente communauté d'imaginaire qui les a poussés à travailler en commun, gommant la distance qui les sépare. Aux Pays-Bas, Hans Lemmen met en pièces les photographies de Roger Ballen. Il complète les fragments ainsi obtenus ou les insère dans des compositions graphiques. A des milliers de kilomètres de là, Roger Ballen utilise certains dessins de Hans Lemmen qu'il intègre à des installations destinées à être à leur tour photographiées.

Les artistes eux-mêmes, représentés par deux figures assises aux yeux d'animaux, accueillent les visiteurs. Ils sont assis dans la première salle, accompagnés de leurs animaux de compagnie et entourés par un dessin qui court à même les quatre murs et le plancher de la salle. La deuxième partie de l'exposition, consacrée à des travaux personnels et individuels, précède les œuvres graphiques inédites nées de la collaboration

entre Ballen et Lemmen, sur le principe de l'inclusion et de l'emprunt réciproques. Pour conclure l'exposition, une vidéo documente la production de ces travaux très étrangers à leurs pratiques respectives, démontrant à quel point l'art se nourrit de contraintes telles que celle qui a ici été définie.

Chacun d'eux ne poursuit-il pas à sa manière une contestation de la pensée matérialiste qui isole l'homme et, à terme, menace sa survie ?

Commissaires : Claude d'Anthenaise et Jan-Philipp Fruehsorge

En partenariat avec le Bonnefantenmuseum de Maastricht, Mois de la Photo du Grand Paris, Art Paris Art Fair, Drawing Now, Salon du dessin, Mondriaan Foundation, galerie Karsten Greve.

PROJECTION LE MERCREDI 29 MARS À 19H30
VISITES GUIDÉES (P. 28)



ANIMER LE PAYSAGE **SUR LA PISTE DES VIVANTS** DU 20 JUIN AU 17 SEPTEMBRE 2017

Cette exposition cherche à dessiner un passage, une voie, pour entrer dans le paysage, passer de la position d'extériorité à la nature qui caractérise notre imaginaire et nos représentations modernes, à une exploration de l'intérieur.

En suivant la piste animale, le réseau qu'une plante agricole mondialisée, le maïs, tisse très localement entre humains et non-humains, ou encore les pas des écologues, des chasseurs, des agriculteurs, munis de leurs outils et de leurs techniques, les artistes proposent une autre perspective sur le paysage, qui n'est plus un décor façonné pour être agréable à l'œil humain, mais un territoire vivant, constitué de relations entre nous, humains, et des entités vivantes et agissantes. Mues par une démarche pluridisciplinaire, au croisement des sciences naturelles, des sciences sociales et de l'art, ces œuvres enquêtent sur une autre façon de représenter la nature, depuis l'intérieur, c'est-à-dire en relation avec les vivants qui l'habitent. La trame de ces œuvres est faite des présences, des traces, des récits, des techniques et des témoignages

humains et non-humains collectés sur le territoire de Belval (Ardennes), domaine de chasse, lieu de recherche sur la biodiversité et résidence d'artistes de la Fondation François Sommer, dont dépend le musée de la Chasse et de la Nature.

Commissariat général : Claude d'Anthenaise et Anne de Malleray

Commissariat scientifique : SPEAP, Programme d'expérimentation en arts et politique (Bruno Latour et Frédérique Aït-Touati)

Avec Alexandra Arènes, Thierry Boutonnier, Thierry Girard, Sylvain Gouraud, Sonia Lévy, Baptiste Morizot, Estelle Zhong Mengual

Remerciements à l'Office national de la Chasse et de la Faune sauvage pour les images de l'œuvre *Passage animal*.

CONFÉRENCE AVEC BRUNO LATOUR
MERCREDI 28 JUIN 2017 À 19H30

ARTISTES INVITÉS



EN PLEIN CŒUR MARLÈNE MOCQUET

DU 7 MARS AU 4 JUIN 2017

Conformément à son habitude, le musée de la Chasse et de la Nature invite certains artistes à venir insérer leurs créations dans les collections permanentes. Dans le contexte très marqué d'un hôtel particulier du xviii^e siècle, les œuvres contemporaines existent différemment. Elles jouent du contraste avec la thématique du musée ou de la proximité formelle avec les armes anciennes, les trophées de chasse ou la collection de peintures françaises du xviii^e siècle.

Née en 1979 à Maisons-Alfort et diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2006, Marlène Mocquet a accepté l'invitation et a installé une cinquantaine d'œuvres de son monde enchanté (plus d'une vingtaine de sculptures réalisées pour l'essentiel à la manufacture de Sèvres et plus d'une vingtaine de peintures et dessins occupent les salles du premier et du deuxième étages). C'est tout un petit peuple moqueur et cruel qui vient s'affaïrer ou s'ébattre sous le regard paisible des animaux naturalisés accrochés aux murs. Avec une cocasserie grinçante qui évoque l'univers de Jérôme Bosch, il se livre à des activités dont le sens nous échappe. Il y est

question de peinture et de dévoration, de monstres et d'insouciance. L'art de Marlène Mocquet a un caractère faussement enfantin.

Pourvus de grands yeux et de têtes disproportionnées, les personnages pourraient sortir d'un cahier d'écolière. Ils viennent pourtant habiter un paysage mental d'une grande complexité. Dans un virtuose exercice d'improvisation, l'artiste donne vie à des formes accidentelles, à des taches investissant le support de manière aléatoire. Qui ne s'est déjà essayé à reconnaître des figures mouvantes dans les nuages ? Marlène Mocquet procède ainsi. Prenant appui sur les raclures et les coulures maculant ses toiles, elle les ponctue de détails minutieusement figurés qui révèlent les formes en leur donnant une cohérence plastique. La moindre tache devient le point de départ d'une véritable odyssée, la giclure la plus anodine définit la ligne à suivre pour dérouler les fils de contes fantastiques.

En partenariat avec la galerie Laurent Godin, Sèvres, cité de la céramique et la Ars Ultima-Stein & Guillot Art Foundation.

VISITE SINGULIÈRE LE 4 MAI À 20H
VISITES GUIDÉES (P.28)



LA SÉLECTION DE PARENTÈLE LIONEL SABATÉ

DU 7 MARS AU 4 JUIN 2017

On a pu voir dans la théorie darwinienne, faisant de la compétition entre les individus le principe moteur de l'évolution, une justification du capitalisme et du colonialisme. En apparence contradiction, la théorie de la sélection de parentèle développée par l'anglais William Donald Hamilton en 1964, permet d'expliquer l'apparition, au cours de l'évolution, d'un comportement altruiste entre organismes. Ces instincts augmenteraient avec l'apparementement, sous l'effet de la sélection naturelle.

En concevant son installation pour la cour du musée de la Chasse et de la Nature, Lionel Sabaté a souhaité se référer explicitement à cette théorie, à laquelle il emprunte le titre de son installation. Elle se compose de trois sculptures : un arbre, une silhouette humaine et un animal acéphale forment les pôles d'une figure triangulaire. En établissant une relation spatiale harmonieuse entre ces trois représentants de la nature, Lionel Sabaté a souhaité signifier leur interdépendance. Les figures humaine et animale sont réalisées en béton teinté. Laissées partiellement apparentes, les tiges de

métal qui les structurent expriment le mouvement tout en donnant une impression de vulnérabilité qui suscite notre empathie.

À l'inverse, l'arbre est directement emprunté à la nature comme une sorte de « ready-made » botanique. Toutefois, ses branches s'ornent d'une étrange floraison artificiellement constituée de peaux humaines. Lionel Sabaté, né à Toulouse en 1975 et diplômé des Beaux-Arts de Paris s'est fait connaître en utilisant toutes sortes de matériaux rebutants : poussières collectées sur les quais du métro, débris organiques tels que peaux mortes ou rognures d'ongle. Il les façonne avec virtuosité pour en faire des œuvres fascinantes et repoussantes qui questionnent l'objectivité de notre jugement esthétique.

