



PROGRAMME

AUTOMNE

HIVER 2018



LA FONDATION FRANÇOIS SOMMER POUR LA CHASSE ET LA NATURE

Créée par François Sommer (1904-1973) et son épouse Jacqueline (1913-1993), la fondation est reconnue d'utilité publique par décret du 30 novembre 1966. Elle œuvre à la construction d'un dialogue apaisé entre tous les utilisateurs de la nature, chasseurs et non-chasseurs. Elle souhaite diffuser dans la société les valeurs d'une conception humaniste de l'écologie et agir avec sincérité - dans le respect de la dignité de l'homme - pour l'utilisation durable des ressources naturelles.

LE MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

Inauguré par André Malraux dans l'hôtel de Guénégaud (monument historique du XVII^e siècle construit par François Mansart), le 21 février 1967, le musée de la Chasse et de la Nature a été étendu en 2007 à son voisin, l'hôtel de Mongelas (XVIII^e siècle). À la faveur de cette rénovation et de cette extension, le musée « expose » le rapport de l'homme à l'animal à travers les âges (de l'Antiquité à nos jours) et s'appuie sur les exceptionnelles collections d'art ancien, moderne et contemporain réunies par les fondateurs et sans cesse augmentées depuis près d'un demi-siècle. Musée privé, il bénéficie de l'appellation « Musée de France » octroyée par le ministère de la Culture.

LE PARCOURS DES COLLECTIONS PERMANENTES

Réunion d'œuvres d'art (peintures, dessins, sculptures, tapisseries, céramiques, meubles, installations, photographies, vidéos...), armes, trophées, les collections permanentes sont présentées dans une muséographie originale associant les œuvres à des animaux naturalisés et à des éléments d'interprétation. Conçu comme un belvédère ouvrant sur l'espace sauvage, le musée permet d'appréhender - en plein Paris - l'animal dans son environnement. Cette proposition est fidèle à l'esprit qu'ont souhaité les fondateurs, celui d'une « maison d'amateur d'art ».

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Renouvelées deux à trois fois par an, accessibles à tous les publics sans augmentation du droit d'entrée, les expositions temporaires donnent un éclairage particulier et complémentaire sur les collections permanentes. Si elles contribuent à enrichir la perception du rapport homme-animal, en faisant appel au concours d'artistes de notre temps (sollicités individuellement ou de façon collective), certaines d'entre elles permettent aussi des mises en perspective à la fois historiques et artistiques. À la faveur des expositions, une proposition culturelle spécifique est faite aux publics (individuels, groupes, familles, scolaires).

LA PROGRAMMATION CULTURELLE

Née du souhait de fidéliser et de croiser les publics, la programmation culturelle du musée est protéiforme : visites, ateliers, conférences, cycle des nocturnes du mercredi soir, colloques... Le musée mène en outre une active politique de partenariats scientifiques, à travers des commissariats d'exposition, des prêts d'œuvres, des publications et des colloques.

CENTRE DE DOCUMENTATION

La bibliothèque de la Fondation François Sommer et le fonds documentaire du musée de la Chasse et de la Nature constituent un centre de documentation unique sur l'œuvre de François et Jacqueline Sommer, l'art animalier, la cynégétique et la pensée environnementale contemporaine. Archives, ouvrages anciens et actuels, catalogues de collections et d'expositions, revues et photographies sont accessibles sur rendez-vous aux étudiants et aux chercheurs.

Renseignements :

documentation@chassenature.org

ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

L'association réunit les personnes désireuses de participer à la vie du musée et aux manifestations culturelles qu'il propose. Elle organise à l'intention de ses membres un programme d'activités régulières (conférences, spectacles, visites, voyages et excursions). Les membres sont tenus informés du programme culturel et sont invités aux expositions temporaires. Ils bénéficient de conditions privilégiées d'acquisition des publications du musée.

Cotisation simple : 60 €

Cotisation double : 80 €

Cotisation jeune

(simple) : 30 €

Cotisation jeune

(double) : 40 €

Les cotisations des membres contribuent à enrichir les collections du musée.

Demande d'adhésion à adresser à :

Association des Amis du musée de la Chasse et de la Nature

60, rue des Archives

75003 Paris

Tél. 01 53 01 92 40

amis@chassenature.org

COUNTRY LIFE

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION MELLON DU VIRGINIA MUSEUM OF FINE ARTS

EXPOSITION	4-5
NOCTURNES	6-7
VISITES	8-9

KOHEI NAWA

PixCell-Deer

ARTISTE INVITÉ	10-11
----------------	-------

ANGELIKA MARKUL

TIERRA DEL FUEGO

ARTISTE INVITÉE	12-13
ÉVÈNEMENTS	14-17

BILLEBAUDE

REVUE SEMESTRIELLE	18-19
NOCTURNES	20-21
VISITES	22-23

ÉVÈNEMENTS

FESTIVAL <i>LES TRAVERSÉES DU MARAIS</i>	24
JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	24
NUIT BLANCHE	25
20 ANS DE LA REVUE <i>LES CARNETS DU PAYSAGE</i>	25

VISITES DU MUSÉE

SCOLAIRES	26-27
ENFANTS ET FAMILLES	27
CALENDRIER DES VISITES	28-29

AGENDA CULTUREL

30-31

Country Life

Chefs-d'œuvre de la collection Mellon du Virginia Museum of Fine Arts

Fidèle à la vocation de la Fondation François Sommer, le musée de la Chasse et de la Nature explore les différents aspects de la relation que l'homme entretient avec l'animal et l'espace naturel. À sa manière, l'art rend compte de l'évolution de notre écosystème en traduisant et en orientant la perception des générations successives d'observateurs et de créateurs.

L'exposition *Country Life – Chefs-d'œuvre de la collection Mellon du VMFA* revient sur un moment de la civilisation occidentale, lié à la Révolution industrielle et l'essor des classes bourgeoises, qui tend à faire de la campagne un lieu voué à la villégiature. Selon le modèle de la *country life*, issu de la culture britannique, la terre, l'animal domestique – et en particulier le cheval – voient leur valeur productive associée à une valeur récréative. La campagne devient un espace de loisir pour toute une classe sociale généralement issue des villes et entretenant la nostalgie d'une ruralité idéalisée.

En Angleterre, dès la fin du XVIII^e siècle, les sports équestres connaissent un remarquable développement (courses, chasses à courre). Paradoxalement, cela coïncide avec le moment où l'industrie naissante tend à imposer la victoire des chevaux-vapeur sur leurs compétiteurs animaux. Un genre artistique, particulièrement bien représenté dans l'école anglaise, la *sporting painting* reflète cet engouement du groupe social dominant. Celui-ci va essaimer son modèle culturel vers les autres nations occidentales au gré du courant d'anglophilie qui caractérise le XIX^e siècle.

Commissaires :
Claude d'Anthenaise
Karen Chastagnol

Vernissage public :
Le mercredi 5 septembre 2018,
de 18h à 21h30, entrée libre

De ce côté-ci de la Manche, les peintres français, impressionnistes notamment, témoignent d'un autre aspect de la vie à la campagne. Ils révèlent comment, à proximité des villes, l'espace rural est investi par la petite bourgeoisie qui s'y adonne aux loisirs de plein air prônés par les théories hygiénistes.

Poursuivant la tradition familiale, le milliardaire et amateur d'art Paul Mellon (1907-1999) a collectionné avec passion. De manière symptomatique, les œuvres qu'il a rassemblées traduisent son attachement à un mode de vie en voie d'extinction. Certes, Mellon est lié à la tradition anglaise par sa mère, mais son héritage paternel l'assimile au monde de l'industrie et de la finance américain. Doté d'immenses moyens et voué à une vie sociale dans le milieu des affaires, il fait le choix d'une certaine ruralité. Avec Bunny, son épouse, ils vont s'appliquer à transposer au cœur de la campagne de Virginie le mode de vie des *gentlemen farmers*. Dans leur domaine d'Oak Spring, Bunny donne libre cours à son goût pour le jardinage, tandis que Paul élève des chevaux de course. Saturant les murs du cottage, leur collection de peintures illustre cette relation rêvée à la nature, aux antipodes de l'agriculture industrielle qui, au même moment, transforme radicalement le paysage rural.

Exceptionnellement, les chefs-d'œuvre qu'ils ont ainsi rassemblés et qui ont été légués au Virginia Museum of Fine Arts (VMFA), se retrouvent au musée de la Chasse et de la Nature. Ils peuvent être appréciés dans une perspective d'histoire de l'art. Mais ils témoignent également de l'éveil dans la culture occidentale d'une nouvelle sensibilité à la nature consécutivement au développement industriel et à l'urbanisation.

