

PRINTEMPS ÉTÉ 2018

musée
de la chasse et
de la nature



PROGRAMME



LA FONDATION FRANÇOIS SOMMER POUR LA CHASSE ET LA NATURE

Créée par François Sommer (1904-1973) et son épouse Jacqueline (1913-1993), la fondation est reconnue d'utilité publique par décret du 30 novembre 1966. Elle œuvre à la construction d'un dialogue apaisé entre tous les utilisateurs de la nature, chasseurs et non-chasseurs. Elle souhaite diffuser dans la société les valeurs d'une conception humaniste de l'écologie et agir avec sincérité - dans le respect de la dignité de l'Homme - pour l'utilisation durable des ressources naturelles.

LE MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

Inauguré par André Malraux dans l'hôtel de Guénégaud (monument historique du xvii^e siècle construit par François Mansart), le 21 février 1967, le musée de la Chasse et de la Nature a été étendu en 2007 à son voisin, l'hôtel de Mongelas (xviii^e siècle). À la faveur de cette rénovation et de cette extension, le musée « expose » le rapport de l'homme à l'animal à travers les âges (de l'Antiquité à nos jours) et s'appuie sur les exceptionnelles collections d'art ancien, moderne et contemporain réunies par les fondateurs et sans cesse augmentées depuis près d'un demi-siècle. Musée privé, il bénéficie de l'appellation « Musée de

France » octroyée par le ministère de la Culture.

LE PARCOURS DES COLLECTIONS PERMANENTES

Réunion d'œuvres d'art (peintures, dessins, sculptures, tapisseries, céramiques, meubles, installations, photographies, vidéos...), armes, trophées, les collections permanentes sont présentées dans une muséographie originale associant les œuvres à des animaux naturalisés et à des éléments d'interprétation. Conçu comme un belvédère ouvrant sur l'espace sauvage, le musée permet d'appréhender - en plein Paris - l'animal dans son environnement. Cette proposition est fidèle à l'esprit qu'ont souhaité les fondateurs, celui d'une « maison d'amateur d'art ».

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Renouvelées deux à trois fois par an, accessibles à tous les publics sans augmentation du droit d'entrée, les expositions temporaires donnent un éclairage particulier et complémentaire sur les collections permanentes. Si elles contribuent à enrichir la perception du rapport homme-animal, en faisant appel au concours d'artistes de notre temps (sollicités individuellement ou de façon collective), certaines d'entre elles permettent aussi des mises en perspective à la fois his-

toriques et artistiques. À la faveur des expositions, une proposition culturelle spécifique est faite aux publics (individuels, groupes, familles, scolaires).

LA PROGRAMMATION CULTURELLE

Née du souhait de fidéliser et de croiser les publics, la programmation culturelle du musée est protéiforme : visites, ateliers, conférences, cycle des nocturnes du mercredi soir, colloques... Le musée mène en outre une active politique de partenariats scientifiques, à travers des commissariats d'exposition, des prêts d'œuvres, des publications et des colloques.

CENTRE DE DOCUMENTATION

La bibliothèque de la Fondation François Sommer et le fonds documentaire du musée de la Chasse et de la Nature constituent un centre de documentation unique sur l'œuvre de François et Jacqueline Sommer, l'art animalier, la cynégétique et la pensée environnementale contemporaine. Archives, ouvrages anciens et actuels, catalogues de collections et d'expositions, revues et photographies sont accessibles sur rendez-vous aux étudiants et aux chercheurs. Renseignements :

documentation@chassenature.org

ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE ET DE LA FONDATION FRANÇOIS SOMMER

L'association réunit les personnes désireuses de participer à la vie du musée et aux manifestations culturelles qu'il propose. Elle organise à l'intention de ses membres un programme d'activités régulières (conférences, spectacles, visites, voyages et excursions). Les membres sont tenus informés du programme culturel et sont invités aux expositions temporaires. Ils bénéficient de conditions privilégiées d'acquisition des publications du musée.

Cotisation simple : 60 €
Cotisation double : 80 €
Cotisation jeune (simple) : 30 €
Cotisation jeune (double) : 40 €

Les cotisations des membres contribuent à enrichir les collections du musée.

Demande d'adhésion à adresser à :

Association des Amis du musée de la Chasse et de la Nature
60, rue des Archives
75003 Paris
Tél. 01 53 01 92 40
amis@chassenature.org

GÉRARD GAROUSTE DIANE ET ACTÉON

EXPOSITION TEMPORAIRE
NOCTURNES
VISITES SINGULIÈRES
VISITES

4-5
6-9
10-11
12-13

LAURIE KARP SEVEN LAKES DRIVE

ARTISTE INVITÉE
VISITE SINGULIÈRE

14-15
16

FEUILLES DE PRINTEMPS

17

BILLEBAUDE

REVUE SEMESTRIELLE
NOCTURNES
VISITES

18-19
20-21
22-23

SAISON FRANCE-ISRAËL 2018

ZADOK BEN-DAVID ET ORI GERSHT
CYCLE DE PROJECTIONS

24-25
26-27

ÉVÈNEMENTS

FESTIVAL CINEMA DU RÉEL
JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART
FORÊT ET CUEILLETES
14^e NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

28
28
29
29

VISITES DU MUSÉE

SCOLAIRES
ENFANTS & FAMILLES

30
31-33

AGENDA CULTUREL

34-35

Gérard Garouste Diane et Actéon

Peintre, graveur et sculpteur, Gérard Garouste (né en 1946) s'inspire souvent des grands textes de référence. La Bible, le Talmud, ou dans un registre plus littéraire, le *Don Quichotte* de Cervantès, servent d'alibi à ses complexes jeux plastiques où l'audace des formes et des couleurs s'affranchit des contraintes de la vraisemblance.

À la demande du musée de la Chasse et de la Nature, Gérard Garouste s'est intéressé au mythe de Diane et Actéon, l'un des plus beaux qu'ait relaté le poète latin Ovide (43 av. J.C. – 17 ap. J.C.) dans ses *Métamorphoses*: Actéon, chasseur insatiable, s'étant aventuré dans un bois à la recherche de la fraîcheur, surprend la déesse Diane alors qu'elle se baigne nue avec ses suivantes. Lui, simple mortel, ose porter un regard de désir sur la divinité qui se venge en lui jetant un sort. Soudain transformé en cerf, il devient la proie de ses propres chiens qui le mettent à mort.

Commissaire :
Claude d'Anthenaise

Vernissage public :
le mercredi 14 mars,
de 18h à 21h30,
entrée libre

Le mythe qui traite du regard, du désir et de la capture, avait tout pour séduire Gérard Garouste. Aussi, ne se contentant pas de satisfaire la commande du musée de la Chasse et de la Nature, celui-ci a-t-il multiplié les études, les dessins et les toiles sur ce thème. Singulièrement, la déesse Diane y ressemble à l'épouse du peintre, tandis que ce dernier prête ses traits à l'infortuné chasseur. Pour l'exposition, toutes les œuvres ainsi produites sont réunies autour du tableau peint pour le musée. Elles entrent en résonance avec les œuvres anciennes illustrant ce thème au sein des collections permanentes.

Saison Garouste à Paris

Du 15 mars au 12 mai, la galerie Templon présentera *Zeugma*, une exposition personnelle de Gérard Garouste réunissant une trentaine d'œuvres inédites.

L'artiste exposera aux Beaux-Arts de Paris *Zeugma*. Le grand œuvre drolatique. Ses *Indiennes*, ses *Ellipses* et *La Dive BacBac*, installations monumentales et dispositifs théâtraux, y seront réunis pour la première fois, du 15 mars au 15 avril.

© Diane et Actéon, Gérard Garouste, acrylique sur toile, 200 x 260 cm, 2013-2015
Musée de la Chasse et de la Nature, Paris. Photo: David Bourdes.





© Winterreise

ZEUGMA Conférence par Gérard Garouste et Elisabeth de Fontenay

Mercredi 21 mars 2018, à 19h30

En écho à l'exposition *Diane et Actéon* qu'il présente au musée, l'artiste Gérard Garouste invite la philosophe et essayiste Elisabeth de Fontenay à discuter du zeugma – « le pont », « le lien » en grec – entre la représentation de l'animal dans les mythologies biblique et grecque.

Entrée dans la limite des places disponibles, sans réservation.