VISITES GUIDÉES (P. 28)

EXPOSITIONS HORS LES MURS



NATURES SAUVAGES

DU 24 MAI AU 5 NOVEMBRE 2017 AU CHÂTEAU DE CADILLAC (GIRONDE)

Poursuivant sa politique d'expositions hors les murs, le musée de la Chasse et de la Nature s'associe avec le centre des Monuments nationaux autour d'une proposition artistique de Julien Salaud au château de Cadillac (Gironde). Ce joyau de la Renaissance languedocienne a été construit sous les règnes d'Henri IV et Louis XIII pour le duc d'Épernon. Les salles ornées de somptueuses cheminées servent habituellement à présenter une remarquable collection de tapisseries du XVII^e siècle.

Ce contexte architectural prestigieux a inspiré à Julien Salaud le thème de son exposition « Natures sauvages ». Il prend appui sur le décor du château et sur un ensemble de tapisseries prêtées par le musée de la Chasse et de la Nature, précisément celles qui lui avaient inspiré le thème de l'exposition « Les Chasses nouvelles », présentée dans nos murs en 2015. Afin de donner corps à sa mythologie personnelle, Julien Salaud recourt à la taxidermie et à la broderie ; il hybride les espèces et les genres artistiques. Les créatures issues de ses métamorphoses tiennent de l'humain et de

l'animal, de la sculpture et de l'ornemental. Pour l'exposition « Natures sauvages », Julien Salaud a créé une pièce nouvelle produite par le musée : une yourte couverte de peaux de bête où le public est appelé à découvrir un monde étrange, grotte mystérieuse où les artifices de la lumière dévoilent un curieux décor pariétal dessiné au fil.

En partenariat avec le centre des Monuments nationaux et la galerie Suzanne Tarasiève

Château de Cadillac
4, place de la Libération
33410 Cadillac-sur-Garonne



CHASSÉ-CROISÉ

DU 24 JUIN AU 5 NOVEMBRE 2017 AU CHÂTEAU DE CHAMPLITTE (HAUTE-SAÛNE)

Cet été, le musée la Chasse et de la Nature prend l'air et part chasser sur les terres de Haute-Saône. Le château de Champlitte, appartenant au réseau des musées départementaux, accueille dans ses beaux salons du XVIII^e siècle (remeublés pour l'occasion) et ses espaces reconstituant avec minutie la vie quotidienne de la campagne franc-comtoise, des pièces anciennes et contemporaines issues des collections du musée comme de prêts exceptionnels.

De la chasse comme privilège royal et seigneurial à l'ouverture de cette pratique à la Révolution puis tout au long du XIX^e siècle, l'exposition retrace l'histoire de ces chasses si diverses, pratiquées par les seigneurs de Champlitte, mais aussi dans tout le pays. Que l'on chasse pour se divertir ou pour manger, le chasseur sachant chasser, aristocrate ou braconnier, acquiert aussi une connaissance intime de la faune, dont témoignent œuvres et traités de chasse.

Les salons du château invitent le visiteur à découvrir ce qui est, aux XVII^e et XVIII^e siècles à la fois école de la guerre et « plaisir des champs ». Les salles d'arts et

traditions populaires invitent, elles, à un parcours dans les chasses bourgeoises et populaires des XIX^e et XX^e siècles, où le notable, le garde-chasse et le braconnier sont des figures incontournables. Qui part à la chasse... n'est pas forcément celui qu'on pense.

Tout au long de la visite, des films d'animation et des œuvres contemporaines initient un dialogue espiègle et poétique avec les collections permanentes et interrogent le visiteur sur une pratique autrefois répandue, mais qui soulève aujourd'hui de nombreux débats. Animaux moqueurs ou majestueux, pièges incongrus, créatures aux confins de l'homme et de la bête, se sont glissés au milieu des meubles paysans et des outils des artisans pour créer un jeu de piste inattendu, véritable chassé-croisé artistique.

Œuvres de Julien Salaud, Françoise Péetrovitch, Ghyslaine Bertholon, Suzanne Husky, Isabelle Levenez, Benoît Huot, Clara Perreaut, Christian Gonzenbach, Eunji Peignard, Pii...

En partenariat avec le Conseil Départemental de Haute-Saône

Château de Champlitte
7, rue de l'Église
70600 Champlitte

PARTENARIATS



LA VILLA KUJOYAMA AU MUSÉE

D'DAYS 2017

DU 2 AU 14 MAI 2017

Inaugurée en 1992 à Kyoto, la Villa Kujoyama s'inspire du modèle de la Villa Médicis à Rome. Sa réouverture, en 2014, a été rendue possible grâce au soutien de Pierre Bergé. La Fondation Bettencourt Schueller est engagée aux côtés de la Villa Kujoyama en tant que mécène de programmes de résidences. Elle est placée sous la tutelle de l'Institut français et de l'Institut français du Japon. Le musée poursuit son partenariat avec la Villa Kujoyama à l'occasion des D'DAYS 2017, du 2 au 14 mai, en présentant un programme de conférences, d'ateliers et d'expériences de réalité augmentée autour du projet *Uramado* de Julie Stephen Chheng et Thomas Pons.

EXPOSITION D'OLIVIER SÈVÈRE

DU 7 JUIN AU 17 SEPTEMBRE 2017

Dans le cadre du partenariat avec la Villa Kujoyama, le musée invite l'artiste Olivier Sèvere à présenter le projet développé à l'occasion de sa résidence à la Villa Kujoyama d'avril à juillet 2016. Présentée du 7 juin au 17 septembre 2017, l'exposition sera l'occasion de montrer les dernières sculptures de l'artiste et de projeter une sélection de ses vidéos récentes au cours d'une soirée spéciale (le 7 juin 2017, sur réservation, voir p. 24).

© Olivier Sèvere



SENTIMENT DE LA LICORNE CIRE TRUDON AU MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

DU 16 AU 28 MAI 2017

À l'occasion de l'exposition « Sentiment de la licorne » au musée de la Chasse et de la Nature, la Maison Cire Trudon imagine un parcours olfactif : au fil des salles et cabinets, quatre parfums illustrent différemment les collections permanentes en dialoguant avec elles. Décalés ou racés, les parfums composent un paysage olfactif qui s'inscrit en surimpression des œuvres présentées. Parfumeur émérite, Antoine Lie s'est inspiré de l'ambiance onirique des salles pour ajouter une dimension supplémentaire à la lecture muséale. Homme de contrastes, connu pour sa capacité à assembler des matières à première vue contradictoires et créer la surprise, le nez français a été porté par cette envie d'approfondir le rêve.

Tantôt en immersion complète, tantôt de manière ciblée, le visiteur découvre quatre univers olfactifs. Écrin de soie verte, le cabinet de Diane est l'occasion d'un hommage à la déesse de la chasse, à la forêt et à la nuit. Dans le cabinet de la Licorne, sombre et fantastique, le parfum accentue le caractère mystérieux et chimérique de cet animal imaginaire. Saurez-vous retrouver les deux autres univers dans les collections permanentes du musée ?

Tous les parfums de ce parcours olfactif Cire Trudon ont été réalisés par la Maison Takasago, fondée en 1920.

© Sophie Lloyd

CYCLES

NOCTURNES DU MERCREDI

TOUS LES MERCREDIS SOIR
JUSQU'À 21H30,
ET VISITE AUTONOME
DU MUSÉE

Proposées comme un prolongement – parfois décalé – des thématiques du musée et des expositions temporaires, les nocturnes sont l'occasion pour des artistes d'horizons variés de dialoguer sur les relations entre l'homme, l'animal et son environnement.

Placement libre dans la limite des places disponibles.

Les nocturnes sont suivies d'un verre amical autour des intervenants. Le billet permet de venir visiter le musée gratuitement dans le mois qui suit la nocturne.

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit : 6 €

NOCTURNES BILLEBAUDE : SUR LA PISTE ANIMALE

MERCREDI 22 MARS 2017
MERCREDI 19 AVRIL 2017
MERCREDI 17 MAI 2017

La façon dont les animaux vivent, le plus souvent cachés des hommes, est source de mystères. L'art du pistage, détenu par les chasseurs, les scientifiques et les naturalistes, consiste à lire la nature pour repérer les traces de vie animale. Qui vit ici ? Comment fait-il territoire ? Le pistage est une forme d'enquête sur la vie animale à travers les traces de sa présence. Aujourd'hui doté de techniques de plus en plus pointues, le pistage est un outil indispensable du suivi de la faune sauvage, qui permet de comprendre les impacts de nos activités humaines sur la vie animale et d'inventer des modes de cohabitation. Ce cycle de conférences, à travers des témoignages, des traités de chasse, des œuvres d'art, vous invite au pistage et à la découverte des territoires animaux.