© Portrait d'Haynes à Newmarket accompagné de son lad / Jenson Sharp, George Stubbs, vers 1767



PROMENADE SCÉNOGRAPHIQUE
L'ENVERS DU DÉCOR DE L'EXPOSITION
JEUDI 20 SEPTEMBRE 2018, À 20H

Pour abriter les chefs-d'œuvre de la collection de *sporting art* des Mellon, l'équipe du musée a fait le choix d'une scénographie originale évoquant le goût des collectionneurs pour les loisirs équestres. Complètement métamorphosée par Antoine Platteau, chef décorateur de la maison Hermès, la salle d'exposition se voit ainsi pourvue d'un vestibule, ainsi que de stalles et de boxes où les chevaux peints par Stubbs, Delacroix ou Degas viennent prendre place parmi les accessoires équestres. Antoine Platteau vous invite donc à pousser la porte de cette écurie et à découvrir l'envers du décor en sa compagnie.

Billet à retirer à la billetterie du musée le soir-même, de 19h30 à 20h. Les visites débutent à 20h précises. Attention : aucun retardataire ne sera autorisé à rejoindre le groupe après le départ !

Tarif plein 8 € / Tarif réduit 6 €
Réservation obligatoire
reservation@chassenature.org
01.53.01.92.40

Projet de scénographie
© Antoine Platteau, Georgi Stanishiev



TRAVERSÉE
LECTURE ET DISCUSSION AVEC FRANCIS TABOURET,
ÉCRIVAIN ET CONVOYEUR D'ANIMAUX
MERCREDI 26 SEPTEMBRE 2018, À 19H30

Treize jours de mer et d'océan, de Rouen à Fort-de-France avec huit chevaux, quinze moutons et huit taureaux. *Traversée* est le récit de ce transport et de ce voyage. Francis Tabouret est le gardien de cette petite ferme embarquée sur un porte-containers. Il raconte les jours de mer calme et le soin aux bêtes, les jours passés avec elles sur l'eau. Ses mots et ses yeux fouillent le bateau comme les gestes du soigneur. *Traversée* est le récit d'un voyage sans encombre, et pourtant extraordinaire.

Francis Tabouret, *Traversée*, éditions P.O.L, mars 2018.

Entrée dans la limite
des places disponibles,
sans réservation.

Ouverture de la billetterie à partir de 19h le soir de l'événement. La manifestation débute à 19h30.

Tarif plein : 8 €
Tarif réduit : 6 €
Les nocturnes sont suivies d'un verre amical autour des intervenants. Le billet permet de venir visiter le musée gratuitement dans le mois qui suit la nocturne.

© Francis Tabouret



L'ART DE PARLER AUX CHEVAUX
LANGAGE ET COGNITION DES ÉQUIDÉS
MERCREDI 31 OCTOBRE 2018, À 19H30

Les études scientifiques approfondies sur l'éthologie équine et les mécanismes cognitifs d'apprentissage de l'équitation sont peu nombreuses. Carlos Pereira, écuyer, sémioticien et maître de conférences à Paris III Sorbonne Nouvelle, a ouvert un nouveau champ de recherches situé à l'interface de l'éthologie et de la linguistique dont l'ambition est de « percer » les mystères du mythe du centaure, l'archétype du cavalier uni à sa monture évoluant selon les lois de l'harmonie musicale.

À travers une conférence et une présentation de ses chevaux lusitaniens, il évoquera ses travaux sur la cognition des équidés menés avec l'Institut de primatologie de l'université de Kyoto, au Japon et l'invention d'un solfège selon les préceptes de l'équitation savante classique dans la pure tradition de l'école portugaise.

www.equitationportugaise.com
www.societefrancaisedezeosemiotique.fr

Entrée dans la limite
des places disponibles,
sans réservation.

Ouverture de la billetterie à partir de 19h le soir de l'événement. La manifestation débute à 19h30.

Tarif plein : 8 € / Tarif réduit : 6 €
Les nocturnes sont suivies d'un verre amical autour des intervenants. Le billet permet de venir visiter le musée gratuitement dans le mois qui suit la nocturne.

© Carlos Pereira



SPORTS ET DIVERTISSEMENTS
CONCERT DE L'ENSEMBLE ZELIG
MERCREDI 7 NOVEMBRE 2018, À 19H30

En écho à l'exposition *Country Life*, l'Ensemble Zellig propose un concert autour de *Sports et Divertissements* d'Erik Satie. Transcrite pour quatre instruments, cette suite musicale et littéraire illustre avec humour des scènes de loisir au temps de la Belle Époque : chasse, pêche, yachting, tennis, courses de chevaux, etc. Des œuvres de Caix d'Hervelois, Grieg, Satie encore et Claude Debussy enfin, dont on sait l'attrance pour la nature et la peinture impressionniste, compléteront ce programme consacré à la vie en plein air.

Ensemble Zellig

Anne-Cécile Cuniot, flûtes
Étienne Lamaison, clarinettes et réalisation des transcriptions
Silvia Lenzi, violoncelle et viole de gambe
Delphine Benhamou, harpe

Entrée dans la limite
des places disponibles,
sans réservation.

Ouverture de la billetterie à partir de 19h le soir de l'événement. La manifestation débute à 19h30.

Tarif plein : 8 € / Tarif réduit : 6 €
Les nocturnes sont suivies d'un verre amical autour des intervenants. Le billet permet de venir visiter le musée gratuitement dans le mois qui suit la nocturne.

© D.R.

ADULTES

INSCRIPTION
visite@chassenature.org

Mardis 23 et 30, mercredis 24 et 31, jeudi 25, vendredi 26 octobre et vendredi 2 novembre, de 11h à 12h

Visite-conférence sous la conduite d'un conférencier, visite de l'exposition temporaire *Country life, Chefs-d'œuvre de la collection Mellon*.

10 € / participant, inscription obligatoire, visite@chassenature.org

ENFANTS & FAMILLES

INSCRIPTION
visite@chassenature.org

PARCOURS MUSICAL
Pour les 5-10 ans, de 15h à 16h30, 15 € / participant.

« **Le musée les oreilles dressées.** » Quarante-cinq minutes d'atelier en salle pédagogique puis une visite en musique dans les espaces du musée (permanents et/ou temporaires) permettant de découvrir autrement les collections. Matériel fourni, les enfants repartent avec leur création. Présence d'un médiateur et d'une chanteuse lyrique.

Samedis 29 septembre, 20 octobre, 17 novembre 2018
« **Bestiaire musical** »

TM+ est un ensemble spécialisé dans le répertoire contemporain depuis 31 ans. Dirigé par Laurent Cuniot, compositeur et chef d'orchestre, il tente une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui à travers des formes de concert spécifiques et des spectacles pluridisciplinaires. Ses actions culturelles, destinées à tous les publics, visent à faire découvrir et apprécier la création musicale dans un esprit d'ouverture et de partage. Les déambulations musicales proposées au musée s'inscrivent dans cette volonté en invitant les visiteurs, et notamment les plus jeunes, à découvrir les affinités entre le monde sonore et les œuvres exposées. Des visites originales « à l'écoute » de la nature et du monde animal !

LA VISITE-ATELIER
Pour les 5-10 ans, de 15h à 16h30, 15 € / participant.

« **Le musée au bout des doigts.** » Quarante-cinq minutes de visite dans les espaces du musée (permanents et/ou temporaires) permettant de nourrir l'imagination des enfants lors d'un temps de création de 45 minutes en salle pédagogique. Matériel fourni, les enfants repartent avec leur création. Présence d'un médiateur plasticien.

Mercredis 3, 17 octobre, 7 et 21 novembre 2018
« **Carrousel** » Découverte de l'exposition, puis réalisation d'un carrousel de papier afin de raconter les histoires extraordinaires des chevaux représentés.

Mercredis 10, 24, 31 octobre, 14 et 28 novembre 2018
« **Pop the horse** » Découverte de l'exposition temporaire, puis initiation à la gravure et au travail de sérigraphie afin de retravailler les portraits équins de l'exposition.

LA VISITE-DÉCOUVERTE
Pour les 5-10 ans, de 15h à 16h30, 10 € / participant.