Ouverture de la billetterie à partir de 19h le soir de l'événement. La manifestation débute à 19h30. Tarif plein : 8 € Tarif réduit : 6 €

Les nocturnes sont suivies d'un verre amical autour des intervenants. Le billet permet de venir visiter le musée gratuitement dans le mois qui suit la nocturne.

ACTÉON 'AKTA'ION ACTAEON Variations autour d'un mythe

Mercredi 28 mars 2018, à 19h30

Variations poétiques et musicales du mythe ancien, différentes voix font entendre la tragique plainte du jeune chasseur à travers les fragments d'Eschyle, les vers de Jean de Sponde et de Thomas Corneille. En miroir de ces stances antiques, les digressions de Pierre Klossowski éclairent la légende. Telle une réflexion sur l'acte de surprendre et de voir, Actéon apparaît alors non plus en victime innocente, [...] mais comme l'homme [...] qui se sacrifie pour dévoiler les mystères de Diane.

Mise en voix et en espace : Olivier Dhénin,
Winterreise Compagnie Théâtre

Entrée dans la limite des places disponibles, sans réservation.

Ouverture de la billetterie à partir de 19h le soir de l'événement. La manifestation débute à 19h30. Tarif plein : 8 € Tarif réduit : 6 €

Les nocturnes sont suivies d'un verre amical autour des intervenants. Le billet permet de venir visiter le musée gratuitement dans le mois qui suit la nocturne.

DAMIEN JALET, THE FERRYMAN Projection du film de Gilles Delmas

Mercredi 25 avril 2018, à 19h30

En présence de Gilles Delmas et de Damien Jalet.

Réalisé par Gilles Delmas à partir des créations chorégraphiques et performatives de Damien Jalet, ce film est une exploration cinématographique et chorégraphique des racines animistes des rituels, de la danse et de la sculpture, et de leur pertinence aujourd'hui dans ce millénaire de transition. Le parcours d'un homme mi-cerf, mi-chasseur, hybridité interprétée par Damien Jalet, est une métaphore cinématographique poétique. Entre documentaire et fiction, ce film de 56 minutes, onirique et cru, brouille les lignes entre formes culturelles traditionnelles, art contemporain et danse contemporaine, avec pour fil rouge par la musique du compositeur Ryuichi Sakamoto et la voix de Marina Abramovic. Le résultat est un voyage fascinant et surprenant à travers les frontières des mondes.

Entrée dans la limite des places disponibles, sans réservation.

Ouverture de la billetterie à partir de 19h le soir de l'événement. La manifestation débute à 19h30. Tarif plein : 8 € Tarif réduit : 6 €

Les nocturnes sont suivies d'un verre amical autour des intervenants. Le billet permet de venir visiter le musée gratuitement dans le mois qui suit la nocturne.



© Rachel Marks

ARTÉMIS Performance de Rachel Marks

Mercredi 16 mai 2018, à 19h30

Artémis, déesse de la nature sauvage, raconte sa propre histoire de métamorphose à travers la performance dansée de Rachel Marks. Elle dévoile ainsi son identité hybride et sa nature intérieure. À l'image du mythe de la métamorphose d'Actéon, l'artiste se transforme sous le regard de la meute de spectateurs pour devenir ce qui est au cœur de sa forêt intime.

Entrée dans la limite des places disponibles, sans réservation.

Ouverture de la billetterie à partir de 19h le soir de l'événement. La manifestation débute à 19h30. Tarif plein : 8 € Tarif réduit : 6 €

Les nocturnes sont suivies d'un verre amical autour des intervenants. Le billet permet de venir visiter le musée gratuitement dans le mois qui suit la nocturne.



**NOMS DE CHIEN /
(L'ENROUEMENT D'ACTÉON)**
Poème écrit et lu par Martin Rueff

Mercredi 23 mai 2018, à 19h30

« Diane la Titanienne vue et nue le maudit et l'asperge en Gargaphie. Lui veut sa meute. 36. Ils sont 36 les chiens qu'Actéon appelle pour qu'ils le protègent du cerf qu'il est devenu. Sa voix muante en brame rauque les attire qui le dévorent et se repaissent de son sang. Ils lacèrent leur maître sous la fausse image d'un cerf, dit le poète barbare. Dramatisation épouvantable du chasseur chassé, et qui passe par la voix, ce secret profond de nous. Il ne s'agira donc pas d'étaler la peau d'un cerf, ni de se mettre dedans, mais de faire entendre comment on peut avoir un cerf dans la gorge. Disparition élocutoire ? Aux abois, entre râles et cris, le brame des noms, et quelques thrènes. »

Un événement organisé dans le cadre de la Périphérie du 36^e Marché de la Poésie.

Entrée dans la limite des places disponibles, sans réservation.

Ouverture de la billetterie à partir de 19h le soir de l'événement. La manifestation débute à 19h30.

Tarif plein : 8 €
Tarif réduit : 6 €

Les nocturnes sont suivies d'un verre amical autour des intervenants. Le billet permet de venir visiter le musée gratuitement dans le mois qui suit la nocturne.



© Martin Rueff / D.R.

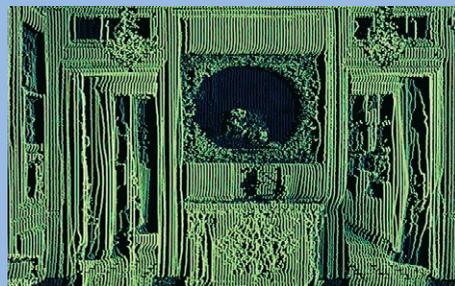


© Actéon et le repentir, Gérard Carouste, 2007. Photo : B.Huet/Tubi / Courtesy Galerie Templon

À l'heure où le musée est fermé au public, un groupe de privilégiés (re)découvre la collection à travers un parcours VIP (Visite Insolite Privée) hors des sentiers battus, inspiré de l'exposition de Gérard Garouste et du mythe de Diane et Actéon.

Billet à retirer à la billetterie du musée le soir même, de 19h30 à 20h. Les visites débutent à 20h précises. Attention : aucun retardataire ne sera autorisé à rejoindre le groupe après le départ !

Tarif plein : 8 €
Tarif réduit : 6 €
Réservation obligatoire
reservation@chassenature.org
ou 01.53.01.92.40



UNE SOIRÉE DE BONTÉ L'image revisitée du mythe de Diane et Actéon

Jeudi 22 mars 2018, à 20h

Dans le cadre du salon du dessin *Drawing Now!* et en écho à l'exposition de Gérard Garouste, Pauline Dufour, plasticienne et enseignante en dessin contemporain, réunit autour d'elle ses étudiants de l'École de Condé et des artistes confirmés (Charlotte Charbonel, Guillaume Duffner, Fhin, Alexandre Léger, Pascal Pillard et Muriel Poli). Entre installations et performances, chaque œuvre forme un engrenage dans ce parcours poétique qui revisite et transgresse la fascination, la beauté, le pouvoir, la violence, le drame et la catastrophe issus de ce mythe intemporel.

© Nastassja de Mouritch



ICART ET ACTÉON Visite-métamorphose

Jeudi 5 avril 2018, à 20h

À l'instar de l'artiste Gérard Garouste, les étudiants en suivi de projets culturels de l'ICART (École du management de la culture et du marché de l'art) s'inspirent du mythe de Diane et Actéon pour imaginer un parcours original à travers les œuvres du musée. Métamorphose, transformation, mutation, votre regard sur la collection ne sera plus le même à la fin de la soirée.

© Actéon et ses nymphes à la fontaine, Philip Calle, xvif
Musée de la Chasse et de la Nature, Paris.



DIANE & ACTÉON ! ENAID & NOETCA Ill ervil – Sesohpromatem sel – Edivo

Jeudi 28 juin 2018, à 20h

Suivez l'artiste Caroline Desnoëttes à travers cette visite « métamorphosante » et remontez à la source du mythe de Diane et Actéon. Osez pénétrer le bois sacré qui abrite une grotte. Ici, coule la fontaine de Gargaphie. Près de l'eau, près de l'au-delà, venez vous abreuver à la poésie d'Ovide. À chaque instant, les limites entre les éléments, les règnes, les espèces sont susceptibles de s'effacer pour renaître sous d'autres formes. Vivez le moment de la métamorphose en action et traversez la vision ovidienne du monde, éphémère, transitoire, illusoire et réversible. *Diane & Actéon ! Enaid & Noetca* nous rappelle que l'unique loi du monde est celle de la transformation !