Accès gratuit

VISITES SINGULIÈRES

JEUDI 16 MARS 2017
JEUDI 13 AVRIL 2017
JEUDI 4 MAI 2017
JEUDI 29 JUIN 2017

À l'heure où le musée est fermé au public, un groupe de privilégiés (re)découvre les lieux à travers un parcours VIP (Visite Insolite Privée) hors des sentiers battus.

Billet à retirer à la billetterie du musée le soir-même, de 19h30 à 20h. Les visites débutent à 20h précises. Avis aux retardataires ! Le billet permet de venir visiter le musée gratuitement dans le mois qui suit la visite singulière. Plein tarif : 8 € Tarif réduit : 6 €

**POUR TOUS LES CYCLES,
RÉSERVATION OBLIGATOIRE :**
reservation@chassenature.org
ou 01 53 01 92 40

RENDEZ-VOUS

FÉVRIER



NOCTURNE

BIENTÔT LES JOURS HEUREUX (I TEMPI FELICI VERRANNO PRESTO)

MERCREDI 22 FÉVRIER 2017, À 19H30

PROJECTION PROPOSÉE PAR CHARLÈNE DINHUT ET BENOÎT HICKÉ

Réalisation : Alessandro Comodin (Italie / France, 100', 2016, VOSTF)
Avant-première, en présence du réalisateur (merci à Shellac)

Tommaso et Arturo, en fuite, se réfugient dans la forêt piémontaise. Des années plus tard, celle-ci est infestée de loups. Un jour, Ariane y découvre un trou étrange. Ariane est-elle la jeune femme dont on parle dans cette légende de la vallée ? Pourquoi s'est-elle aventurée dans ce trou ? Cela restera un mystère. Cette histoire, chacun la raconte à sa façon, mais tous s'accordent à dire que le loup, Ariane l'a bel et bien trouvé.

Après le très remarqué *L'Été de Giacomo* (2011), le jeune réalisateur italien Alessandro Comodin revient avec une fable en trois parties qui manie sans y toucher des réminiscences passionnantes : on pense aux atmosphères étouffantes et lourdes de certains films de Weerasethakul ou aux dérives intranquilles et absurdes de Miguel Gomez. Entre ensauvagement et lumière, le cinéaste manie les contrastes et magnifie la nature qu'il filme, au plus près des corps.

© Shellac

MARS



NOCTURNE

BOA

MERCREDI 1^{ER} MARS 2017, À 19H30

PERFORMANCE DE STÉPHANE PICHARD PROPOSÉE PAR FRÉDÉRIQUE LECERF

Stéphane Pichard ne rapporte que quelques plans courts de ses voyages. Pourtant, à défaut d'appartenir à une tradition documentaire, ses films relèvent en grande partie d'une forme documentaire. À cette occasion, l'artiste nous présentera plusieurs vidéos réalisées spécialement pour ce moment. La vidéo qui ouvrira la soirée, *Domestication*, est un déplacement latéral à équidistance de deux chevaux paissant derrière un grillage. Le point focal glisse sur le grillage devant les animaux flous.

Programmation vidéo

Domestication, 7'20", couleur stéréo 16/9^e FHD.
Suivront 5 vidéos.

Suivie de la performance

Mon temps est limité, 20', 2016.
Avec la participation d'Amandine Faynot et de Yann Guillemain.

© Avec l'aimable autorisation de l'artiste



NOCTURNE

LE SABLE DE LA TERRE

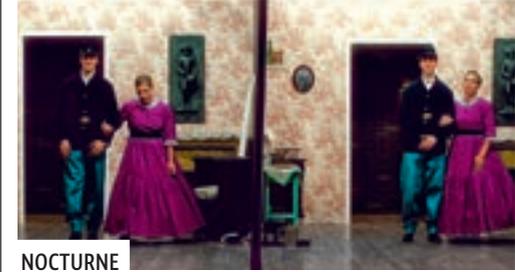
MERCREDI 8 MARS 2017, À 19H30

LECTURE EN PARTENARIAT AVEC LE PRINTEMPS DES POÈTES

Ismaël Savadogo est né à Abidjan en 1982. Il commence à écrire durant ses études de philosophie et est désormais publié dans de nombreuses revues littéraires dont *L'intranquille*, *Traversées...* En 2015 paraît son premier recueil, *Le sable de la terre*, aux éditions du Lavoir Saint-Martin. Il sera accueilli par le Printemps des Poètes et la Mairie de Paris, entre mars et avril 2017, pour une résidence d'écriture et de rencontres.

Lecture-rencontre proposée par Le Printemps des Poètes en compagnie de l'auteur Ismaël Savadogo et de l'éditrice du Lavoir Saint-Martin, Marie-Noëlle Chabrierie.

© D.R.



NOCTURNE

LE DUO

MERCREDI 15 MARS 2017, À 19H30

VIDEOFOREVER AVEC PAUL ARDENNE ET BARBARA POLLA

Le Duo, le Double, le *Doppelgänger*, sont des thèmes fondamentaux de toute l'histoire de la création, littéraire aussi bien qu'artistique. Et dans tout Duo se révèle la notion de Duel : le duo, fondamental à la reproduction ; le duel, parfois indispensable à la survie. La vidéo, medium éminemment littéraire qui permet de combiner « le son, l'écriture, l'image et l'édition tous à la fois, en mélangeant la fiction avec le documentaire » (Enrique Ramirez), est par excellence le medium du Duo - que ce soit par la double projection, l'image en miroir, le *speculum mentis*, le duo de l'artiste avec lui-même, tel Shaun Gladwell (le double dans tous ses états) ou Jhafs Quintero (notamment dans *Knock Out*, un vrai duel avec son ombre), ou encore le duo mis en scène, comme chez Dana Hoey, Shannon Plumb, Janet Biggs. Mais l'un des plus impressionnants vidéastes du duo est certainement Tom Pnini, virtuose de l'illusion du miroir et de son importance dans la production lacanienne de l'image de soi : *The Light Fantastic Toe* met en scène deux couples de jumeaux identiques jouant des rôles distincts dans des mises en scènes semblables, faisant croire à une duplication de l'écran, alors que c'est l'image stéréoscopique, ici, qui est illusion.

Accès gratuit

© Tom Pnini, *The Light Fantastic Toe* avec l'aimable autorisation de l'artiste et la Collection Anne e Francesco Tampieri, Nonimials, Italie



VISITE SINGULIÈRE

LES CACOFAUNIES

JEUDI 16 MARS 2017, À 20H

JEU DE PISTE ARTISTIQUE À TRAVERS LE MUSÉE

Le temps d'une soirée, les associations artistiques de l'ESSEC Business school investissent le musée autour d'une balade contée mêlant chant, danse, théâtre, cinéma et mode.

En écho au thème de la trace animale, le visiteur est entraîné dans un jeu de piste par les comédiens de l'école à la recherche d'un animal mystérieux. Il s'agira de récolter des indices dans le musée au cours d'un itinéraire ponctué par des performances dansées et chantées d'étudiants, des projections d'extraits cinématographiques ou encore des intermèdes théâtraux. Au fil de la soirée le visiteur se découvre autre : et si finalement l'animal, c'était lui ?

Achat en ligne sur le site
www.weezevent.com/les-cacofaunies
 Plein tarif 8 €
 Tarif réduit 6 €

© Dog Chris, listening to the gramophone, Antarctica, Herbert Pomting, 2011.



ÉVÈNEMENT

FESTIVAL PARIS MUSIC

VENDREDI 17, SAMEDI 18 ET DIMANCHE 19 MARS 2017

3 CONCERTS AU MUSÉE

La deuxième édition du festival Paris Music, en collaboration avec la Mairie de Paris, prendra ses quartiers du 16 au 19 mars 2017. L'identité du festival, c'est la capitale avec ses salles de spectacles, ses clubs de jazz et ses lieux insolites chargés d'histoire... Comme le musée de la Chasse et de la Nature.