« **Le musée plein les yeux.** » Une heure et demie de parcours-jeu thématique dans les espaces du musée (permanent et/ou temporaire) permettant d'initier le regard à la découverte des œuvres et à la découverte de l'histoire, l'histoire de l'art et la représentation de l'animal. Présence d'un conférencier.

Samedi 6, mardis 23 et 30 octobre 2018, samedi 3 novembre 2018
« **Au pas, au trot, au galop** » Découverte des œuvres de l'exposition et du parcours permanent mettant en scène le cheval.

Jeudi 25, vendredi 26 octobre, vendredi 2 novembre 2018
« **Tous en selle** » Découverte du cheval, des cavaliers et veneurs, de leurs pratiques et accessoires à travers l'exposition.

LA VISITE CONTÉE
Pour les 3-8 ans, de 15h à 16h30, 5 € / participant.

« **Le musée les oreilles grandes ouvertes.** » Une heure et demie de parcours thématique au fil des histoires, contes, folklores du monde, afin de découvrir les œuvres autrement. Présence d'une comédienne.

Samedi 22 septembre 2018
« **Vent d'automne** » Le vent se lève et emporte avec lui les souvenirs de l'été. Quelles histoires apporte-t-il aux oreilles des cavaliers et amazones qui se réunissent à l'orée du bois ?

Samedi 13 octobre 2018
« **Forêt buissonnière** » Partons à cheval pour sortir des sentiers battus et redécouvrir forêts et paysages qui nous entourent.

Samedi 10 novembre 2018
« **Saint Hubert** » La conteuse vous invite à découvrir ce personnage à travers les œuvres de l'exposition temporaire et de la collection permanente.

SCOLAIRES

INSCRIPTION
visite@chassenature.org

Forfait 140 euros (conférence), 80 euros (atelier), du mardi au vendredi, matin ou après-midi, inscription obligatoire au moins 15 jours avant la date choisie.

VISITE-CONFÉRENCE
Découverte de l'art paysager, les représentations équestres et sportives et leurs évolutions à travers l'exposition *Country Life, Chefs-d'œuvre de la collection Mellon du Virginia Museum of Fine Arts*. Du cycle 1 au secondaire.

CLASSE-ATELIER
« **Pop the horse** » Découverte de l'exposition temporaire en suivant les aventures des chevaux Miss Rose, Coco et Favori. En atelier, initiation à la gravure et au travail de sérigraphie afin de retravailler les portraits équins de l'exposition. Technique : dessin, gravure et peinture. Du cycle 3 au secondaire.

Kohei Nawa PixCell-Deer

À l'occasion de la saison *Japonismes 2018* en France et dans la continuité d'une collaboration initiée il y a deux ans, le musée de la Chasse et de la Nature et la Villa Kujoyama à Kyoto présentent une exposition personnelle consacrée à Kohei Nawa.

Figure éminente de l'art contemporain japonais, l'artiste est à l'honneur à Paris cet automne avec la sculpture *Trône* exposée au musée du Louvre dans le cadre de la saison *Japonismes 2018*. Les œuvres disséminées dans les collections permanentes du musée de la Chasse et de la Nature reprennent les thèmes chers à l'artiste qui tente de renouveler l'imagerie sacrée. À cette fin, il mixe des éléments issus de la culture traditionnelle japonaise - et notamment les références aux cultes shintoïstes - avec des images issues de la technologie contemporaine. Ainsi, *PixCell-Deer* transforme la perception que l'on a d'un cerf - animal sacré dans le Japon ancien - en associant un spécimen naturalisé à des sphères de verre qui le recouvrent intégralement en fragmentant sa silhouette. Au musée de la Chasse et de la Nature, l'œuvre vient dialoguer avec les images de cerf issues de la culture occidentale qui sont déjà présentes dans la collection permanente.

Pour sa résidence à la Villa Kujoyama en 2015, Kohei Nawa s'est associé avec le chorégraphe franco-belge Damien Jalet, lui-même très influencé par la tradition japonaise et les rites Shugendō.

Commissaires :
Claude d'Anthenaïse
Sumiko Oé-Gottini

Vernissage public :
le mercredi 5 septembre 2018,
de 18h à 21h30, entrée libre

De cette expérience commune naît l'œuvre *Vessel* où le corps humain est utilisé comme un matériau sculptural abstrait, l'enchevêtrement des membres donnant naissance à des formes insolites que vient réfléchir un miroir d'eau. La vidéo issue de ce ballet est présentée parmi les armes de chasse du musée, à proximité des sculptures qu'il a inspirées à Kohei Nawa.

Enfin le musée accueille de nouvelles sculptures de verre et de taxidermie, accrochées parmi les têtes d'animaux naturalisés du musée.

KOHEI NAWA
Artiste / Directeur de SANDWICH Inc. /
Professeur à Kyoto University of Art and Design

Né en 1975. Actuellement installé à Kyoto, il est titulaire d'un doctorat obtenu en 1998 à l'université des Arts de Kyoto. Il crée SANDWICH, une plate-forme créative pour la production, en 2009. Il explore la potentialité de la sculpture, en travaillant avec des perles, de la mousse de polyuréthane, de l'huile de silicone et un large éventail d'autres technologies et matériaux avec son concept original *PixCell*. Les récents projets de Nawa étendent cette exploration à l'architecture et à la performance, pour créer à la fois de l'espace et de l'art. L'artiste est représenté par la galerie Scai the Bathhouse à Tokyo.

La Villa Kujoyama, construite en 1992 par l'architecte Kunio Kato, est aujourd'hui l'un des plus anciens et plus prestigieux programmes de résidences artistiques de recherche en Asie. La Villa Kujoyama est un établissement de l'Institut français du Japon et bénéficie du soutien de la Fondation Bettencourt Schueller et de l'Institut français.

SOIRÉE VESSEL

VENDREDI 19 OCTOBRE 2018, À 19H30

À l'occasion de l'exposition, projection et rencontre autour du projet scénique *Vessel*, en présence de l'artiste et du chorégraphe Damien Jalet (sous réserve).
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Angelika Markul

Tierra Del Fuego

Tierra Del Fuego est un projet artistique polymorphe, composé d'un ensemble d'œuvres plastiques qui porte sur la disparition d'un paysage de glaciers. Il est inspiré de l'archipel du même nom qui se situe en Patagonie, aux confluences de l'Argentine et du Chili, à l'extrême sud du continent américain. Le paysage exceptionnel et caractéristique de cette région du monde disparaît progressivement sous l'effet du changement climatique, au même titre que la civilisation amérindienne qui vécut sur ces terres pendant 12 000 ans, avant d'y être décimée par les Européens. En lien avec son film *La Mémoire des glaciers* qui montre l'accélération du processus de la fonte, Angelika Markul révèle les souvenirs enfouis dans les glaces et convoque une série de phénomènes et d'influences qui, ensemble, composent une symphonie de fin du monde: des objets en bronze évoquant les traditions perdues des yagans, ces pêcheurs nomades de Terre de Feu, une sculpture de la dépouille d'un mylodon, cet animal préhistorique endémique désormais disparu ou encore les reliefs cartographiques de cette terre aux chemins oubliés. L'artiste a conçu cette œuvre en écho au poème *La lluvia lenta* («pluie lente») de la poétesse chilienne Gabriela Mistral, qui appelle à une nécessaire reconnexion avec la terre-mère.

Angelika Markul poursuit ici les obsessions qui sont au centre de son travail, tels que le passage du temps et la fuite des traces mémorielles et matérielles. Sa pratique artistique est née d'une utopie, celle d'une archéologie totale, d'un archivage sans faille des traces de vies, qu'elles soient humaines, animales ou végétales.

Commissaires :

Claude d'Anthenaise
Lauranne Germond

Vernissage public :

le mercredi 5 septembre 2018,
de 18h à 21h30, entrée libre

Angelika Markul est représentée par la Galerie Solo (Madrid), la Galerie Laurence Bernard (Genève) et LETO Gallery (Varsovie). Angelika Markul est lauréate du Prix COAL 2016 pour son projet *Tierra Del Fuego* et lauréate du Prix MAIF pour sa sculpture en bronze *Mylodon de Terre*.



© Tierra Del Fuego, Angelika Markul, Mylodon, 2018

L'exposition est organisée à l'occasion des dix ans de l'association COAL (Coalition pour l'art et le développement durable). Elle donne lieu à un cycle autour des imaginaires du changement climatique et de la fonte des glaces.