© Caroline Desnoëttes, Noetca

ADULTES

INSCRIPTION
visite@chassenature.org

**Mardi 17, mercredi 18,
jeudi 19, vendredi 20
avril de 11h à 12h**

Visite-conférence sous la conduite d'un conférencier, visite de l'exposition temporaire *Diane et Actéon* de Gérard Garouste

10€ / participant,
inscription obligatoire,
visite@chassenature.org

ENFANTS & FAMILLES

INSCRIPTION
visite@chassenature.org

PARCOURS MUSICAL
**Pour les 5-10 ans de 15h
à 16h30, 15 € / participant.**

Le musée les oreilles dressées. Quarante-cinq minutes d'atelier en salle pédagogique puis une visite en musique dans les espaces du musée (permanents et/ou temporaires) permettant de découvrir autrement les collections. Matériel fourni, les enfants repartent avec leur création. Présence d'un médiateur et d'un musicien.

**Samedis 24 mars,
26 mai, 23 juin 2018**
« La mélodie d'Orphée »
Création d'un masque d'animal pour se camoufler dans la nature afin de suivre une déambulation musicale menée par Jean-Pierre Arnaud, hautboïste de l'ensemble TM+. Les enfants sont invités à suivre en musique le personnage d'Orphée dont la route croisera celle de Diane, ses nymphes, ainsi que le chasseur Actéon.

TM+ est un ensemble spécialisé dans le répertoire contemporain depuis 31 ans. Dirigé par Laurent Cuniot, compositeur et chef d'orchestre, l'ensemble interprète des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui à travers des formes de concert spécifiques et des spectacles pluridisciplinaires. Ses actions culturelles, destinées à tous les publics, visent à faire découvrir et apprécier la création musicale dans un esprit d'ouverture et de partage. Les déambulations musicales proposées au musée s'inscrivent dans cette volonté en invitant les visiteurs, et notamment les plus jeunes, à découvrir les affinités entre le monde sonore et les œuvres exposées. Des visites originales « à l'écoute » de la nature et du monde animal !

LA VISITE-ATELIER
**Pour les 5-10 ans de 15h
à 16h30, 15 € / participant.**

Le musée au bout des doigts. Quarante-cinq minutes de visite dans les espaces du musée (permanents et/ou temporaires) permettant de nourrir l'imagination des enfants lors d'un temps de création de 45 minutes en salle pédagogique. Matériel fourni, les enfants repartent avec leur création. Présence d'un médiateur plasticien.

**Mercredis 21 mars,
4 avril, 9 et 23 mai 2018**
« Chimères »
Découverte de l'exposition de Gérard Garouste et des œuvres d'inspiration mythologique dans le parcours permanent, puis réalisation d'un animal hybride afin de raconter des histoires extraordinaires.

**Mercredis 28 mars,
11 avril, 2 et 16 mai 2018**
« Carnet d'Hermès »
Découverte de l'exposition de Gérard Garouste et des œuvres d'inspiration mythologique dans le parcours permanent, puis réalisation d'un carnet de voyage afin de se remémorer ces rencontres.

LA VISITE-DÉCOUVERTE
**Pour les 5-10 ans de 15h
à 16h30, 10 € / participant.**

Le musée plein les yeux. Une heure et demie de parcours-jeu thématique dans les espaces du musée (permanent et/ou temporaire) permettant d'initier le regard à la découverte des œuvres et à la découverte de l'histoire, l'histoire de l'art et la représentation de l'animal. Présence d'un conférencier.

**Samedi 7, Mardi 17
et Jeudi 19 avril 2018,
Samedi 5 mai 2018**
« Diane et Actéon »
Découverte de l'exposition de Gérard Garouste et des œuvres d'inspiration mythologique dans le parcours permanent.

Mercredi 18 avril 2018
« Le cerf »
Découverte de cet animal à travers l'exposition de Gérard Garouste et des œuvres du parcours permanent.

Vendredi 20 avril 2018
« Les chasses d'Hercule »
Découverte des animaux rencontrés par le héros et des exploits effectués au fil des salles.

SCOLAIRES

INSCRIPTION
visite@chassenature.org

Forfait 140 euros (conférence), 80 euros (atelier), du mardi au vendredi, matin ou après-midi, inscription obligatoire au moins 15 jours avant la date choisie.

VISITE-CONFÉRENCE
Découverte de l'exposition de Gérard Garouste et des œuvres d'inspiration mythologique dans le parcours permanent. Du cycle 1 au secondaire.

CLASSE-ATELIER
« Les douze chasses d'Hercule »
Les douze travaux d'Hercule sont en réalité douze chasses qui peuvent être découvertes au fil du parcours permanent. Les élèves s'inspireront du style des œuvres et des fresques de l'Antiquité pour raconter ses exploits. Technique : dessin et peinture. Du cycle 2 au secondaire.

Laurie Karp Seven Lakes Drive

Formée à la Rhode Island School of Design où elle découvre une multitude de supports, Laurie Karp expérimente diverses techniques à la sortie de ses études, allant de la céramique à la peinture, en passant par la vidéo. Ayant le goût des hybridations dans ses formes autant que dans les techniques de création, elle mixe fréquemment ces modes d'expression au sein d'une même œuvre. Ainsi, imbriquant divers types d'images, elle peut combiner ses formes sculpturales avec des dessins ou vidéos. Dans le même esprit, elle associe image et textile: utilisant la technique traditionnelle de la broderie, elle crée des images numériques dont elle s'applique à suggérer les pixels à l'aiguille. Mais c'est à la céramique qu'elle revient le plus volontiers pour donner vie à un monde étrangement organique. Utilisant la richesse d'effet que permet l'émail, elle s'attache à évoquer la diversité des textures et des matières. Ce sont souvent des fragments anatomiques, lambeaux ou viscères, petites formes charnelles qui paraissent destinées à un festin barbare. La cruauté n'est jamais loin.

Jouant de l'attraction de techniques associées aux arts décoratifs, Laurie Karp esquisse des scènes déroutantes où hommes et bêtes entretiennent des rapports ambigus. Sa vision de la nature n'est pas celle d'un Eden immobile et serein. Elle l'envisage plutôt comme une sorte de théâtre tragicomique dont les acteurs seraient animés par le désir et la faim. Leurs étreintes mortelles, leurs luttes bec et ongles,

Commissaire :
Claude d'Anthenaise

Vernissage public :
le mercredi 14 mars,
de 18h à 21h30,
entrée libre

elle les voile sous l'apparence charmeuse de la céramique ou de la broderie. C'est dans cet esprit qu'elle a conçu l'essentiel des pièces créées pour l'exposition au musée de la Chasse et de la Nature.

Issues d'une résidence au musée de la Céramique de Desvres (Pas-de-Calais), un ensemble d'œuvres en faïence émaillée décline le thème de la forêt. Mais la thématique de l'eau n'est jamais loin de son travail et les formes organiques couvertes d'écailles voisinent avec des condensés de paysages au sein d'installations dont l'artiste laisse à l'observateur le soin d'élucider l'intrigue. L'élément liquide est encore présent, mais canalisé cette fois, dans une tuyauterie proliférante d'où jaillissent des fleurs de glycine. À la Manufacture de Sèvres – Cité de la céramique, Laurie Karp a également conçu un ensemble de sculptures en porcelaine destiné aux salons de peintures du musée de la Chasse et de la Nature. Reprenant les formes, les décors et les techniques issus du répertoire de la manufacture créée à l'initiative de la marquise de Pompadour, elle crée un ensemble faussement rassurant. Elle y perpétue de petits crimes avec humour et férocité, sous couvert d'un décor aux accents rococo.



© Laurie Karp, Chêne S. Sagart



LAURIE KARP : AVANT/APRÈS Visite comme dans l'atelier de Sèvres

Jeudi 24 mai 2018, à 20h

En quittant l'intimité de son atelier des Lilas pour ceux de la très réputée Manufacture de Sèvres, l'artiste plasticienne Laurie Karp entre dans un univers parallèle où ses a priori sur la fabrication d'une pièce volent en éclats. Regardez les œuvres à travers les yeux de l'artiste et découvrez les secrets de fabrication des artisans.