VENDREDI 17 MARS, DE 16H30 À 17H15
GORDON

SAMEDI 18 MARS, DE 16H30 À 17H15
PEPITE

DIMANCHE 19 MARS, DE 15H À 15H45 ET DE 17H À 17H45
CHLOË LACAN « La Chasse à l'Ours »

Conte musical et chansons à partir de 3 ans.

Achat en ligne sur le site
www.paris-music.com
 Tarif unique 10 €

© D.R.



BILLEBAUDE

L'OURS MÉTAMORPHIQUE

MERCREDI 22 MARS 2017, À 19H30

CONFÉRENCE PROPOSÉE PAR LA REVUE BILLEBAUDE

Une légende circule chez les chasseurs Gwich'in d'Alaska, celle de Ch'attan, « l'ours de glace », un ours brun mangeur d'hommes, couvert d'une armure gelée le rendant invincible.

Depuis toujours, dans leurs mythes, les Gwich'in racontent comment les êtres vivants se métamorphosent. Dans leur cosmologie, où les animaux sont considérés comme des personnes, l'identité des ours n'est pas figée. Nastassja Martin étudie les manifestations et reconfigurations de l'animisme chez les peuples du Grand Nord et la façon dont ils répondent aux incertitudes du milieu, bouleversé par le changement climatique.

Rencontre avec l'anthropologue Nastassja Martin, auteure de *Les âmes sauvages*, La Découverte, 2016

Accès gratuit



NOCTURNE

THE CHALLENGE

MERCREDI 29 MARS 2017, À 19H30

PROJECTION PROPOSÉE PAR CHARLÈNE DINHUT ET BENOÎT HICKÉ

Réalisation : Yuri Ancarani (Italie / France, 69', 2016, VOSTF)
 Première française, en présence du réalisateur

La fauconnerie a plus de 40 siècles d'histoire. En Occident, elle fut, au Moyen Âge, l'une des grandes passions de l'aristocratie. Elle conserve tout son prestige dans la culture contemporaine des pays du Golfe. L'artiste italien Yuri Ancarani, connu pour sa trilogie *La maladie du fer* largement présentée dans des musées du monde entier, a passé trois années au Qatar. La chasse est une tradition qui maintient un lien avec le désert dans un contexte dominé par la vie urbaine. C'est un fauconnier accompagnant ses oiseaux de compétition à un important tournoi qui nous guide dans cette traversée. Dans la lumière zénithale d'un espace dépourvu, entre paraboles et collisions d'objets du désir, le film raconte un étrange week-end dans le désert. Une odyssée à la fois très contemporaine et ancrée dans une certaine histoire, comme enluminee par les choix esthétiques de l'artiste.

Séance en partenariat avec le festival Cinéma du Réel

Précédé de
ROGER BALLEEN'S OUTLAND
 Réalisé par Ben Jay Crossman (4'50", 2015).

FOLLOWING OBSERVATION II
 Réalisé par Hans Lemmen, compositeur : Armeno Alberts (15', 2015).

© L'ours métamorphique, Emmanuel Cerdan, 2016, Inauguration

© La Bête

AVRIL



NOCTURNE

SYMPHONIE NATURE

MERCREDI 5 AVRIL 2017, À 19H30

PERFORMANCE DE RACHEL MARKS PROPOSÉE PAR FRÉDÉRIQUE LECERF

Symphonie Nature raconte l'histoire de notre environnement naturel et de la nature humaine. Les livres sont utilisés comme des instruments, les mots deviennent des sons et les personnes présentes deviennent des timbres de voix, pour tenter de créer « la musique d'une nouvelle planète ». Cette symphonie aime à parler des merveilles de la nature et interroge notre (non) conscience d'impacter notre planète.

Les quatre mouvements

1. Atmosphère, climat, le temps
2. Vie sauvage, animaux / insectes, plantes / végétation
3. Mer / eau
4. Homme-pollution, air, déchet, réchauffement climatique, disparition des espèces.

© Avec l'amable autorisation de l'artiste.



NOCTURNE

BESTIAIRE FANTASTIQUE

MERCREDI 12 AVRIL 2017, À 19H30

PERFORMANCE CONTÉE ET MUSICALE PROPOSÉE PAR LA COMPAGNIE DIRE ET OUIR

À travers les portraits d'animaux-humains et d'humains aux prises avec les animaux devenus inconnaisables, Guillaume Roy et Didier Petit, improvisateurs globe-trotters, et Corinne Frimas, comédienne, composent et déploient à trois voix un parcours musical, sonore et onirique. Il est incarné sous la forme d'un bestiaire fantastique librement inspiré du *Stéréoscope des solitaires* de Juan Rodolfo Wilcock, empreint d'humour noir et de troublante théâtralité.

Textes : Corinne Frimas

Alto : Guillaume Roy

Violoncelle : Didier Petit

© Corinne Dardé



VISITE SINGULIÈRE

MÉTAMORPHOSES

JEUDI 13 AVRIL 2017, À 20H

VISITE EN FORME DE CADAVRE EXQUIS

À travers l'exposition à quatre mains de Roger Ballen et Hans Lemmen, les interventions de Marlène Mocquet et de Lionel Sabatté et la collection permanente du musée, les visiteurs sont invités à une chasse artistique à la découverte d'un bestiaire fascinant, entre animaux fantastiques et personnages chimériques.



BILLEBAUDE

UN CHASSEUR SACHANT CHASSER CHASSE SANS SON CHIEN

MERCREDI 19 AVRIL 2017, À 19H30

CONFÉRENCE PROPOSÉE PAR LA REVUE BILLEBAUDE

En nous plongeant dans les anciens traités de chasse du fonds Gallica de la Bibliothèque nationale de France, notamment dans *Lettres philosophiques sur l'intelligence et la perfectibilité des animaux* du philosophe et chasseur Charles Georges Leroy, nous explorerons la façon dont nous avons délégué au loup domestiqué, il y a environ 35 000 ans, l'activité de pistage essentielle à notre survie. Impossible avec notre odorat humain, écrit Leroy, d'accéder aux « rapport et idées que donne au loup et au chien leur nez subtil et toujours exercé ». Avec l'aide de la Compagnie du Singe Debout et des récits de pistage, nous tenterons de nous en approcher.

Soirée organisée en partenariat avec la BnF, dans le cadre des « Rencontres Gallica » Avec la Compagnie du Singe Debout

Pour la Compagnie du Singe Debout : Jade Duviquet, comédienne et metteuse en scène, David Myriam, dessinateur sur sable et Jean-François Hoël, musicien-bruiteur.

Accès gratuit

© Montage : Lucrice. Musée de la Chasse et de la Nature

© Jacques Du Fouilleux BnF Gallica



NOCTURNE

MARIA GIOVANNA CICCARI, OU LA NATURE CHEZ HÖLDERLIN

MERCREDI 26 AVRIL 2017, À 19H30

PROJECTION PROPOSÉE PAR CHARLÈNE DINHUT ET BENOÏT HICKÉ

Hyperion (Italie, 40', 2014), *Atlante 1783* (Italie, 20', 2016)
Premières françaises, en présence de la réalisatrice.

Cette séance est dédiée à la jeune cinéaste italienne Maria Giovanna Ciccari et présente ses deux derniers films, tremblés, délicats, qui questionnent une nature idéalisée, projetée, dévastatrice, éternelle. Le film *Hyperion* est inspiré de l'œuvre éponyme de Friedrich Hölderlin : le poète y décrit la Grèce sans jamais y être allé, une Grèce fantasmée, pays de rédemption et de présences, mais aussi berceau d'une nature inaugurale et mythique. Tourné en 16mm, le film de Maria Giovanna Ciccari est un voyage dans les images de ce pays, les anciennes comme les contemporaines. Réalisé aux premières heures de la crise économique, la vision utopique du pays prend valeur de refuge pour faire face à la catastrophe.