AUTOUR DE TIERRA DEL FUEGO POUR LES DIX ANS DE L'ASSOCIATION COAL ART ET ÉCOLOGIE

Cette année, l'association COAL fête ses dix ans. Une décennie d'engagement aux côtés des artistes qui souhaitent donner toute sa place à la culture comme vecteur de changement pour une transition écologique. Dans ce cadre, COAL présente l'exposition *Tierra Del Fuego* d'Angelika Markul, projet lauréat du Prix COAL 2016, un cycle de nocturnes autour des imaginaires de la fonte des glaces et du changement climatique et une après-midi exceptionnelle dédiée à la remise du Prix COAL 2018.

www.projetcoal.fr

Entrée dans la limite des places disponibles, sans réservation.

Ouverture de la billetterie à partir de 19h le soir de l'événement. La manifestation débute à 19h30.

Tarif plein : 8 €
Tarif réduit : 6 €

Les nocturnes sont suivies d'un verre amical autour des intervenants. Le billet permet de venir visiter le musée gratuitement dans le mois qui suit la nocturne.



TRIOLOGIE : LA MÉMOIRE DES GLACIERS - MIR - BEPICOLOMBO PROJECTIONS ET RENCONTRE AVEC ANGELIKA MARKUL ET ERIC LORIGNY DU CNES MERCREDI 3 OCTOBRE 2018, À 19H30

Angelika Markul présente pour la première fois en France sa trilogie qui révèle trois états et étapes de l'histoire humaine, de son origine à sa disparition. La mémoire des glaciers, cœur de l'exposition *Tierra Del Fuego* présentée au musée, relate le tragique effondrement d'un glacier au sud de la Patagonie et s'ouvre sur la découverte de la comète Tchourioumov-Guérassimenko qui pourrait contenir une explication sur l'origine de la vie sur terre. *Mir* explore des abîmes terrestres creusés par l'homme et *BepiColombo*, la conquête de l'espace. À l'issue de la projection, l'artiste et le responsable du FIMOC (French Instrument Mars Operation Centre) du CNES confronteront ces images des créations et destructions provoquées par l'homme entraînant sa propre perte à l'état des recherches martiennes qui conduisent à mieux comprendre la création du monde, de quoi nous sommes constitués et comment nous avons été créés.

© NASA/JPL-Caltech/MSS



DIXIÈME ANNIVERSAIRE DE L'ASSOCIATION COAL APRÈS-MIDI ET SOIRÉE COAL MERCREDI 24 OCTOBRE 2018

**À 16h30 : Dix ans d'art et d'écologie
Rencontre avec des personnalités de la culture
animée par Olivier Lerude, Adjoint à la
Haute fonctionnaire au développement durable
au ministère de la Culture.**

Il y a dix ans la France lançait les décisions issues du Grenelle de l'Environnement et les États préparaient la 14^e COP en Pologne, à Poznan. Dix ans plus tard, la COP24 est à nouveau en Pologne, à Katowice. 2007 fut en son temps, comme 2017, la seconde année la plus chaude depuis un siècle, tandis que sur la même durée les oiseaux nicheurs menacés en Europe sont passés d'un quart à un tiers des espèces menacées. L'an dernier, cependant, en Europe le triptyque solaire-éolien-biomasse a dépassé le charbon dans la production d'électricité de l'Union. Qu'en est-il de cette transition écologique sur la scène artistique ? À l'occasion des dix ans de COAL, cette rencontre revient sur les prémices et l'évolution d'un véritable mouvement. Nathalie Blanc exposera notamment ses recherches publiées dans son ouvrage *Form, art, and environment: engaging in sustainability* (Routledge) à partir du fonds de projets réunis lors des différentes éditions du Prix COAL.

© Lucy+Jorge Orta

**À 18h : Cérémonie du Prix COAL Art
et Environnement 2018**

Le Prix COAL soutient les artistes qui, à travers le monde, témoignent, imaginent et expérimentent des solutions de transformation des territoires, des modes de vie, des organisations et des modes de production, nouvel imaginaire, patrimoine commun en développement, cadre positif, optimiste et nécessaire pour que chacun trouve les moyens et la motivation de mettre en œuvre les changements vers un monde plus durable et plus juste. Pour les dix ans de l'association COAL, la présentation des dix projets nominés par les artistes en lice est rendu publique, ainsi que la révélation du lauréat par un jury de personnalité de l'art et de l'écologie.

**À 19h30 : Antarctica World Passport
Action des artistes Lucy+Jorge Orta à l'occasion
de la cérémonie du Prix COAL 2018**

Depuis la mise en circulation de la première édition mondiale du *Passport Universel Antarctique* en 2007 par les artistes Lucy+Jorge Orta, plus de 50000 citoyens à travers le monde se sont engagés à devenir membres de cette Communauté Universelle Antarctique symbole de l'unification des citoyens universels. Chaque visiteur se verra délivrer un passeport et sera invité à signer une chartre d'engagement pour répondre aux défis auxquels nous sommes confrontés. Lucy+Jorge Orta collaborent régulièrement avec COAL depuis ses débuts.



HISTOIRES DE GLACE

PERFORMANCES

MERCREDI 28 NOVEMBRE 2018, À 19H30

Quatre artistes nommés lors des précédentes éditions du Prix COAL livrent des performances liées aux nouveaux imaginaires de la fonte des glaces. Partant de l'histoire d'une vague de froid qui figeait l'Europe il y a 11 500 ans, *Le Cri de l'Eophone* d'Anais Tondeur présente les résultats d'une expédition fictive révélant le rôle des circulations océanique dans l'équilibre du climat. Projetés en 2050, Stéphane Perraud et Aram Kebabdjian rendent, avec *Soleil noir*, un hommage fragile à l'utopique programme « Saturne » initié au début du XXI^e siècle qui entendait stopper l'avancée des zones sèches et le recul des zones froides à la surface du globe grâce à l'implantation massive de machines à glace solaires. Anna Katharina Scheidegger nous offre sa vision d'un monde fragile et d'une nature endolorie à travers une performance sur la glace mêlant à la fois une approche ethnologique, environnementale et psychanalytique.

Performances d'Anais Tondeur, Stéphane Perraud et Aram Kebabdjian, et Anna-Katharina Scheidegger.

© Anna Katharina Scheidegger



PRECIOUS PLASTIC

LA FONTE DES DÉCHETS

JEUDI 15 NOVEMBRE 2018, À 20H

La pollution plastique est la cause d'innombrables dommages écologiques mettant en péril l'habitat d'espèces préalablement et nouvellement menacées. Membre actif du collectif Precious Plastic, l'artiste et plasticien Johé Bruneau conjugue les savoir-faire des métiers d'art au présent et se consacre à la revalorisation des déchets industriels. Fonderie, modelage, sculpture, gravure sont autant de procédés artisanaux clefs de l'élaboration de ses œuvres, qui s'articulent à la technologie *low-tech* des machines Precious Plastic. Johé Bruneau vous fait entrer dans son atelier grâce à une démonstration de ses machines et découvrir ses dernières créations qui apporteront une dimension poétique et engagée à ce débat d'actualité.

www.preciousplastic.com
www.johebruneau.com

© Megan Herz, Johé Bruneau
photo: Maria Reis



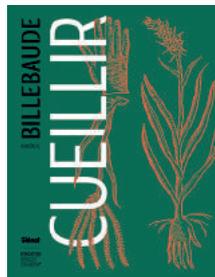
Redécouvrir la nature

La revue *Billebaude* invite ses lecteurs à explorer le monde sauvage. Elle est née de deux constats. D'un côté, nous vivons de moins en moins au contact de la nature. De l'autre, la crise écologique remet en question nos modes de vie et de pensée. *Billebaude* cherche à transmettre des savoirs et ouvrir des espaces de réflexion. Elle invite des chercheurs en sciences du vivant et en sciences humaines, s'intéresse aux cultures des peuples qui, depuis des millénaires, vivent au contact de la nature, et à des praticiens-forestiers, agriculteurs, chasseurs, naturalistes, etc. En accordant une place centrale à l'art, elle cherche à nous rendre sensibles aux autres vivants. Face à la crise écologique, *Billebaude* propose des clés pour comprendre et des voies pour mieux habiter la Terre.