Avec la complicité des artisans de Sèvres

Camille Bisson : technicienne d'art et tourneuse de formes
Jonathan Girard : chef de travaux d'art et mouleur réparateur
Dorothee Ratajczak : chef de travaux d'art et préparatrice chimiste

Billet à retirer à la billetterie du musée le soir-même, de 19h30 à 20h. Les visites débutent à 20h précises. Attention : aucun retardataire ne sera autorisé à rejoindre le groupe après le départ ! ou 01.53.01.92.40

Tarif plein : 8 €
Tarif réduit : 6 €
Réservation obligatoire
reservation@chassenature.org
ou 01.53.01.92.40



Le musée de la Chasse et de la Nature souhaite donner un écho littéraire aux œuvres d'art qu'il expose. Il a demandé à Anne Simon, normalienne, philosophe, et spécialiste de l'animalité en littérature, de ponctuer le parcours de visite de citations renvoyant aux thèmes abordés par les artistes. Au rythme de deux expositions par an, « Feuilles de printemps » et « Feuilles d'automne » présentent les ouvrages qu'elle a sélectionnés et qui sont autant d'incitations à poursuivre la découverte du musée en lisant.

« Midi, heure crue, pleins feux sur la montagne : la matinée a été bonne, le sang des bêtes a coulé à flots, le massacre est le nom du bonheur. Actéon le chasseur aurait même défié Artémis la déesse. C'est l'heure du repos et de la divagation. Le paysage ovidien s'assombrit : le jeune homme descend de ses hauteurs, passe le seuil interdit et pénètre l'espace sauvage mais régulé de la forêt. Il a quitté hommes et chiens, le voici devant la déesse immense et nue. Visage contre visage, regard contre regard : Actéon ignore-t-il que nul ne peut jeter les yeux sur le sacré, l'inconscient, le désir, son double, sans voile et sans écran ? Artémis a gardé deux armes : l'eau féminine et l'art de la parole.

De l'humain, Actéon perd la face, la forme, la raison, le langage. Ironie de la déesse des puissances nocturnes : homme bavard, mets-moi à nu si tu le peux ! L'orgueilleux ou l'imprudent a maintenant l'allure – le corps et le rythme – d'une partie de lui qu'il n'avait eu de cesse d'anéantir : le tremblement de la vie, l'affolement de la fuite. La femme-ourse (selon l'art indo-européen), l'homme-cerf élevé par l'homme-cheval (Chiron), les chiens hommes aux noms grandioses, sont autant d'hybrides à envisager comme des masques du sacré ou des figures de soi. Les voici qui entremêlent leurs courses, leurs hurlements, leurs humeurs : source, sang, sueur, larmes, encre.

Emblème de la démesure, de la transgression ou de la chair souffrante, le chasseur chassé et le cerf transpercé hanteront les artistes. Les bois dont la régénéscence fascinait les païens se transforment au Moyen Âge : le cerf couronné de la Croix ordonne à Hubert de faire pénitence pour devenir patron de la chasse. La Renaissance verra en Diane, cette Artémis de Cour, la Femme qui décoche les mortelles flèches d'Eros. Notre modernité fera de celui qui est lacéré par les molosses et les soudards une figure de l'homme déchiré par l'Histoire, de Diane une France et un chant éternels : le langage a été ôté à Actéon pour être redonné aux poètes et aux lecteurs, dans l'inter-dit poignant de la résistance et de la compassion.

Gérard Garouste, Laurie Karp : des manières et des matières radicalement différentes, toutes deux cependant fascinées par les troubles hybridations, les festins où s'entre-dévorent les espèces, les étreintes cruelles au sein d'une forêt où s'efflochent nos rêves, nos mythes et notre histoire. »

Anne Simon, Directrice de recherche au CNRS

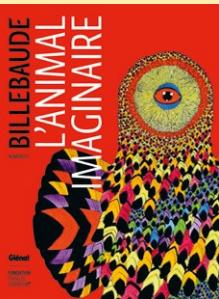
Redécouvrir la nature

La revue *Billebaude* invite ses lecteurs à explorer le monde sauvage. Elle est née de deux constats. D'un côté, nous vivons de moins en moins au contact de la nature. De l'autre, la crise écologique remet en question nos modes de vie et de pensée. *Billebaude* cherche à transmettre des savoirs et ouvrir des espaces de réflexion. Elle invite des chercheurs en sciences du vivant et en sciences humaines, s'intéresse aux cultures des peuples qui, depuis des millénaires vivent au contact de la nature, et à des praticiens-forestiers, agriculteurs, chasseurs, naturalistes, etc. En accordant une place centrale à l'art, elle cherche à nous rendre sensible aux autres vivants. Face à la crise écologique, *Billebaude* propose des clés pour comprendre et des voies pour mieux habiter la terre.

La revue est en vente au musée et en librairie. Les abonnements se font directement auprès de l'éditeur.

www.glenat.com

Renseignements :
billebaude@chassenature.org



L'animal imaginaire Numéro 11 de la revue *Billebaude*

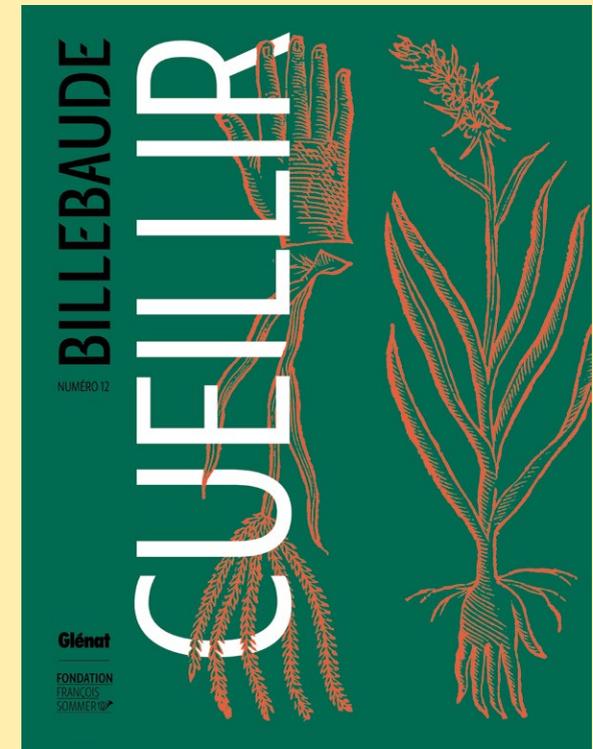
L'animal imaginaire est celui que l'on invente dans les contes et les mythes. Cet imaginaire évolue dans le temps. Il est relatif à ce qui est réel, à la façon dont nous connaissons les animaux, dont nous vivons avec eux. Sirène, pieuvre, mammoth, chouette sont racontés par des chercheurs en histoire, en anthropologie, en littérature, comme autant d'animaux dont les territoires se situent à la frontière étroite entre le réel et l'imaginaire.

Existent-ils ou non ? Quels mythes invente-t-on sur eux ? Chez l'artiste Julien Salaud, dont nous publions une galerie, les animaux s'hybrident. Devant la disparition de la biodiversité, un autre bestiaire imaginaire émerge sous la plume d'écrivains contemporains. Nous explorons aussi la question de la place qu'occupe l'animal dans notre imaginaire en publiant une missive écrite par « les Autres », les animaux dont le philosophe Paul Shepard imagine ce qu'ils pourraient nous dire.

Cueillir

Numéro 12 de la revue *Billebaude*, sortie mai 2018

Pratique ancestrale, redécouverte aujourd'hui comme une façon d'imaginer un autre rapport à l'alimentation, la cueillette engage aussi d'autres relations à la nature sauvage. Elle questionne en creux les classifications et les pratiques issues de notre civilisation agricole et, au-delà, les modalités de nos relations avec les vivants. Car refaire nôtres l'attention du cueilleur et le savoir oublié des « bonnes herbes », c'est se souvenir que les espaces sauvages sont également des territoires nourriciers, dont nous partageons l'usage et la connaissance avec d'autres espèces. Dans ce numéro, vous trouverez des savoirs oubliés, des méthodes et des recettes pour redécouvrir les vertus des plantes sauvages.





© Anna Tsing

L'invention du thylacine

Mercredi 18 avril 2018, à 19h30

Discussion entre Lucienne Strivay, anthropologue, Pauline Bertrand, artiste et restauratrice d'animaux naturalisés et Pierre-Antoine Gérard, directeur du Muséum-aquarium de Nancy.