Le film *Atlante 1783* mêle des images de cartes, de gravures historiques, des images d'aujourd'hui, pour enquêter sur une catastrophe naturelle survenue à la fin du XVIII^e siècle : une grande partie de la Calabre, dans le sud de l'Italie, avait été frappée par un terrible tremblement de terre. Cicatrices à flanc de montagne, ruines de village repris par la nature, fantômes et croyances, la caméra de la cinéaste déplie le temps. L'image est dense, épaisse, élégante.

© Zinego Media

MAI



NOCTURNE

LA MORT DES ANIMAUX

MERCREDI 3 MAI 2017, À 19H30

VIDEOFOREVER AVEC PAUL ARDENNE ET BARBARA POLLA

La plupart des cultures font de la mort des animaux un chronotope mythique. Il faut que l'animal meure, croirait-on, pour que vive la civilisation. Sur ce bas-relief de la Haute Antiquité, le souverain assyrien ou égyptien tue le lion lors d'un combat à haute valeur symbolique. Ailleurs, dans l'univers des représentations animalicides, Hercule terrasse le sanglier d'Érymanthe et le lion de Némée, sans oublier le chien Cerbère à trois têtes. Mais l'homme goûte aussi de représenter l'animal qui tue son prochain, lions ou aigles terrassant plus petits et moins puissants qu'eux. La période contemporaine, et les vidéastes en particulier, se penchent autant sur l'expression de la passion et des souffrances de l'animal que sur son sacrifice. La mort de l'animal devient un paradigme de notre propre existence et un terrain de recherche artistique : quelle valeur donner à la mort animale ? Que nous apprend-elle sur notre propre mort ? Comment la mise à mort, notamment au cours de la chasse, avec ses rituels, nous éclaire-t-elle sur la mort animale - et partant, sur la nôtre ? La vidéo, avec son cortège d'images en mouvement, permet d'explorer l'action même de donner la mort tout autant que les symboles qui y sont attachés.

Accès gratuit

© Shaun Gladwell, *Apologies 1 - 6*, 2009 (Cinematography) : Cécile Dematru



VISITE SINGULIÈRE

MANGE-MOI

JEUDI 4 MAI 2017, À 20H

VISITE COMESTIBLE AVEC MARLÈNE MOCQUET ET BRIGITTE DE MALAU

Entre chimères monstrueuses et animaux fantastiques, fraises volantes et pommes du péché originel, l'univers onirique de Marlène Mocquet mélange matières et émotions. La plasticienne vous convie à une déambulation exceptionnelle à travers son exposition, durant laquelle les cinq sens seront mis à l'honneur, grâce à la complicité de l'artiste Brigitte de Malau, qui réalisera pour l'occasion quelques délicatesses à croquer face aux œuvres. Tel un rituel autour de la table, le travail de Brigitte de Malau crée une sensation complétant le cinquième de nos sens.

© Brigitte de Malau



NOCTURNE

ONDER DE OPPERVLAKTE « SOUS LA SURFACE »

MERCREDI 10 MAI 2017, À 19H30

PROJECTION PROPOSÉE PAR L'AMBASSADE DES PAYS-BAS À PARIS

Réalisation : Digna Sinke (Pays-Bas, 2015, 92', DCP)
Projection en version originale sous-titrée en français,
en présence de la réalisatrice.

La réalisatrice Digna Sinke, auteure de plusieurs documentaires passionnants sur sa région natale, la Zélande, dans le sud-ouest des Pays-Bas (*Tiengemeten*, *Nature et Nostalgie*), revient dans ce film sur son sujet de prédilection : les relations complexes entre intérêts économiques et environnementaux dans un pays où la nature se fait rare. En 2005, les Pays-Bas et la Belgique ont signé le traité dit de l'Escaut occidental, permettant d'approfondir ce bras de mer vital pour l'économie d'Anvers. Parallèlement, du côté néerlandais, on devait « dépoldériser » le Hedwigepolder, et le rendre ainsi à la nature. Dix ans plus tard, le traité n'est toujours pas mis en œuvre. Sinke dévoile les intérêts politiques et économiques de cette affaire.

© Onder de oppervlakte, Digna Sinke, 2015



BILLEBAUDE

SUR LA PISTE DE L'OURS

MERCREDI 17 MAI 2017, À 19H30

CONFÉRENCE-PERFORMANCE PROPOSÉE PAR LA REVUE BILLEBAUDE

Vingt ans après les premières réintroductions d'ours bruns dans les Pyrénées françaises, comment l'animal se réadapte-t-il dans ces montagnes d'où il avait quasiment disparu et comment a-t-il fait territoire, proche des activités humaines ?

Nous verrons comment, dès le premier lâcher, en mai 1996, le pistage a été crucial pour comprendre la façon dont les ours faisaient territoire et anticiper les conflits de cohabitation avec les humains, mais aussi réinvestir la montagne à partir de cette présence animale emblématique.

Avec Farid Benhammou, géographe, spécialiste des grands prédateurs,
Jean-Jacques Camarra, responsable du réseau ours brun à ONCFS.
Avec la Compagnie du Singe Debout.

Accès gratuit



ÉVÈNEMENT

L'ÂNE D'OR OU LES METAMORPHOSES

SAMÉDI 20 MAI 2017, À PARTIR DE 19H

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

La proposition de Frédérique Lecerf, pour la Nuit des Musées et le 50^e anniversaire du Musée, rend compte des destins aventureux de *L'âne d'or* ou *les métamorphoses* inspiré d'Apulée (Lucius Apuleus). Le héros Lucius (du même nom que l'auteur) est transformé malencontreusement en âne par sa maîtresse Photis. Il lui arrive de nombreuses aventures comiques et ésotériques. C'est ce mélange des genres sidérant, hilarant et piquant par endroits, qui fait tout son charme. Le spectateur curieux y découvrira en particulier le mythe d'Éros et Psyché et une initiation aux mystères d'Éleusis.

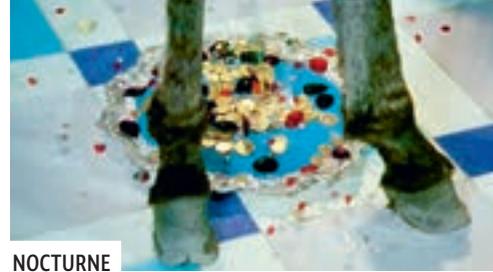
Quatre performances de Jeanne Susplugas, de Chloé Silbano, de David Noir et du Laboratoire de la contre-performance éblouiront cette nuit.

QUI SONT LES ANIMAUX ?

Concours vidéo

Seront également diffusées les vidéos sélectionnées pour concourir à la 9^e édition du Prix de la Nuit des Musées du musée de la Chasse et de la Nature. Les étudiants des écoles d'arts et des filières de cinéma et arts plastiques des universités sont invités à se pencher que la question : Qui sont les animaux ?

Accès gratuit



NOCTURNE

L'ÉLOGE DE L'ÂNE OU L'ÂNE BANQUIER

MERCREDI 24 MAI 2017, À 19H30

CONFÉRENCE-PERFORMANCE DE JEAN-MARC LEVERATTO ET FRÉDÉRIQUE LECERF

Entre exposé et performance-dégustation de crottes d'âne en or, l'éloge de l'âne pourrait être le moyen de questionner l'ordre établi avec les deux facettes incarnées par le duo Jean-Marc Leveratto (sociologue) et Frédérique Lecerf (plasticienne) : l'âne, le spectateur faux naïf ; et l'âne, l'artiste rebelle, l'artiste bonnet d'âne qui transforme l'or en excrément.



NOCTURNE

RAT FILM

MERCREDI 31 MAI 2017, À 19H30

PROJECTION PROPOSÉE PAR CHARLÈNE DINHUT ET BENOÎT HICKÉ

Réalisation : Theo Anthony (États-Unis, 2016, 84', VOSTF)
Première française

« Avant que le monde ne soit monde, c'était un œuf. À l'intérieur, il y faisait sombre. Le rat a grignoté l'œuf. La lumière est entrée. Ainsi est né le monde ».