La revue est en vente au musée et en librairie. Les abonnements se font directement auprès de l'éditeur.

www.glenat.com

Renseignements :
billebaude@chassenature.org



Cueillir Numéro 12

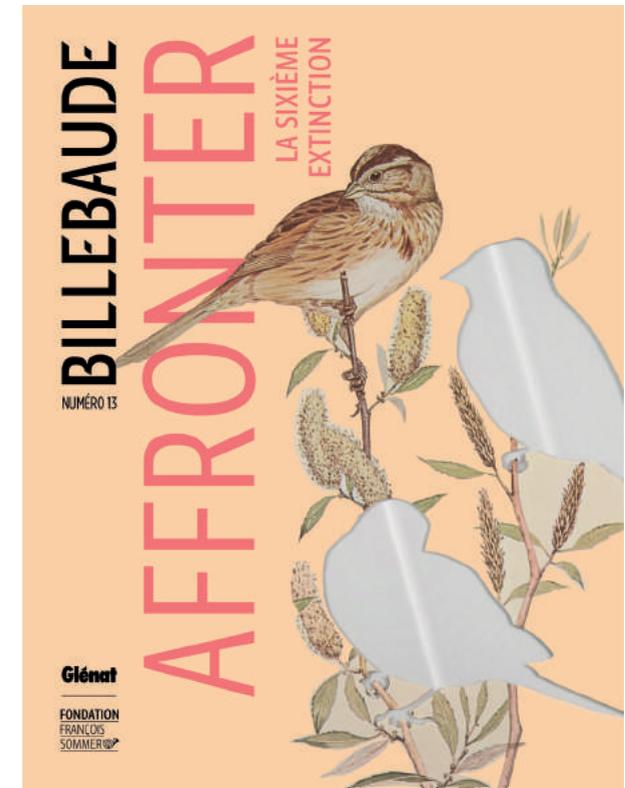
Pratique ancestrale, redécouverte aujourd'hui comme une façon d'imaginer un autre rapport à l'alimentation, la cueillette engage aussi d'autres relations à la nature sauvage. Elle questionne en creux les classifications et les pratiques issues de notre civilisation agricole et, au-delà, les modalités de nos relations avec les vivants. Car refaire nôtres l'attention

du cueilleur et le savoir oublié des « bonnes herbes », c'est se souvenir que les espaces sauvages sont également des territoires nourriciers, dont nous partageons l'usage et la connaissance avec d'autres espèces. Dans ce numéro, vous trouverez des savoirs oubliés, des méthodes et des recettes pour redécouvrir les vertus des plantes sauvages.

Affronter la sixième extinction

Numéro 13, sortie novembre 2018

Comment la liste rouge des espèces menacées, qui évalue le degré de menace pesant sur les espèces en métropole et en outre-mer, est-elle élaborée par les scientifiques? En quoi, dans un moment de crise de la biodiversité, peut-elle servir de boussole pour mener des programmes de conservation des espèces en danger? Qu'est-ce que la disparition des espèces fait à notre sensibilité? Comment composer avec ce sentiment de perte tout en conservant la capacité d'agir? À partir de ce constat scientifique de plus en plus alarmant, ce numéro de *Billebaude* cherchera à explorer des formes de cohabitation pour vivre en bonne intelligence avec les autres vivants. Un numéro réalisé en partenariat avec le bureau français l'Union internationale pour la conservation de la nature.





PAROLES DE SORCIÈRES

PENSER L'ÉCOFÉMINISME

MERCREDI 19 SEPTEMBRE 2018, À 19H30

Avec Céline du Chéné, Laurent Paulré et Emilie Hache, philosophe (sous réserve).

Tendez l'oreille. Le musée bruisse de voix singulières, que l'on n'entendait plus autrement que sur le ton du folklore. Céline du Chéné et Laurent Paulré, auteurs d'une série documentaire radiophonique sur France Culture consacrée à la figure de la sorcière, proposent une immersion dans des paysages sonores et musicaux où des voix de femmes, incarnant des façons multiples aujourd'hui d'être « sorcière », font résonner les présences animales et végétales. Elles vous serviront de guide dans une déambulation au fil des salles du musée. Tendez l'oreille, vous y découvrirez l'invisible. Cette immersion sonore sera suivie d'un entretien avec Céline du Chéné et Emilie Hache, animé par Anne de Malleray, sur l'écoféminisme, illustré d'extraits d'interviews de sorcières.

Entrée dans la limite des places disponibles.

Ouverture de la billetterie à partir de 19h le soir de l'événement. La manifestation débute à 19h30.

Tarif plein : 8 € / Tarif réduit : 6 €
Les nocturnes sont suivies d'un verre amical autour des intervenants. Le billet permet de venir visiter le musée gratuitement dans le mois qui suit la nocturne.

© Mandragone mâle et femelle
Johann von Cuba, 1659



NOISETTES, CYNORHODON, BARDANE & SUREAU...

SAVOURER LA LISIÈRE

JEUDI 11 OCTOBRE 2018, À 20H

Les Cueilleuses de paysages et le chef Eldar Kabiri, en collaboration avec le Potager du Roi à Versailles, vous convient à une dégustation d'amuse-bouches d'automne. Venez goûter baies, noix, racines et autres plantes sauvages délicatement relevées et découvrez les richesses du vivant sur votre chemin... Un parcours-performance ethnobotanique autour de l'installation « Forêt et cueillettes » accompagnera le déroulement de cette soirée.

La pièce chorégraphique « Effeuille » de Phlaurian Pettier sera présentée à cette occasion dans la cour du musée.

Billet à retirer à la billetterie du musée le soir-même, de 19h30 à 20h. Les visites débutent à 20h précises.

Attention : aucun retardataire ne sera autorisé à rejoindre le groupe après le départ !
Tarif plein : 8 € / Tarif réduit : 6 €
Réservation obligatoire
reservation@chassenature.org
01.53.01.92.40

© Les plantes qui guérissent
Henri Courty (1868-1937) 1904,
Médiathèque André Malraux,
Lisieux



EXPLORER DES FORMES DE SENSIBILITÉ AU VIVANT

ENTRE PRATIQUES DE TERRAIN

ET PEINTURE DE PAYSAGE

VENDREDI 12 OCTOBRE 2018, À 19H30

Croisant philosophie, récits d'expérience de pistage sur le terrain et analyse de peintures de paysage, Baptiste Morizot et Estelle Zhong Mengual proposent d'enquêter sur nos formes de sensibilité au monde vivant : à quoi prêtons-nous volontiers attention dans la nature ? Et que manquons-nous de voir, que négligeons-nous ? Qu'est-ce que cela dit de notre rapport au paysage, de nos relations au vivant ? Il s'agit de comprendre la manière dont notre régime d'attention spontanée au vivant s'est construit, afin d'imaginer des manières de l'enrichir en contexte de crise écologique.

Cette soirée vous est proposée dans le cadre de l'événement des 20 ans de la revue *Les Carnets du paysage*.

Entrée libre dans la limite des places disponibles, sur réservation.

Ouverture de l'auditorium à 19h le soir de l'événement. La manifestation débute à 19h30. Les nocturnes sont suivies d'un verre amical autour des intervenants.

© Le cœur des Andes Frédéric
Edwin Church, 1859



LA PETITE CONFÉRENCE DES ANIMAUX

SOIRÉE DE LANCEMENT DU NUMÉRO 13

DE LA REVUE BILLEBAUDE

MERCREDI 21 NOVEMBRE 2018, À 19H30

En partenariat avec l'UICN France (Union internationale pour la conservation de la nature). Avec Florian Kirchner, écologue à l'UICN France, Clémence Prieur, artiste, et Thibault Moutin, comédien et éclairagiste. Une petite conférence proposée par l'association les b-Ateliers.

Qu'est-ce que la biodiversité ? Est-ce grave de voir une espèce disparaître ? Peut-on toutes les sauver ? Et comment choisir ? L'ours lippu, l'ornithorynque et les abeilles, bien sûr. Le phasme du palmiste et les gorfous sauteurs, aussi. Et tous ceux dont le rôle est essentiel pour les écosystèmes. Mais qu'en est-il des animaux qui ne nous semblent ni mignons, ni drôles et ni utiles ? Imaginée comme un café-débat, cette petite conférence des animaux tente de répondre aux questions que nous nous posons sur la préservation des espèces - des plus simples aux plus complexes.

Entrée libre dans la limite des places disponibles, sur réservation.

Ouverture de l'auditorium à 19h le soir de l'événement. La manifestation débute à 19h30. Les nocturnes sont suivies d'un verre amical autour des intervenants.

© Clémence Prieur

**ENFANTS
& FAMILLES**

INSCRIPTION

visite@chassenature.org

LA VISITE-ATELIER

Pour les 5-10 ans, de 15h à 16h30, 15 € / participant.