Il reste peu de traces du thylacine, découvert par les Occidentaux en 1805 et rapidement décimé pour disparaître en 1936. Intriguée par une étrange taxidermie de l'un des rares spécimens naturalisés dans le monde, Pauline Bertrand, artiste et conservatrice-restauratrice d'animaux naturalisés, s'est plongée dans les mythes qui entourent le « tigre de Tasmanie »... Dans les réserves du Muséum-aquarium de Nancy se trouve l'une des vingt-deux taxidermies de thylacine jamais réalisées... et comportant pourtant de nombreuses erreurs. Sur quelles représentations l'auteur s'est-il appuyé ? Pauline Bertrand présentera son spécimen de thylacine en dialogue avec l'anthropologue Lucienne Strivay.

Entrée dans la limite des places disponibles, sans réservation.

Ouverture de la billetterie à partir de 19h le soir de l'événement. La manifestation débute à 19h30. Tarif plein : 8 € Tarif réduit : 6 €

Les nocturnes sont suivies d'un verre amical autour des intervenants. Le billet permet de venir visiter le musée gratuitement dans le mois qui suit la nocturne.

© Thylacine, Pauline Bertrand



L'art d'observer

Mercredi 30 mai 2018, à 19h30

Conférence de l'anthropologue Anna Tsing, auteure de *Le champignon de la fin du monde, sur la possibilité de vivre dans les ruines du capitalisme*. (*La Découverte*, 2017)

En suivant la piste d'un champignon, mets de choix pour les Japonais, et de ses cueilleurs dans les forêts d'Oregon, de Finlande et du Japon, l'anthropologue Anna Tsing déploie une forme particulière d'attention aux vivants non-humains - forêts, champignons, sols. Un art de l'observation qui lui permet de raconter des histoires communes entre les humains et les autres vivants, de précarité, de coopération et d'adaptation. Ces histoires explorent la possibilité de vivre dans les ruines du capitalisme, pensé comme une forme d'aliénation qui coupe les vivants des milieux et des enchevêtrements de relations dont ils dépendent. Les histoires que raconte Anna Tsing explorent des façons de rendre ces ruines vivables et d'y retisser des liens.

La discussion se tiendra en anglais.

Entrée dans la limite des places disponibles, sans réservation.

Ouverture de la billetterie à partir de 19h le soir de l'événement. La manifestation débute à 19h30. Tarif plein : 8 € Tarif réduit : 6 €

Les nocturnes sont suivies d'un verre amical autour des intervenants. Le billet permet de venir visiter le musée gratuitement dans le mois qui suit la nocturne.

Dos aux lisières

Mercredi 6 juin 2018, à 19h30

Autour de l'installation d'Atelier Le Balto dans la cour du musée

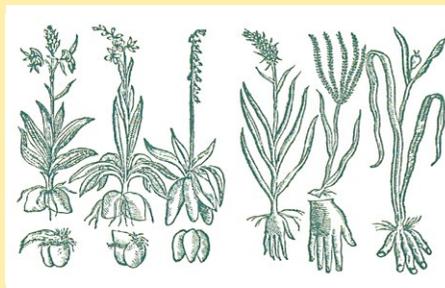
« Pour autant qu'il y ait toujours la lisière au bout du champ, la limite franchissable vers de nouveaux gestes créateurs. C'est toujours possible d'y reculer le temps d'une réflexion, d'une cueillette salvatrice. On a besoin d'idées de la parenté des primevères, non du maïs. Quand l'avenir se rue vers nous avec le désert aux trousses, mieux vaut sentir, dans son dos l'aubépine, plutôt qu'un mur de certitudes », écrit l'ethnobotaniste Pierre Lieutaghi dans *La plante compagne*. Autour de l'installation « Forêt et cueillettes » proposée par Atelier Le Balto entre avril et octobre dans la cour du musée, la revue *Billebaude* vous proposera une initiation à la cueillette sauvage et des discussions sur la réhabilitation de ces « mauvaises herbes ».

Une soirée organisée avec l'École nationale supérieure de paysage de Versailles et la revue *Les Carnets du paysage*.

Entrée dans la limite des places disponibles, sans réservation.

Ouverture de la billetterie à partir de 19h le soir de l'événement. La manifestation débute à 19h30. Tarif plein : 8 € Tarif réduit : 6 €

Les nocturnes sont suivies d'un verre amical autour des intervenants. Le billet permet de venir visiter le musée gratuitement dans le mois qui suit la nocturne.



© Phytogramma, Giambattista della Porta, 1588
Biblioteca Antiqua, Abbot Museum, Sanspoldro

**ENFANTS
& FAMILLES**

INSCRIPTION
visite@chassenature.org

LA VISITE-ATELIER
Pour les 5-10 ans de 15h
à 16h30, 15 € / participant.

Le musée au bout
des doigts. Quarante-cinq
minutes de visite dans
les espaces du musée
(permanents et/ou tempo-
raire) permettant
de nourrir l'imagination
des enfants lors d'un
temps de création de
45 minutes en salle péda-
gogique. Matériel fourni,
les enfants repartent avec
leur création. Présence
d'un médiateur plasticien.

**Mercredis 13,
20 et 27 juin 2018**
**« Promenons-nous
dans les bois »**
Découverte des peintures
paysagères, puis réalisa-
tion d'un carnet de voyage
pour animaux imaginaires.

LA VISITE-DÉCOUVERTE
Pour les 5-10 ans de 15h
à 16h30, 10 € / participant.

Le musée plein les yeux.
Une heure et demie
de parcours-jeu théma-
tique dans les espaces
du musée (permanents
et/ou temporaires)
permettant d'initier
le regard à la découverte
des œuvres et à la
découverte de l'histoire,
l'histoire de l'art
et la représentation
de l'animal. Présence
d'un conférencier.

Samedi 02 juin 2018
« Ça pousse ! »
Avec la sortie du numéro
de *Billebaude* consacré
à la cueillette, les enfants
herborisent au fil d'une
sélection d'œuvres du par-
cours permanent.

LA VISITE-CONTÉE
Pour les 3-8 ans, de 15h
à 16h30, 5 € / participant.

Le musée les oreilles
grandes ouvertes. Une
heure et demie de par-
cours thématique au fil
des histoires, contes,
folklores du monde afin
de découvrir les œuvres
autrement. Présence
d'une comédienne.

Samedi 10 mars 2018
« Le réveil de la nature »
Alors que le printemps
arrive, les bourgeons
se forment et la nature
révèle ses secrets cachés
durant l'hiver.

Samedi 14 avril 2018
« Les oiseaux »
Attirés par les fleurs
du printemps, les oiseaux
se posent enfin dans
les œuvres et pépient dans
les branches pour nous
raconter la pousse
des plantes nouvelles.

Samedi 12 mai 2018
« Les animaux enchantés »
Les graines s'accrochent
à leurs fourrures, plumes,
pattes et tels des magi-
ciens ils transforment
la forêt. Suivons-les de
plus près pour entendre
les formules magiques.

Samedi 9 juin 2018
**« Cueillette et plantes
magiques... »**
Nombreuses sont les
histoires où sorciers, fées,
mages et autres perso-
nages préparent des
filtres, potions, breuvages,
décoctions à partir
des plantes de la forêt.
La conteuse nous entraîne
au fil des pages des gri-
moires et des salles pour
les découvrir.



© Conrad Gesner, *Historia plantarum*, v. 1555-1566

Zadok Ben-David et Ori Gersht

Le musée de la Chasse et de la Nature participe à la Saison France-Israël 2018 en présentant les œuvres de deux artistes israéliens.