C'est sur ces mots que débute *Rat Film*, le premier long métrage de Theo Anthony, célébrant la fascination dont le rongeur est l'objet alors que, malgré les études scientifiques, les campagnes de dératisation, les poisons multiples, il réussit encore et toujours à envahir la ville de Baltimore. Le cinéaste s'attaque ainsi au rat, mais aussi à la manière dont il investit les villes. Theo Anthony développe un montage virtuose : à l'aide d'archives scientifiques, de cartes sociologiques, d'interviews, de plans hautement cinématographiques, il livre tout sur le rat, mais aussi, au fil du récit, sur Baltimore. L'histoire de la « vermine » animale rejoint celle des ségrégations raciales et sociales, passées comme présentes.



NOCTURNE

EN SUBSTANCE

MERCREDI 7 JUIN 2017, À 19H30

PROJECTION PROPOSÉE PAR OLIVIER SÈVÈRE

Réalisation : Olivier Sévère (France, 2015, 20'10")

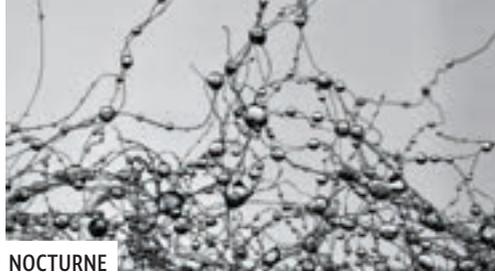
En présence du réalisateur

Entre le documentaire et la fiction, *En Substance* explore métaphoriquement la genèse du marbre et le travail de sculpture.

Le marbre n'est pas constitutif de notre planète : son déroulement de fabrication s'étend sur 400 millions d'années. Cette roche subit de nombreux processus naturels successifs avant d'exister en tant que tel. Des masses de calcaire issues de décompositions végétales, minérales et animales migrent sous l'effet de mouvements tectoniques. Celles qui seront plongées sous les océans puis sous la croûte terrestre subissent de telles pressions et de telles températures qu'un phénomène, appelé le métamorphisme, transforme ce calcaire en marbre. Le temps long nécessaire à la formation de cette roche métamorphique est suggéré par le son, les images et le montage.

Un deuxième film, fruit de la résidence d'Olivier Sévère à la Villa Kujoyama en 2016, abordera les relations et interactions entre les éléments naturels.

Séance en partenariat avec la Villa Kujoyama (Kyoto, Japon)



NOCTURNE

QU'EST-CE QUI VOUS AMÈNE ?

MERCREDI 14 JUIN 2017, À 19H30

PERFORMANCE EN PARTENARIAT AVEC LE CDC ATELIER DE PARIS DANS LE CADRE DU FESTIVAL JUNE EVENTS

Qu'est-ce qui vous amène ? est un traitement thérapeutique imaginaire d'un corps dansant. Sans contact avec la praticienne qui l'observe, la danseuse nous révèle par son geste l'interprétation des indications données. Cette « prescription » en devenir se traduit dans la matière du mouvement créé par la danseuse.

Avec cette performance, Julie Nioche (chorégraphe et danseuse) et Gabrielle Mallet (kinésithérapeute-ostéopathe) poursuivent leur recherche commune des nouvelles façons d'explorer les liens multiples entre sensation, imaginaire, soin, mouvement et créativité.

Conception et interprétation : Julie Nioche

Production : A.I.M.E. (Association d'Individus en Mouvements Engagés) Nantes.

Festival June Events

Danse | Paris | Cartoucherie

Du 1^{er} au 17 juin 2017

www.junevents.fr



NOCTURNE

GÂV (LA VACHE)

MERCREDI 21 JUIN 2017, À 19H30

PROJECTION PROPOSÉE PAR CHARLÈNE DINHUT ET BENOÎT HICKÉ

Réalisation : Dariush Mehrjui (Iran, 1969, 100', VOSTF, version restaurée)

Mashdi Hassan possède une vache et lui voue tout l'amour du monde. Elle représente tout pour lui, mais un jour, alors qu'il doit s'absenter du village, elle disparaît.

Hassan, fou de douleur, devient l'objet d'une étrange métamorphose, se prenant pour sa vache, devenant sa vache, alors que son village échoue à le raisonner. Le film de Dariush Mehrjui est considéré comme l'un des premiers de la nouvelle vague iranienne : le réalisateur se détourne des héros et des récits habituels pour observer la réalité rurale de son pays, ses figures et ses paysages dénudés.

Dans ce village au cœur des montagnes, il déploie une formidable liberté formelle, inspiré par le néoréalisme italien, le cinéma russe, et tout entier investi de culture iranienne. Servi par un magnifique noir et blanc, le récit oscille sur le fil entre l'absurde, l'allégorie et la visée sociale.



BILLEBAUDE

CONFÉRENCE DE BRUNO LATOUR

MERCREDI 28 JUIN 2017, À 19H30

CONFÉRENCE PROPOSÉE PAR LA REVUE BILLEBAUDE

Bruno Latour, philosophe et sociologue des sciences, fondateur, à Sciences-Po, du Programme d'Expérimentation en Arts Politiques (SPEAP), donnera une conférence à l'occasion de l'ouverture de l'exposition « Animer le paysage, sur la piste des vivants » (20 juin - 17 septembre 2017), dont il assure le commissariat scientifique avec Frédérique Ait-Touati, chercheuse au CNRS, metteuse en scène et directrice du SPEAP.

Accès gratuit



VISITE SINGULIÈRE

HYBRIDES & VOUS !

JEUDI 29 JUIN 2017, À 20H

TÊTE-À-TÊTE INSOLITE AVEC L'ARTISTE CAROLINE DESNOËTTES

Pour fêter ses 50 ans, le musée de la Chasse et de la Nature abrite, pour cette soirée, 50 *Hybrides* qui vous donnent rendez-vous pour un tête-à-tête insolite. Vous croiserez ces créatures « Homobestiaplanta » au détour des collections.

Ces rencontres « hybridessantes » nous rappellent que nous faisons partie d'un tout vivant combinant hasard et nécessité. Elles nous racontent une coexistence harmonieuse avec la nature à préserver : les liens étroits entre l'homme, l'animal sauvage et l'environnement.

La confrontation aux *Hybrides* de Caroline Desnoëttès vous invite à révéler votre figure humaine en symbiose avec la nature. « Hybridez-vous » le temps de cette visite singulière.

L'ÉTÉ CHASSE NATURE



MAI - SEPTEMBRE 2017

La cour de l'hôtel de Mongelas, située au cœur du musée de la Chasse et de la Nature, passe à l'heure d'été !

Profitez du beau temps pour venir découvrir les installations éphémères qu'abrite cette cour conçue comme un lieu de vie à part entière. Ouverte à tous, la cour de l'hôtel de Mongelas devient un lieu de rencontres, de découvertes mais aussi de plaisirs. Profitez de votre expédition au musée pour faire une halte dépaysante. Ou peut-être profiterez-vous de votre pause pour vous aventurer dans le musée ?

Une chose est sûre, vous ne viendrez pas chez nous par hasard cet été.

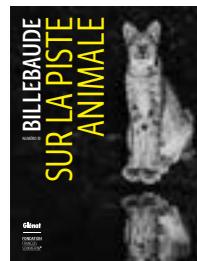
REDÉCOUVRIR LA NATURE

Face au paradoxe d'une société contemporaine sensible à l'écologie mais de moins en moins reliée aux écosystèmes naturels, la revue *Billebaude* propose de redécouvrir la nature. Elle emmène ses lecteurs sur le terrain, pour retrouver une sensibilité écologique et pratique et propose aussi une réflexion sur les usages et représentations de la nature à travers des articles de débats et d'idées. Consciente de la nécessité de recomposer un savoir et une sensibilité pour répondre à la crise de nos relations au vivant, elle éclaire les débats contemporains en proposant une approche au croisement de la recherche scientifique, des savoirs traditionnels, des pratiques et de l'art. À travers des récits, des entretiens, des articles de vulgarisation scientifique et les œuvres d'art qui ponctuent chaque numéro thématique, la revue cherche à réveiller notre sensibilité et nous faire réfléchir à nos usages et représentations de la nature.

La revue est en vente au musée et en librairie.