« Le musée au bout des doigts. »

Quarante-cinq minutes de visite dans les espaces du musée (permanents et/ou temporaire) permettant de nourrir l'imagination des enfants lors d'un temps de création de 45 minutes en salle pédagogique. Matériel fourni, les enfants repartent avec leur création. Présence d'un médiateur plasticien.

Mercredis 5, 12, 19 décembre 2018

« T'as pas l'art dans ton assiette »

Présentation des cycles de vie et de prédation à travers une sélection d'œuvres du parcours permanent puis initiation au dessin à la plume et encre de Chine pour réaliser un décor d'assiette.

LA VISITE-DÉCOUVERTE

Pour les 5-10 ans, de 15h à 16h30, 10 € / participant.

« Le musée plein les yeux. »

Une heure et demie de parcours-jeu thématique dans les espaces du musée (permanents et/ou temporaires) permettant d'initier le regard à la découverte des œuvres et à la découverte de l'histoire, l'histoire de l'art et la représentation de l'animal. Présence d'un conférencier.

Samedi 8 décembre 2018, samedi 2 février 2019

« Un chasseur sachant chasser »

Tenue correcte exigée pour le chasseur se rendant en forêt, de ses vêtements à son attitude.

LA VISITE CONTÉE

Pour les 3-8 ans, de 15h à 16h30, 5 € / participant.

« Le musée les oreilles grandes ouvertes. »

Une heure et demie de parcours thématique au fil des histoires, contes, folklores du monde, afin de découvrir les œuvres autrement. Présence d'une comédienne.

Samedi 15 décembre 2018

« Les animaux de l'hiver »
Comment se camoufler et survivre dans le froid de la forêt et des autres espaces sauvages.

Samedi 12 janvier 2019

« L'arche »
De poils et de plumes, les animaux de toutes contrées peuplent le musée. Tous ont des histoires incroyables pour présenter la biodiversité du monde.

Samedi 9 février 2019

« Parades amoureuses »
Amour toujours...mais qu'en est-il pour les habitants de la forêt ? La conteuse nous entraîne les découvrir au fil des chants, danses et autres rituels des animaux.

Samedi 9 mars 2019

« Voyages extraordinaires »
Prêts à embarquer ! La conteuse nous entraîne au fil des salles dans un voyage au long cours pour découvrir les animaux des contrées lointaines et exotiques.



© Ballengé, BP Charles Island Toroise - After Ernst Haeckel, 1904-2014



FESTIVAL LES TRAVERSÉES DU MARAIS

FIL D'ARIANE, FIL D'ARAIGNÉE
PERFORMANCE TRICOTÉE
SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 SEPTEMBRE,
DE 11H À 18H, EN CONTINU

Les Araignées du Marais, collectif d'artistes tricoteuses, s'affairent à construire tout au long du week-end une vaste toile au musée de la Chasse et de la Nature. Au cours de cette performance *live*, les fils de laine entrelacés, tissés ou noués, confectionnent un véritable labyrinthe d'un bout à l'autre de l'hôtel particulier. Contraint à parcourir ce dédale à travers les salles d'exposition, le visiteur à l'affût découvre les collections d'un nouvel œil. Pour se libérer de ce piège tendu dans ce belvédère sauvage en plein cœur du Marais, chacun déroule son fil d'Ariane. La métaphore questionne et présente de façon onirique l'aspect actuel du rapport entre l'homme et l'animal, sauvage ou domestique, et de leur adaptation réciproque dans un environnement en constante mutation.

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.



Du 7 au 9 septembre 2018,
le Réseau Marais Culture +
présente la 3^e édition du
festival *Les Traversées du Marais*.
#TraverseesMarais

© Photo : iris Aeschlimann, 2018



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

« L'ART DU PARTAGE »
SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 SEPTEMBRE 2018,
DE 11H À 18H

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, le musée de la Chasse et de la Nature est ouvert et son accès est gratuit pour tous.

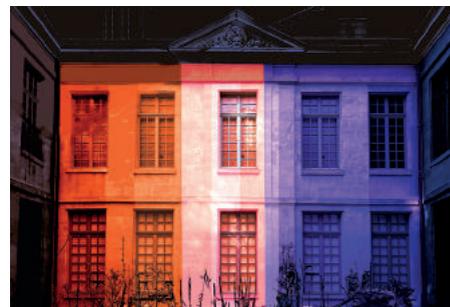
« L'art du partage »
Samedi 15 septembre 2017 à 11h et 15h

« Métamorphoses », découverte d'une sélection d'œuvres afin de présenter les adaptations de la nature à la présence de l'homme, d'évoquer autrement les lieux et refuges de vie des animaux sauvages, afin de réaliser en atelier une architecture où les éléments naturels prennent forme, afin que les règnes du végétal, du minéral et de l'animal se croisent. Cette proposition artistique permet de rappeler aux enfants et à leurs parents les enjeux de la protection des sites naturels et de les mobiliser en faveur d'un engagement quotidien grâce à l'art.

Marie Schuch est sculpteure et plasticienne de l'environnement. Elle expose seule ou en collectif depuis 1967 et investit également l'espace public afin de créer du lien entre les habitants et leur environnement notamment à Grigny où se trouve son atelier et dans ses environs.

© L'Atelier Cartographie

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.
Visite atelier de 1h30,
pour les familles et les enfants
à partir de 3 ans.



NUIT BLANCHE NATHALIE JUNOD PONSARD TWILIGHT - UNE ERRANCE LATÉRALE SAMEDI 6 OCTOBRE, 20H-2H30

Le musée présente dans la cour une installation inédite de Nathalie Junod Ponsard, qui agit à la fois sur ses façades et sur la forêt éphémère installée cette saison en son centre par l'atelier Le Balto. L'espace de la façade principale devient un parcours indissociable du temps et se dilate sous le flux des lumières colorées qui se meuvent, se déforment et se juxtaposent. Comme une errance frontale et verticale, ces flux sont sans cesse fluctuants. Ils glissent pour atteindre d'autres longueurs d'ondes, tandis qu'à leur intersection une zone plus claire marque l'affleurement du blanc sur la pierre. Le dessin de façade fluctue sous une luminosité qui absorbe la paroi et embrase toute la cour. Changeante dans ses chromatiques et son intensité, indécise dans ses contours, elle suggère un « paysage » de flous lumineux hypnotiques. On sait que la projection de certaines lumières colorées sur la forêt envoie un message vibratoire aux végétaux, créant un environnement susceptible d'en modifier le développement.

Nathalie Junod Ponsard est diplômée de l'école supérieure des Beaux-arts de Nantes et de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs où elle enseigne. Elle donne également des cours à l'Ensadlab. Depuis la fin des années 1980, ses installations ou œuvres de lumière immersives sont présentées à travers le monde. Elle s'est vu attribuer plusieurs commandes d'œuvres permanentes à Paris.

© Nathalie Junod Ponsard

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.



20 ANS DE LA REVUE LES CARNETS DU PAYSAGE CONFÉRENCES, PROJECTIONS, EXPOSITION LUNDI 8 OCTOBRE - DIMANCHE 14 OCTOBRE, DE 14H À 18H30

Pour fêter les 20 ans d'existence de la revue, l'équipe des *Carnets du paysage* organise un événement en partenariat avec L'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles et le musée de la Chasse et de la Nature. L'agence de paysagistes Le Balto est déjà intervenue pour l'occasion en créant un jardin dans la cour, visible tout l'été. Quatre jours durant la semaine du 8 octobre auront lieu, de 14h jusqu'à 18h30, des projections de films dans lesquels le paysage joue un rôle central : des fictions, des documentaires, des films d'animation, des films d'artistes, etc. Quatre conférences auront lieu le soir à 19h30, au cours desquelles interviendront Jean-Christophe Bailly, Pauline Frileux, Baptiste Morizot avec Estelle Zhong Mengual, et Georges Descombes. Une exposition de photographes ayant participé aux *Carnets* - Thibaut Cuisset, Stéphane Couturier, Jean-Christophe Ballot, Patrick Faigenbaum, Dove Allouche ou encore Anne-Marie Fillaire -, sera visible dans une des salles du musée pendant cette même semaine. Le programme détaillé est disponible en ligne sur le site du musée.

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

© D.R.