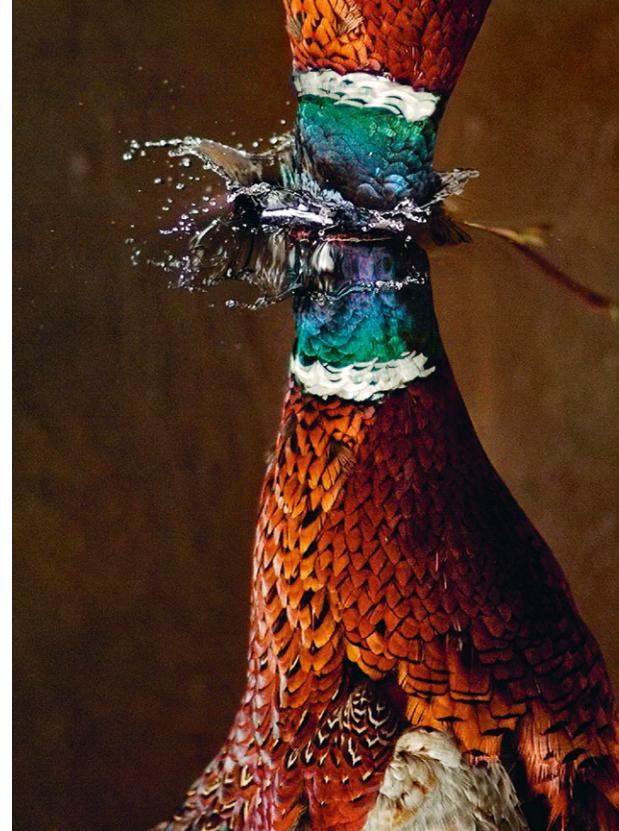
Blackfield de Zadock Ben-David est une installation composée de centaines de fleurs de métal découpées et plantées dans une fine couche de sable. Provenant d'encyclopédies victoriennes du XIX^e siècle, ces plantes composent une sorte d'immense toile de Jouy ou de Liberty en trois dimensions. Le travail de l'artiste joue avec la perception et la perspective, tandis qu'avant et revers de l'œuvre questionnent la vie et la mort.

© Zadok Ben-David, *Blackfield*, 2018. Photo : Rana Begum



Cette manifestation est organisée dans le cadre de la Saison France-Israël 2018.

SAISON
FRANCE ISRAËL
צורת ישראל
2018



© Ori Gersht, *Falling Bird*, 2008. Photo : Man & Eye

Falling bird de l'artiste Ori Gersht s'inspire de la nature morte du peintre du XVIII^e siècle Jean Siméon Chardin, intitulée *Un canard col-vert attaché à la muraille et une bigarade* (collection du musée). Le film révèle un canard suspendu, fendant soudainement une surface noire miroitante, qui s'effondre dans son propre reflet. L'impact de l'oiseau qui pénètre la surface liquide ainsi que le déclenchement d'une formidable réaction en chaîne, évoque l'idée d'un désastre écologique. Ori Gersht explore les relations entre la photographie et la technologie.

Dans le cadre de la Saison France-Israël 2018, la commissaire Hadas Maor propose un programme de vidéos d'artistes d'Israël. Ce cycle, présenté au fil de trois nocturnes, souligne la relation aux multiples facettes qui existe entre nature et culture. La sélection d'œuvres vidéos met en valeur la réflexion et le débat touchant aux questions esthétiques et politiques au cœur même de l'identité israélienne.

www.saisonfranceisrael.com



Animal et nature

Mercredi 13 juin 2018, à 19h30

La première soirée de projections regroupe des œuvres dépeignant les animaux et la nature, révélatrices des vérités mythiques et contemporaines sur la région et ses habitants. Le programme inclut notamment des vidéos d'artistes tels que Michal Rovner, Sigalit Landau, Gilad Ratman, Ori Gersht et Itay Marom.

Entrée dans la limite des places disponibles, sans réservation.

Ouverture de la billetterie à partir de 19h le soir de l'événement.

La manifestation débute à 19h30.

Tarif plein : 8 €

Tarif réduit : 6 €

Les nocturnes sont suivies d'un verre amical autour des intervenants. Le billet permet de venir visiter le musée gratuitement dans le mois qui suit la nocturne.

© Michal Rovner, *Animals*, 2016



Nature et culture

Mercredi 20 juin 2018, à 19h30

La nature, qu'elle soit le sujet central des œuvres vidéo ou étudiée par le biais des intersections spécifiques avec la culture, est à l'honneur de cette deuxième soirée de projections. Ce programme inclut des vidéos d'artistes tels que Sigalit Landau, Yosef-Joseph-Yaakov Dadoune, Fatma Shanani, Tal Shochat, Itzik Badash, Ayelet Carmi et Meirav Heiman et Hila Ben Ari.

Entrée dans la limite des places disponibles, sans réservation.

Ouverture de la billetterie à partir de 19h le soir de l'événement.

La manifestation débute à 19h30.

Tarif plein : 8 €

Tarif réduit : 6 €

Les nocturnes sont suivies d'un verre amical autour des intervenants. Le billet permet de venir visiter le musée gratuitement dans le mois qui suit la nocturne.

© Fatma Shanani, *Carpet on a flat rooftop*, 2017, Vidéo, 6:06 min.



Culture et identité

Mercredi 27 juin 2018, à 19h30

Les notions de lieu, de mémoire et d'identité sont au cœur de cette dernière soirée de projections. La relation complexe entre le corps et la terre est questionnée dans le contexte spécifique de la terre d'Israël, alors que la dimension politique de la région se manifeste dans les œuvres de manière subjective, voire poétique. Ce programme inclut des vidéos d'artistes tels que Yael Bartana, Nira Pereg, Talya Hoffman, Raida Adon et Daniel Kizcales.

Entrée dans la limite des places disponibles, sans réservation.

Ouverture de la billetterie à partir de 19h le soir de l'événement.

La manifestation débute à 19h30.

Tarif plein : 8 €

Tarif réduit : 6 €

Les nocturnes sont suivies d'un verre amical autour des intervenants. Le billet permet de venir visiter le musée gratuitement dans le mois qui suit la nocturne.

© Raida Adon, *Woman without a Home*, 2013, Vidéo, 30:00 min.



© Musée de la Chasse et de la Nature

Festival Cinéma du réel *Springtime & Nightfall* de Jeroen Eisinga

Du 23 mars au 1^{er} avril 2018, diffusion des films à découvrir dans les salles du musée.

« On dit souvent que les artistes révèlent l'insondable. Certains vont plus loin : ils mettent à l'épreuve l'équilibre délicat entre l'être humain et les forces de la nature, entre la vie et la mort. L'intrépide Jeroen Eisinga est de ceux-là. Pour *Springtime*, il réalise une performance à la fois grotesque, envoûtante et potentiellement mortelle, en se laissant recouvrir par un essaim de 200 000 abeilles. Dans sa dernière installation, l'artiste remet en scène un souvenir obsédant : la vision d'un troupeau de moutons bloqué sur un lac gelé et progressivement recouvert par la neige. Tourné dans un paysage désolé de Finlande, *Nightfall* recrée cette scène irréaliste qui met en exergue nos tendances voyeuristes tout en posant des dilemmes éthiques. »
Andréa Picard, directrice artistique de Cinéma du réel.

Springtime, 2010-2011. 35 mm converti en HD, NB, silencieux, 19'5"
Nightfall, 2018. Super 35 converti en 2K, NB, stéréo, 56'24"

Entrée libre sur présentation du programme Festival Cinéma du réel. Tarif plein : 8 €
Tarif réduit : 6 €



© Springtime, Jeroen Eisinga

Journées européennes des métiers d'art

À rebrousse-poil - Visite d'exception avec François Loss, taxidermiste

Vendredi 6 avril 2018, à 19h30

Qui dit chasse, dit trophée. À l'occasion des Journées européennes des métiers d'art, le taxidermiste François Loss (Ets Michel Vaillier) convie le public à découvrir la collection d'animaux naturalisés du musée de la Chasse et de la Nature à travers l'œil de l'expert. Empilage et naturalisation, quelle différence ? Quelles sont les étapes de la taxidermie ? Vous saurez tout de ce métier fascinant !

Réservation obligatoire

reservation@chassenature.org
ou 01.53.01.92.40
Contre-marque à retirer à la billetterie du musée le soir-

même, de 19h20 à 19h30.
La visite débute à 19h30 précises.
Attention : aucun retardataire ne sera autorisé à rejoindre le groupe après le départ !

Les métiers d'art au musée - Table-ronde

Samedi 7 avril 2018, de 15h à 17h

Table-ronde animée par Nicolas Rizzo sur la place des métiers d'art au musée de la Chasse et de la Nature.

Intervenants : François Loss (taxidermiste), Julien Vermeulen (plumassier), Alain Fontanille (doreur), Laurence Raverdeau (tapissier).

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

En partenariat avec l'Institut national des métiers d'art (INMA).