Les abonnements se font directement auprès de l'éditeur www.glenat.com

Renseignements : a.demalleray@chassenature.org



SUR LA PISTE ANIMALE

SORTIE JUIN 2017

La façon dont les animaux vivent, le plus souvent cachés des hommes, est source de mystères. Ce numéro explore les différentes façons, venues des premiers chasseurs, de suivre la piste des animaux et de comprendre leurs modes d'existence. Aujourd'hui, le pistage prend une dimension scientifique, car il est devenu l'outil indispensable du suivi de la faune sauvage. Qui habite ici ? Comment fait-il territoire ? Quelles sont ses voies de circulation vitales, invisibles pour nous ? Alors que la plupart des humains au XXI^e siècle se promènent dans une nature-paysage, où ils ne savent plus voir d'autres présences,

suivre la piste de l'animal permet de lire le territoire autrement, de comprendre que l'on vit dans un habitat partagé avec d'autres vivants.

Ce numéro est conçu en partenariat avec l'Office national de la chasse et de la faune sauvage, spécialiste du suivi scientifique de la faune sauvage en France. Il accompagne l'exposition estivale du musée de la Chasse et de la Nature, « Animer le paysage, sur la piste des vivants », conçue comme un passage. Alors que notre imaginaire et nos représentations modernes nous positionnent, nous humains, à l'extérieur du paysage, les œuvres de l'exposition chercheront à nous plonger à l'intérieur, à représenter un territoire vivant, constitué de relations — riches et parfois conflictuelles —, entre humains et non-humains.

ADULTES

UNLEASHED / EN PLEIN CŒUR / SÉLECTION DE PARENTÈLE

Visite-conférence sous la conduite d'un conférencier, visite des expositions temporaires des artistes Roger Ballen, Hans Lemmen, Marlène Mocquet et Lionel Sabatté.
Mardi 4, mercredi 5, jeudi 6, vendredi 7, mardi 11, mercredi 12, jeudi 13 et vendredi 14 avril de 11h à 12h
10 € par participant, inscription obligatoire sur visite@chassenature.org

PRINTEMPS DES POÈTES

« AFRIQUES »
DU 7 AU 17 MARS 2017
La poésie africaine francophone trouve un écho dans les collections du musée. Les élèves seront invités à créer des propositions plastiques et littéraires selon deux options au choix adaptables du cycle 1 au lycée.
Mardi 7 à 9h30 et 13h30 ; mercredi 8 à 9h30 ; jeudi 9 à 9h30 et 13h30 ; vendredi 10 mars 2017 à 9h30 et 13h30 ; mardi 14 à 9h30 et 13h30 ; mercredi 15 à 9h30 ; jeudi 16 à 9h30 et 13h30 ; vendredi 17 à 9h30 et 13h30.
Forfait 30 € (conférence ou atelier), accueil sur réservation dans la limite des créneaux disponibles.

OPTION 1
VISITE-CONFÉRENCE
Voyage historique et thématique basé sur une correspondance d'œuvres et de pièces poétiques.

OPTION 2
CLASSE-ATELIER
« THE END »
Initiation à la composition, la graphie et la lecture de poème comme pratique culturelle. Encre de Chine et lavis.

FÊTE DE LA NATURE ET SEMAINE EUROPÉENNE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

DU 23 MAI AU 2 JUIN 2017
Au musée, l'éducation au développement durable se vit au quotidien à travers les visites et les ateliers.
4 options permettent de rappeler aux élèves du cycle 1 au lycée les enjeux de la protection des sites naturels et de les mobiliser à un engagement quotidien grâce à l'art et aux propositions des artistes.
Mardis 23 et 30 mai à 9h30 et 13h30 ; mercredis 24 et 31 mai à 9h30 ; jeudis 25 mai et 1^{er} juin à 9h30 et 13h30 ; vendredis 26 mai et 2 juin 2017 à 9h30 et 13h30
Forfait 30 € (conférence ou atelier), accueil sur réservation dans la limite des créneaux disponibles.

OPTION 1
CLASSE-ATELIER
« BATAILLE ! »
Création d'un jeu de cartes avec lequel les élèves pourront imaginer de nouveaux rapports de force entre des espèces, réelles ou imaginaires.

OPTION 2
CLASSE-ATELIER
« NATURES MORTES »
Réalisation d'une nature morte à partir de matériaux de réemploi afin de créer une nouvelle œuvre unique.

OPTION 3
CLASSE-ATELIER
« MA CABANE AU FOND DES BOIS »
Depuis la maison-musée à la cabane d'observation en passant par les différents habitats de l'animal, chacun cherche un coin douillet où s'installer. Création d'un hôtel à insectes.

OPTION 4
CLASSE-ATELIER
« MA CABANE AU FOND DES BOIS »
Depuis la maison-musée à la cabane d'observation en passant par les différents habitats de l'animal, chacun cherche un coin douillet où s'installer. Création d'un hôtel à insectes.

GROUPES SCOLAIRES

Le service est à l'écoute du corps professoral pour élaborer un dispositif spécifique (visite ou atelier) répondant à un projet pédagogique.

VISITE-CONFÉRENCE
Adaptée au niveau scolaire des élèves, à la thématique du professeur et du projet pédagogique.
140 €, de 45 min à 1h30, Inscription obligatoire, au plus tard 15 jours avant la date souhaitée.
Thèmes proposés :

« À LA SUITE DE DIANE »
Axée sur la mythologie.

« LA QUÊTE DES SEIGNEURS »
Axée sur l'histoire de la chasse du Moyen Âge à l'Ancien Régime.

« IL ÉTAIT UNE FOIS... »
Valoriser les sources d'inspiration des auteurs que sont la nature et le monde animalier ainsi que la pratique de la chasse.

CLASSE-ATELIER
Visite menée par un médiateur plasticien suivie d'un atelier.
Temps et horaires aménagés selon l'âge des élèves et les dispositifs des établissements.
80 € / classe, de 1h30 à 2h, Inscription obligatoire, au plus tard 15 jours avant la date souhaitée.
Thèmes proposés :

« N'OUBLIE PAS TON EMPREINTE »
Du cycle 2 au secondaire. Découverte des techniques de la gravure d'épargne autour du bestiaire de la chasse.

« T'AS PAS L'ART DANS TON ASSIETTE »
Du cycle 1 au secondaire. Dessin-encre-gouache, des étapes semblables à un menu qui permettront à chacun de pouvoir créer un service d'assiettes.

« BATAILLE ! »
Du cycle 1 au secondaire. Création d'un jeu de cartes avec lequel les élèves pourront imaginer de nouveaux rapports de force entre des espèces, réelles ou imaginaires.

« UN PEU DE RELIEF, S'IL VOUS PLAÎT ! »
Du cycle 2 au secondaire. Initiation au gaufrage pour faire naître un bestiaire unique.

« NATURE MORTE »
Du cycle 1 au secondaire. À partir de matériaux de récupération, les élèves s'inspireront des natures mortes pour créer des sculptures collectives.

« THE END »
Du cycle 3 au secondaire. Travail à l'encre de Chine pour illustrer et calligraphier un livre futuriste présentant le devenir de notre planète.

« LES PETITS PAPIERS »
Du cycle 2 au secondaire. Technique des papiers découpés pour composer un paysage.

« ARCHÉOLOGIE D'UN MONDE PERDU »
Du cycle 3 au secondaire. Cet atelier permettra de s'interroger sur la place du réemploi dans l'art.

« OMBRES SAUVAGES »
Du cycle 3 au secondaire. Création d'un petit théâtre d'ombres qui permettra aux enfants de redonner vie et chaleur à la forêt hivernale.

« VOYAGE EN IMAGES »
Du cycle 3 au secondaire. Création d'une planche de bande-dessinée (histoire, composition, découpage).

« PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS »
Du cycle 1 au secondaire. Création d'un carnet de voyages.

« À TABLE ! »
Du cycle 2 au secondaire. Initiation au modelage pour détourner le motif de la terrine.

Le programme est également disponible à l'accueil du musée et sur son site Internet www.chassenature.org

ENFANTS & FAMILLES

INSCRIPTION
visite@chassenature.org

LA VISITE-ATELIER Pour les 5-10 ans de 15h à 16h30, 15 € / participant

Le musée au bout des doigts, en présence d'un médiateur plasticien. Visite des espaces du musée (permanent et/ou temporaire) pour nourrir l'imagination des enfants lors d'un temps de création en salle pédagogique. Matériel fourni, les enfants repartent avec leur création.