ADULTES

INSCRIPTION

visite@chassenature.org

Mercredi 26, jeudi 27, vendredi 28 décembre 2018, de 11h à 12h, mardi 26, mercredi 27, jeudi 28 février, vendredi 1^{er} mars 2018, de 11h à 12h, jeudi 5, mercredi 6, jeudi 7, vendredi 8 mars 2018, de 11h à 12h
Visite-conférence sous la conduite d'un conférencier, visite du parcours permanent.

10 € / participant, inscription obligatoire.

SCOLAIRES

LES ENFANTS DU PATRIMOINE

Vendredi 14 septembre 2018

« L'art du partage »

À l'occasion des Journées du patrimoine, les médiateurs du musée de la Chasse et de la Nature invitent le jeune public (niveau élémentaire) à partir sur les traces des artistes ayant comme source d'inspiration la nature. Ils invitent les élèves et leurs professeurs à une chasse artistique afin de s'interroger sur la place que nous accordons à la nature afin que celle-ci reste toujours une source de vie et de création.

Gratuit (visite guidée), réservation via www.caue-idf.fr
Inscription obligatoire dans la limite des créneaux disponibles.

FÊTE DE LA GASTRONOMIE

Vendredi 21 septembre 2018, à 9h30 et 13h30

En s'appuyant sur des œuvres phares du musée, les élèves seront invités à découvrir l'histoire du goût et l'art de la table selon 3 propositions au choix adaptables du cycle 1 au lycée. Classe-événement, 30 euros, accueil sur réservation, dans la limite des créneaux disponibles.

CLASSE-ATELIER

« T'as pas l'art dans ton assiette ? »

Après avoir observé les collections d'arts décoratifs du musée, les élèves sont invités à décorer leurs assiettes. Initiation au travail à l'encre de chine et à la plume.

CLASSE-ATELIER

« Natures mortes »

Les matériaux de réemploi sont semblables aux ingrédients d'une recette de cuisine. Aux élèves de les « cuisiner » afin de créer un tableau. Initiation à la création en volume.

GROUPES SCOLAIRES

Le service est à l'écoute du corps professoral pour élaborer un dispositif spécifique (visite ou atelier) répondant à un projet pédagogique.

INSCRIPTION /

INFORMATIONS

visite@chassenature.org

Tout au long de l'année, le service des publics propose des visites guidées et classes-ateliers accessibles du mardi au vendredi sur rendez-vous, entre 9h30 et 16h30, pour les scolaires (du cycle 1 au secondaire), ARE, centres de loisirs. Réservation obligatoire auprès du service des publics : 01 53 01 92 40
visite@chassenature.org

VISITE-CONFÉRENCE

Adaptée au niveau scolaire des élèves, à la thématique du professeur et du projet pédagogique. 140 €, de 45 min à 1h30, inscription obligatoire, au plus tard 15 jours avant la date souhaitée. Plusieurs thèmes proposés : voir le site internet www.chassenature.org

CLASSE-ATELIER

Visite menée par un médiateur plasticien, suivie d'un atelier. Temps et horaires aménagés selon l'âge des élèves et les dispositifs des établissements. 80 €, de 1h30 à 2h, inscription obligatoire, au plus tard 15 jours avant la date souhaitée.

Plusieurs thèmes proposés : voir le site internet www.chassenature.org

HORS-LES-MURS

Dispositif à destination des primaires, alliant un temps de médiation suivi d'un atelier afin de permettre aux élèves une première découverte sensible et artistique des thèmes du musée. Déplacement des médiateurs et conférenciers dans les académies de Paris-Créteil-Versailles selon les transports en commun. 80 €, 1h30. Réservation obligatoire au plus tard 1 mois avant la date souhaitée.

Thèmes proposés :

« Les nouvelles aventures du Petit Chaperon Rouge »

Médiation évoquant le bestiaire des collections du musée suivi d'un atelier de gaufrage.

« Une souris dans la nuit »

Médiation évoquant le bestiaire nocturne des collections du musée, suivie d'un atelier de papiers découpés.

« En voyage... »

Médiation autour de la figure d'un voyageur-jardinier sur le thème des quatre éléments naturels, des quatre saisons, suivie d'un atelier de manipulations autour des cinq sens.

Le programme est également disponible à l'accueil du musée, sur le site internet www.chassenature.org

ENFANTS & FAMILLES

INSCRIPTION

visite@chassenature.org

LA VISITE-ATELIER

Pour les 5-10 ans, de 15h à 16h30, 15 € / participant

« Le musée au bout des doigts. »

Quarante-cinq minutes de visite dans les espaces du musée (permanents et/ou temporaire) permettant de nourrir l'imagination des enfants lors d'un temps de création de 45 minutes en salle pédagogique. Matériel fourni, les enfants repartent avec leur création. Présence d'un médiateur plasticien.

« À l'affût »

Découverte des animaux naturalisés, puis réalisation d'empreintes via la technique de la gravure.

« Carnaval des animaux »,

Découverte d'une sélection de représentations animalières afin de créer des masques en atelier.

LA VISITE-DÉCOUVERTE

Pour les 3-8 ans, de 15h à 16h30, 10 € / participant

« Le musée plein les yeux. »

Une heure et demie de parcours-jeu thématique dans les espaces du musée (permanent et/ou temporaire) permettant d'initier le regard à la découverte des œuvres et à la découverte de l'histoire, l'histoire de l'art et la représentation de l'animal. Présence d'un conférencier.

« Les petits cailloux »

Suivons les petits cailloux oubliés dans le parcours permanent qui nous permettent de découvrir les différentes facettes de la forêt.

« Sur les traces de Diane »

La saison de la chasse est là, la déesse Diane recrute de nouveaux équipiers. Qui sera digne de l'accompagner ?

« Le loup »

Partons à la queue leu leu rejoindre la meute et ouvrons grand nos oreilles afin de découvrir ses aventures.

« Les quatre éléments »

Suivons la figure d'un voyageur-jardinier perdu dans la vaste forêt sur le thème des quatre éléments naturels, des quatre saisons. Le chemin sera ponctué de temps de manipulation autour des cinq sens.

LA VISITE CONTÉE

Pour les 3-8 ans, de 15h à 16h30, 5 € / participant

« Le musée les oreilles grandes ouvertes. »

Une heure et demie de parcours thématique au fil des histoires, contes, folklores du monde afin de découvrir les œuvres autrement. Présence d'une comédienne.

« L'Arche »

De poils et de plumes, des animaux de toutes les contrées peuplent le musée. Tous ont des histoires incroyables à raconter pour présenter la biodiversité du monde.

« Saint Hubert »

La conteuse vous invite à découvrir ce personnage à travers les œuvres de l'exposition temporaire et du musée.

« Le génie de la forêt »

La conteuse nous entraîne dans les sous-bois qui ont inspiré les artistes. Quelles merveilles va-t-elle nous montrer ?

SEPTEMBRE 2018

SAM. 15	Visite-atelier	Journées Européennes du Patrimoine « L'art du partage » Métamorphoses Marie Schuch
SAM. 22	Visite contée	Vent d'automne Exposition temporaire
SAM. 29	Visite-atelier	Bestiaire musical avec TM+ ensemble orchestral Exposition temporaire

OCTOBRE 2018

MER. 3	Visite-atelier	Carrousel Exposition temporaire
SAM. 6	Visite-découverte	Au pas, au trot, au galop Exposition temporaire
MER. 10	Visite-atelier	Pop the horse Exposition temporaire
SAM. 13	Visite contée	Forêt buissonnière Exposition temporaire
MER. 17	Visite-atelier	Pop the horse Exposition temporaire
SAM. 20	Visite-atelier	Bestiaire musical avec TM+ ensemble orchestral Exposition temporaire
MAR. 23	Visite-découverte	Au pas, au trot, au galop Exposition temporaire
MER. 24	Visite-atelier	Pop the horse Exposition temporaire
JEU. 25	Visite-découverte	Tous en selle ! Exposition temporaire
VEN. 26	Visite-découverte	Tous en selle ! Exposition temporaire
MAR. 30	Visite-découverte	Au pas, au trot, au galop Exposition temporaire
MER. 31	Visite-atelier	Pop the horse Exposition temporaire

NOVEMBRE 2018

VEN. 02	Visite-découverte	Tous en selle ! Exposition temporaire
SAM. 03	Visite-découverte	Au pas, au trot, au galop Exposition temporaire
MER. 07	Visite-atelier	Carrousel Exposition temporaire
SAM. 10	Visite contée	Saint Hubert
MER. 14	Visite-atelier	Carrousel Exposition temporaire
SAM. 17	Visite-atelier	Bestiaire musical avec TM+ ensemble orchestral Exposition temporaire
MER. 21	Visite-atelier	Carrousel Exposition temporaire
MER. 28	Visite-atelier	Pop the horse Exposition temporaire