Forêt et cueillettes

Avril - octobre 2018

Une proposition d'Atelier Le Balto co-produite par l'École nationale supérieure de Paysage de Versailles et le musée de la Chasse et de la Nature dans le cadre de la manifestation « Un paysage où vivre. Les 20 ans des Carnets du paysage » et de la programmation culturelle d'été du musée.

Au centre de la cour du musée, un petit bois en croissance composé d'ébauches d'arbres sera environné d'une lisière autour de laquelle les promeneurs circuleront et pourront cueillir des plantes sauvages comestibles. Sur une grande table d'extérieur, seront mis à disposition des livres sur les plantes sauvages, des herbiers, des exemplaires des *Carnets du paysage*, revue coéditée par Actes Sud et l'École nationale supérieure de Paysage et le numéro de printemps de la revue *Billebaude* sur la cueillette. Au fil de l'été, des ateliers et rencontres seront proposés sur les savoirs liés aux « bonnes herbes », à la cueillette, aux pratiques agricoles qui font de la place au sauvage, etc. Entre le printemps et l'automne, les visiteurs du musée pourront apprécier les transformations subtiles de ce jardin au fil des saisons.

Atelier Le Balto a été créé en 2001 à Berlin par Marc Pouzol, paysagiste, aujourd'hui associé à Véronique Faucheur, urbaniste de formation.



© Forêt et cueillettes, atelier le balto, 2018



© Villa Kujoyama, Jeroen Eisinga

14^e Nuit européenne des musées Une villa dans une maison

Samedi 19 mai 2018, de 19h à minuit

« Un musée comme une maison » : ainsi se définit parfois le musée de la Chasse et de la Nature. À l'occasion de la 14^e Nuit européenne des Musées, c'est à une autre « maison », à une prestigieuse résidence d'artistes, que les hôtels de Guénégaud et de Mongelas ouvrent leurs portes. Cours intérieures, cabinets et salons du musée sont confiés, le temps d'une nuit, aux résidents et anciens résidents de la villa Kujoyama de Kyoto. Tentative d'hybridation entre deux demeures des antipodes, le programme de la soirée propose une déambulation entre performances et installations qui fusionne les ambiances de deux maisons aussi singulières qu'hospitalières aux artistes et à la création.

La villa Kujoyama construite en 1992 par l'architecte Kunio Kato, est aujourd'hui l'un des plus anciens et plus prestigieux programmes de résidences artistiques de recherche en Asie. La villa Kujoyama est un établissement de l'Institut français du Japon et bénéficie du soutien de la Fondation Bettencourt-Schueller et de l'Institut français.

Cette 14^e Nuit des musées est l'occasion de poursuivre avec un éclat festif le partenariat initié en 2016 entre le musée de la Chasse et de la Nature et la villa Kujoyama.

SCOLAIRES

Le service est à l'écoute du corps professoral pour élaborer un dispositif spécifique (visite ou atelier) répondant à un projet pédagogique.

INSCRIPTION / INFORMATIONS

Tout au long de l'année, le service des publics propose des visites guidées et classes-ateliers accessibles du mardi au vendredi sur rendez-vous entre 9h30 et 16h30 pour les scolaires (du cycle 1 au secondaire), ARE, centres de loisirs. Réservation obligatoire auprès du service des publics : 01 53 01 92 40 visite@chassenature.org

LE PRINTEMPS DES POÈTES du 3 au 18 mars 2018 à 9h30 et 13h30 « Bestiaire ou Cortège d'Orphée »

L'année 2018 placera dans la lumière Guillaume Apollinaire (1880-1918) et sa poésie animera au fil des salles le bestiaire artistique et plastique des collections du musée. En s'appuyant sur des œuvres phares et une édition illustrée par Bernard Lorjou, les élèves seront invités à composer autour du bestiaire. Classe-événement, 30 euros, accueil sur réservation dans la limite des créneaux disponibles.

VISITE-CONFÉRENCE

Découverte de la faune et de la flore du musée en effectuant un voyage historique et thématique basée sur une correspondance d'œuvres et de pièces poétiques. Du cycle 1 au secondaire.

CLASSE-ATELIER « The end »

Initiation poétique afin d'encourager la composition, la graphie et la lecture de poèmes comme pratique culturelle. Travail à l'encre de Chine et lavis. Du cycle 3 au secondaire.

FÊTE DE LA NATURE & SEMAINE EUROPÉENNE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

du 22 mai au 5 juin 2018 à 9h30 et 13h30

Classe-événement, 30 euros, accueil sur réservation dans la limite des créneaux disponibles. Au musée, l'éducation au développement durable se vit au quotidien à travers les visites et les ateliers. La journée du 22 mai célèbre la biodiversité et permet de lancer la Fête de la nature puis la Semaine européenne du développement durable. Au cours de ces deux semaines, une sélection d'activités permet de rappeler aux élèves les enjeux de la protection des sites naturels et de les mobiliser à un engagement quotidien grâce à l'art et aux propositions des artistes.

VISITE-CONFÉRENCE

Découverte des différents milieux, de leurs faunes et des problématiques de préservation actuelle à travers une sélection d'œuvres. Du cycle 1 au secondaire.

CLASSE-ATELIER « Bataille ! »

Initiation au dessin miniature et sa mise en couleur afin d'illustrer un jeu de cartes avec lequel les élèves pourront imaginer de nouveaux rapports de force entre des espèces, réelles ou imaginaires.

Du cycle 1 au secondaire**« Natures mortes »**

Réaliser une nature morte où les matériaux de réemploi sont semblables aux ingrédients d'une recette de cuisine qui permettent la composition d'un plat unique, afin de créer une nouvelle œuvre unique.

Du cycle 3 au secondaire « Ma cabane au fond des bois »

Depuis la maison-musée à la cabane d'observation en passant par les différents habitats de l'animal, chacun cherche un coin douillet où s'installer. Les élèves seront invités à construire par petits groupes un hôtel à insectes. Présence de Marie Schuch, sculpteure et plasticienne de l'environnement. Du cycle 1 au secondaire.

EN AVANT LA MUSIQUE du 19 au 23 juin 2018 à 9h30 et 13h30

Classe-événement, 30 euros, accueil sur réservation dans la limite des créneaux disponibles. À l'approche de la Fête de la musique, les classes sont invitées à dresser l'oreille pour percevoir sons et notes qui s'accordent avec les collections du musée.

VISITE-CONFÉRENCE

Découverte d'une sélection d'œuvres du musée permettant d'établir des correspondances musicales depuis les fanfares de chasse aux musiques de ballets et opéras en passant par les chants des animaux. Du cycle 1 au secondaire.

ENFANTS & FAMILLES**INSCRIPTION**

visite@chassenature.org

FÊTE DE LA NATURE & SEMAINE EUROPÉENNE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

du 23 mai au 02 juin 2018

Au musée, l'éducation au développement durable se vit au quotidien à travers les visites et les ateliers.

LA VISITE-ATELIER

Pour les 5-10 ans de 15h à 16h30, 15 € / participant

Le musée au bout des doigts. Quarante-cinq minutes de visite dans les espaces du musée (permanents et/ou temporaires) permettant de nourrir l'imagination des enfants lors d'un temps de création de 45 minutes en salle pédagogique. Matériel fourni, les enfants repartent avec leur création. Présence d'un médiateur plasticien.

Mercredis 30 mai, 6 juin 2018

« Métamorphoses »

Découverte d'une sélection d'œuvres afin de présenter les adaptations de la nature à la présence de l'homme, d'évoquer autrement les lieux et refuges de vie des animaux sauvages afin de réaliser en atelier une architecture où les éléments naturels prennent forme afin que les règnes du végétal, du minéral et de l'animal se croisent. Cette proposition artistique permet de rappeler aux enfants et à leurs parents les enjeux de la protection des sites naturels et de les mobiliser à un engagement quotidien grâce à l'art. Marie Schuch est sculpteure et plasticienne de l'environnement. Elle expose seule ou en collectif depuis 1967 et investit également l'espace public afin de créer du lien entre les habitants et leur environnement notamment à Grigny où se trouve son atelier et dans ses environs.