FORÊT BUISSONNIÈRE

Les histoires racontent la forêt. Après un voyage à travers celle-ci, son souvenir sera transformé et restitué dans une création en volume de papier et cartons.

« PAS TOUCHE ! »

Des animaux à caresser du bout des yeux et à recréer du bout des doigts.

« CARNAVAL DES ANIMAUX »

Des animaux à observer afin de concevoir son propre masque.

LES MERVEILLEUX

Un voyage à travers les œuvres étranges et magiques des expositions temporaires afin de restituer en atelier le merveilleux sous la forme d'un portrait.

LA VISITE-DÉCOUVERTE Pour les 3-8 ans de 15h à 16h30 10 € / participant

Le musée plein les yeux. Présence d'un conférencier. Parcours-jeu thématique dans les espaces du musée (permanent et/ou temporaire).

« ÇA POUSSE... »

Au printemps, il est temps de partir herboriser au fil des œuvres du musée.

« LES OISEAUX »

Mais qui siffle, pépie ou stridule dans les œuvres du musée?

« LIÈVRES ET LAPINS »

Au printemps, ils sortent enfin de leurs terriers et envahissent les œuvres. À nous de les attraper.

MÉTAMORPHOSES

La forêt est un lieu magique où il faut parfois deviner qui se cache derrière l'Homme, l'Animal ou l'Arbre.

LA VISITE CONTÉE Pour les 3-8 ans de 15h à 16h30, 5 € / participant

Le musée les oreilles grandes ouvertes, en présence d'une comédienne. Parcours thématique au fil des histoires, contes, folklores du monde afin de découvrir les œuvres autrement.

« LA PETITE RENARDE RUSÉE »

En partenariat avec l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet. Création d'un masque pour se glisser dans le costume de la renarde afin de suivre une déambulation musicale menée par Jean-Pierre Arnaud, hautboïste.

« RÉVEIL POÉTIQUE DE LA NATURE »

Les mots des poètes résonnent dans le musée pour charmer et capturer les instants de beauté du printemps.

« OISEAUX ET COQUILLES »

Rien de mieux qu'une conteuse pour nous traduire les gazouillis des nids.

« LIÈVRE DE PÂQUES ET LAPINS »

Partons à la suite des pensionnaires bondissants du musée.

LA FANFARE ANIMALE

Afin de préparer la fête de la musique, les mâles préparent leur voix pour les parades.

MA BICHÉ

La conteuse met à l'honneur la mère dans les sociétés animales.

« WE PASS TELERAMA » Médiation au fil de la journée et des espaces du musée pour présenter les expositions temporaires et le parcours permanent.

MARS 2017

MER.	1	Visite-atelier	Pas touche !
SAM.	4	Visite-découverte	Ça pousse...
MER.	8	Visite-atelier	Pas touche !
SAM.	11	Visite contée	Réveil poétique de la nature
DIM.	12	Visite contée	La Petite renarde rusée avec l'Athénée théâtre Louis-Jouvet
MER.	15	Visite-atelier	Pas touche !
SAM.	18		WE Pass Télérama <small>Pour tous, gratuit, pour les porteurs du pass Télérama.</small>
MER.	22	Visite-atelier	Pas touche !
MER.	29	Visite-atelier	Pas touche !

AVRIL 2017

MAR.	4	Visite-découverte	Ça pousse...
MER.	5	Visite contée	Lièvre de Pâques et lapins
JEU.	6	Visite-découverte	Les oiseaux
VEN.	7	Visite-atelier	Carnaval des animaux
MAR.	11	Visite-découverte	Ça pousse...
MER.	12	Visite contée	Oiseaux et coquilles
JEU.	13	Visite-découverte	Lièvres et lapins
VEN.	14	Visite-atelier	Carnaval des animaux
MER.	19	Visite-atelier	Carnaval des animaux
MER.	26	Visite-atelier	Carnaval des animaux

MAI 2017

MER.	3	Visite-atelier	Les merveilleux
MER.	10	Visite-atelier	Les merveilleux
SAM.	13	Visite-découverte	Métamorphoses
MER.	17	Visite-atelier	Les merveilleux
SAM.	20	Visite contée	Ma biche
MER.	24	Visite-atelier	Les merveilleux
MER.	31	Visite-atelier	Les merveilleux

JUIN 2017

SAM.	3	Visite-découverte	Métamorphoses
MER.	7	Visite-atelier	Forêt buissonnière
SAM.	10	Visite contée	La fanfare animale
MER.	14	Visite-atelier	Forêt buissonnière
MER.	21	Visite-atelier	Forêt buissonnière
MER.	28	Visite-atelier	Forêt buissonnière

INFORMATIONS

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

62, rue des Archives - 75003 Paris

Tél. 01 53 01 92 40

www.chassenature.org

www.fondationfrancoissommer.org

musee@chassenature.org

Le musée est accessible
aux personnes à mobilité réduite.

HORAIRES

Ouvert du mardi au dimanche
de 11h à 18h (dernier accès 17h30)

Nocturnes les mercredis
jusqu'à 21h30 (dernier accès 21h)

Fermé le lundi et les jours fériés

TARIFS

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit : 6 €

Gratuit pour les moins de 18 ans,
les demandeurs d'emploi et chaque
premier dimanche du mois

MÉTRO

Hôtel de Ville ligne 1

Rambuteau ligne 11

BUS Proximité lignes 75 et 29

STATION VELIB'

67, rue des Archives

76, rue du Temple

STATION AUTOLIB'

n° 18 (Perle)

n° 27 (Pastourelle)

n° 36 (Temple)

NOCTURNES DU MERCREDI SOIR

reservation@chassenature.org

ou 01 53 01 92 40

Plein tarif : 8 €, tarif réduit : 6 €
(règlement sur place le jour de
la nocturne). Placement libre dans
la limite des places disponibles.

La nocturne est suivie d'un verre
amical offert par le musée. Le
billet permet de visiter le musée
gratuitement pendant un mois à
compter de sa date d'émission.

LE MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

S'ENGAGE POUR LA PROTECTION
DE L'ENVIRONNEMENT



MUSÉE DE FRANCE

Le musée de la Chasse et de
la Nature est un musée privé,
réalisation de la Fondation François
Sommer pour la chasse et la nature.
Par la qualité des collections qu'il
conserve et de leur présentation,
depuis la loi du 4 janvier 2002,
il est reconnu « Musée de France »
par le ministère de la Culture et
de la Communication. Comme tout
« Musée de France » il est animé
par un personnel scientifique
spécialisé ayant pour mission
de conserver, restaurer, étudier,
diffuser et enrichir ses collections.
À ce titre le musée de la Chasse
et de la Nature contribue à assurer
l'égal accès de tous à la culture.



MARAIS CULTURE +

Le musée de la Chasse et de la
Nature est membre du Réseau
Marais Culture +

Suivez son actualité en ligne :

Blog : www.maraiscultureplus.wordpress.com

Facebook : Marais culture +

Twitter : @maraisculture

Instagram : maraisculture



« mérite un détour »

SERVICE DES PUBLICS

Renseignements

et réservations de visite

visite@chassenature.org

Tél. 01 53 01 92 40

CONTACTS PRESSE

Alambret Communication

Leila Neirijnck - Angélique Guillemain

leila@alambret.com

angelique@alambret.com

Tél. 01 48 87 70 77

www.alambret.com

BORNE GUESTVIEWS

Le musée donne la parole à
ses visiteurs grâce à l'application
participative GuestViews.
Accessible sur une tablette
numérique, elle prend la forme
d'un livre d'or numérique
dans lequel le visiteur est invité
à laisser ses impressions,
ainsi que ses coordonnées pour
recevoir la newsletter du musée.
Spécialisé dans la collecte
et l'analyse de données sur
les visiteurs des lieux culturels,
GuestViews a pour ambition
de recréer un lien durable entre
les lieux culturels et leurs visiteurs.
www.guestviews.co

GUESTVIEWS

RÉSEAUX SOCIAUX

musée de la Chasse
et de la Nature

musee_chasse_nature

Chasse Nature