DÉCEMBRE 2018

MER. 5	Visite-atelier	T'as pas l'art dans ton assiette <i>Billebaude</i>
SAM. 8	Visite-découverte	Un chasseur sachant chasser <i>Billebaude</i>
MER. 12	Visite-atelier	T'as pas l'art dans ton assiette <i>Billebaude</i>
SAM. 15	Visite contée	Les animaux de l'hiver <i>Billebaude</i>
MER. 19	Visite-atelier	T'as pas l'art dans ton assiette <i>Billebaude</i>
MER. 26	Visite-découverte	Le cerf Collection permanente
JEU. 27	Visite-découverte	Sur les traces de Diane Collection permanente
VEN. 28	Visite-découverte	Le loup Collection permanente

JANVIER 2019

MER. 09	Visite-atelier	À l'affût Collection permanente
SAM. 12	Visite contée	L'Arche <i>Billebaude</i>
MER. 16	Visite-atelier	À l'affût Collection permanente
MER. 23	Visite-atelier	À l'affût Collection permanente
MER. 30	Visite-atelier	À l'affût Collection permanente

FÉVRIER 2018

SAM. 2	Visite-découverte	Un chasseur sachant chasser <i>Billebaude</i>
MER. 6	Visite-atelier	Carnaval des animaux Collection permanente
SAM. 9	Visite contée	Parades amoureuses <i>Billebaude</i>
MER. 13	Visite-atelier	Carnaval des animaux Collection permanente
MER. 20	Visite-atelier	Carnaval des animaux Collection permanente
MAR. 26	Visite-découverte	Les petits cailloux Collection permanente
MER. 27	Visite-atelier	Carnaval des animaux Collection permanente
JEU. 28	Visite-découverte	Sur les traces de Diane Collection permanente

MARS 2019

VEN. 1	Visite-découverte	Un chasseur sachant chasser <i>Billebaude</i>
SAM. 2	Visite-découverte	Les 4 éléments Collection permanente
MAR. 5	Visite-découverte	Les petits cailloux Collection permanente
MER. 6	Visite-atelier	Carnaval des animaux Collection permanente
JEU. 7	Visite-découverte	Sur les traces de Diane Collection permanente
VEN. 8	Visite-découverte	Le loup Collection permanente
SAM. 9	Visite contée	Voyages extraordinaires Collection permanente

| Vacances scolaires

INSCRIPTION
visite@chassenature.org

SEPTEMBRE 2018

MAR.	4	Exposition temporaire	Country Life / PixCell-Deer / Tierra Del Fuego Ouverture
MER.	5	Exposition temporaire	Country Life / PixCell-Deer / Tierra Del Fuego Vernissage public de 18h à 21h30
SAM.	8	Événement	Festival Les Traverseés du Marais Ouverture
DIM.	9	Événement	Festival Les Traverseés du Marais Clôture
SAM.	15	Événement	Journées européennes du patrimoine Ouverture
DIM.	16	Événement	Journées européennes du patrimoine Clôture
MER.	19	Nocturne	Paroles de sorcières Penser l'écoféminisme à 19h30
JEU.	20	Visite singulière	Promenade scénographique L'envers du décor de l'exposition à 20h
MER.	26	Nocturne	Traversée Lecture et discussion avec Francis Tabouret, écrivain et convoyeur d'animaux à 19h30

OCTOBRE 2018

MER.	3	Nocturne	Trilogie : La Mémoire des glaciers - MIR - BePicolombo Projections et rencontre avec Angelika Markul et Eric Lorigny du CNES, à 19h30
SAM.	6	Événement	Nuit blanche Nathalie Junod Ponsard, de 20h à 2h30
LUN.	8	Événement	20 ans de la revue Les Carnets du paysage Ouverture
JEU.	11	Nocturne	Noisettes, cynorhodon, bardane & sureau... « Savourer la lisière », à 20h
VEN.	12	Nocturne	Explorer des formes de sensibilité au vivant Entre pratiques de terrain et peinture de paysage, à 19h30
DIM.	14	Événement	20 ans de la revue Les Carnets du paysage Clôture
VEN.	19	Nocturne	Vessel Projection et rencontre avec Kohei Nawa et Damien Jalet (sous réserve), à 19h30
MER.	24	Événement	Dixième anniversaire de l'Association COAL Après-midi et soirée COAL, à partir de 16h30
MER.	31	Nocturne	L'art de parler aux chevaux Language et cognition des équidés, à 19h30

NOVEMBRE 2018

MER.	7	Nocturne	Sports et divertissements Concert de l'Ensemble Zellig à 19h30
JEU.	15	Visite singulière	Precious Plastic La fonte des déchets à 20h
MER.	21	Nocturne	La petite conférence des animaux Soirée de lancement du numéro 13 de la revue <i>Billebaude</i> , à 19h30
MER.	28	Nocturne	Histoire de glace Performances, à 19h30

DÉCEMBRE 2018

DIM.	2	Exposition temporaire	Country Life / PixCell-Deer / Tierra Del Fuego Clôture
------	---	-----------------------	--

INFORMATIONS

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

62, rue des Archives - 75003 Paris

Tél. 01 53 01 92 40

www.chassenature.org

www.fondationfrancoissommer.org

musee@chassenature.org

Le musée est accessible

aux personnes à mobilité réduite.

HORAIRES

Ouvert du mardi au dimanche
de 11h à 18h (dernier accès 17h30)

Nocturnes les mercredis
jusqu'à 21h30 (dernier accès 21h)

Fermé le lundi et les jours fériés

TARIFS

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit : 6 €

Gratuit pour les moins de 18 ans,
les demandeurs d'emploi et chaque
premier dimanche du mois

MÉTRO

Hôtel de Ville ligne 1

Rambuteau ligne 11

BUS Proximité lignes 75 et 29

NOCTURNES DU MERCREDI SOIR

reservation@chassenature.org

ou 01 53 01 92 40

Plein tarif : 8 €, tarif réduit : 6 €
(règlement sur place le jour de
la nocturne). Placement libre dans
la limite des places disponibles.

La nocturne est suivie d'un verre amical offert par le musée.

Le billet permet de visiter le musée
gratuitement pendant un mois
à compter de la date d'émission.

LE MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

S'ENGAGE POUR LA PROTECTION
DE L'ENVIRONNEMENT



MUSÉE DE FRANCE

Le musée de la Chasse et de la Nature est un musée privé, réalisation de la Fondation François Sommer pour la chasse et la nature. Par la qualité des collections qu'il conserve et de leur présentation, depuis la loi du 4 janvier 2002, il est reconnu « Musée de France » par le ministère de la Culture et de la Communication. Comme tout « Musée de France » il est animé par un personnel scientifique spécialisé ayant pour mission de conserver, restaurer, étudier, diffuser et enrichir ses collections. À ce titre le musée de la Chasse et de la Nature contribue à assurer l'égal accès de tous à la culture.



MARAIS CULTURE +

Le musée de la Chasse et de la Nature est membre du Réseau Marais Culture +

Suivez son actualité en ligne :

Blog : www.maraiscultureplus.wordpress.com

Facebook : Marais culture +

Twitter : @maraisculture

Instagram : maraisculture



SERVICE DES PUBLICS

Renseignements

et réservations de visite

visite@chassenature.org

Tél. 01 53 01 92 40

CONTACTS PRESSE

Alambret Communication

Anne-Laure Reynnders - Leila Neirijnck

annelaure@alambret.com

leila@alambret.commbret.com

Tél. 01 48 87 70 77

www.alambret.com

BORNE GUESTVIEWS

Le musée donne la parole à ses visiteurs grâce à l'application participative GuestViews. Accessible sur une tablette numérique, elle prend la forme d'un livre d'or numérique dans lequel le visiteur est invité à laisser ses impressions, ainsi que ses coordonnées pour recevoir la newsletter du musée. Spécialisé dans la collecte et l'analyse de données sur les visiteurs des lieux culturels, GuestViews a pour ambition de recréer un lien durable entre les lieux culturels et leurs visiteurs. www.guestviews.co

GUESTVIEWS

RÉSEAUX SOCIAUX

 musée de la Chasse
et de la Nature

 [musee_chasse_nature](https://www.instagram.com/musee_chasse_nature)

 Chasse Nature

 Fondation François Sommer



« mérite un détour »