CALENDRIER DES VISITES ENFANTS & FAMILLES

MARS 2018

SAM. 10	Visite contée	Le réveil de la nature <i>Billebaude</i>
MER. 21	Visite-atelier	Chimères Exposition temporaire
SAM. 24	Parcours musical	La mélodie d'Orphée avec TM+ ensemble orchestral Exposition temporaire
MER. 28	Visite-atelier	Carnet d'Hermès Exposition temporaire

AVRIL

MER. 04	Visite-atelier	Chimères Exposition temporaire
SAM. 07	Visite-découverte	Diane et Actéon Exposition temporaire
MER. 11	Visite-atelier	Carnet d'Hermès Exposition temporaire
SAM. 14	Visite contée	Les oiseaux <i>Billebaude</i>
MAR. 17	Visite-découverte	Diane et Actéon Exposition temporaire
MER. 18	Visite-découverte	Le cerf Exposition temporaire
JEU. 19	Visite-découverte	Diane et Actéon Exposition temporaire
VEN. 20	Visite-découverte	Les chasses d'Hercule Exposition temporaire

MAI

MER. 02	Visite-atelier	Carnet d'Hermès Exposition temporaire
SAM. 05	Visite-découverte	Diane et Actéon Exposition temporaire
MER. 09	Visite-atelier	Chimères Exposition temporaire
SAM. 12	Visite contée	Animaux enchantés <i>Billebaude</i>
MER. 16	Visite-atelier	Carnet d'Hermès Exposition temporaire
MER. 23	Visite-atelier	Chimères Exposition temporaire
SAM. 26	Parcours musical	La mélodie d'Orphée avec TM+ ensemble orchestral Exposition temporaire
MER. 30	Visite-atelier	Métamorphoses avec Marie Schuch

JUIN

SAM. 02	Visite-découverte	Ça pousse ! <i>Billebaude</i>
MER. 06	Visite-atelier	Métamorphoses avec Marie Schuch
SAM. 09	Visite contée	Cueillette et plantes magiques <i>Billebaude</i>
MER. 13	Visite-atelier	Promenons-nous dans les bois <i>Billebaude</i>
MER. 20	Visite-atelier	Promenons-nous dans les bois <i>Billebaude</i>
SAM. 23	Parcours musical	La mélodie d'Orphée avec TM+ ensemble orchestral Exposition temporaire
MER. 27	Visite-atelier	Promenons-nous dans les bois <i>Billebaude</i>

Vacances scolaires |

INSCRIPTION

visite@chassenature.org

MARS 2018

MAR. 13	Exposition temporaire	Diane et Actéon / Seven Lakes Drive / Feuilles de printemps Ouverture
MER. 14	Exposition temporaire	Diane et Actéon / Seven Lakes Drive Vernissage public de 18h à 21h30
MER. 21	Nocturne	Gérard Garouste et Elisabeth de Fontenay Conférence à 19h30
JEU. 22	Visité singulière	Une soirée de bonté L'image revisitée du mythe de Diane et Actéon à 20h
VEN. 23	Événement	Festival Cinéma du réel Ouverture
MER. 28	Nocturne	ACTÉON 'AKTA'ION ACTAION Variations autour d'un mythe à 19h30

AVRIL

DIM. 01	Événement	Festival Cinéma du réel Clôture
JEU. 05	Visité singulière	Icart et Actéon Visite-métamorphose à 20h
VEN. 06	Événement	Journées Européennes des Métiers d'Art À rebrousse-poil Visite d'exception avec François Loss, taxidermiste de 15h à 17h
SAM. 07	Événement	Journées Européennes des Métiers d'Art Les Métiers d'Art au musée Table-ronde de 15h à 17h
MER. 18	Nocturne	L'invention du thylacine Discussion à 19h30
MER. 25	Nocturne	Damien Jalet, The Ferryman Projection du film de Gilles Delmas à 19h30

MAI

MER. 16	Nocturne	Artémis Performance de Rachel Marks à 19h30
SAM. 19	Événement	14^e Nuit Européenne des Musées Une villa dans une maison de 19h à minuit
MER. 23	Nocturne	Noms de chien / (L'enrouement d'Actéon) Poème écrit et lu par Martin Rueff à 19h30
JEU. 24	Visité singulière	Laurie Karp : Avant/Après Visite comme dans l'atelier de Sèvres à 20h
MER. 20	Nocturne	L'art d'observer Discussion à 19h30

JUIN

MAR. 05	Artistes invités	Saison France-Israël Ori Gersht et Zadok Ben-David Ouverture
MER. 06	Nocturne	Dos aux lisières Discussion à 19h30
MER. 13	Nocturne	Animal et Nature Projection à 19h30
MER. 20	Nocturne	Nature et Culture Projection à 19h30
MER. 27	Nocturne	Culture et Identité Projection à 19h30
JEU. 28	Visité singulière	Diane & Actéon ! Enaid & Noetca Ill ervil - Sesohpromatem sel - Edivo à 20h

JUILLET

DIM. 01	Exposition temporaire	Diane et Actéon Clôture
----------------	-----------------------	-----------------------------------

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

62, rue des Archives – 75003 Paris

Tél. 01 53 01 92 40

www.chassenature.org

www.fondationfrancoissommer.org

musee@chassenature.org

Le musée est accessible
aux personnes à mobilité réduite.

HORAIRES

Ouvert du mardi au dimanche
de 11h à 18h (dernier accès 17h30)

Nocturnes les mercredis
jusqu'à 21h30 (dernier accès 21h)

Fermé le lundi et les jours fériés

TARIFS

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit : 6 €

Gratuit pour les moins de 18 ans,
les demandeurs d'emploi et chaque
premier dimanche du mois

MÉTRO

Hôtel de Ville ligne 1

Rambuteau ligne 11

BUS Proximité lignes 75 et 29

STATION VELIB'

67, rue des Archives

76, rue du Temple

STATION AUTOLIB'

n° 18 (Perle)

n° 27 (Pastourelle)

n° 36 (Temple)

NOCTURNES DU MERCREDI SOIR

reservation@chassenature.org

ou 01 53 01 92 40

Plein tarif : 8 €, tarif réduit : 6 €

(règlement sur place le jour de
la nocturne). Placement libre dans
la limite des places disponibles.

La nocturne est suivie d'un verre
amicale offert par le musée.

Le billet permet de visiter le musée
gratuitement pendant un mois
à compter de la date d'émission.

LE MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

S'ENGAGE POUR LA PROTECTION DE
L'ENVIRONNEMENT



MUSÉE DE FRANCE

Le musée de la Chasse et de
la Nature est un musée privé,
réalisation de la Fondation François
Sommer pour la chasse et la nature.
Par la qualité des collections qu'il
conserve et de leur présentation,
depuis le loi du 4 janvier 2002,
il est reconnu « Musée de France »
par le ministère de la Culture et
de la Communication. Comme tout
« Musée de France » il est animé par
un personnel scientifique spécialisé
ayant pour mission de conserver,
restaurer, étudier, diffuser et
enrichir ses collections. À ce titre
le musée de la Chasse et de la
Nature contribue à assurer l'égal
accès de tous à la culture.



MARAIS CULTURE +

Le musée de la Chasse et de la
Nature est membre du Réseau
Marais Culture +

Suivez son actualité en ligne :

Blog : [www.maraiscultureplus.](http://www.maraiscultureplus.wordpress.com)

[wordpress.com](http://www.maraiscultureplus.wordpress.com)

Facebook : Marais culture +

Twitter : @maraisculture

Instagram : maraisculture



tripadvisor®



SERVICE DES PUBLICS

Renseignements

et réservations de visite

visite@chassenature.org

Tél. 01 53 01 92 40

CONTACTS PRESSE

Alambret Communication

Angélique Guillemain - Leila Neirijnck

angelique@alambret.com

leila@alambret.com

Tél. 01 48 87 70 77

www.alambret.com

BORNE GUESTVIEWS

Le musée donne la parole à
ses visiteurs grâce à l'application
participative GuestViews. Accessible
sur une tablette numérique, elle
prend la forme d'un livre d'or
numérique dans lequel le visiteur
est invité à laisser ses impressions,
ainsi que ses coordonnées pour
recevoir la newsletter du musée.
Spécialisé dans la collecte et
l'analyse de données sur
les visiteurs des lieux culturels,
GuestViews a pour ambition
de créer un lien durable entre
les lieux culturels et leurs visiteurs.
www.guestviews.co

GUESTVIEWS

RÉSEAUX SOCIAUX

musée de la Chasse

et de la Nature

[musee_chasse_nature](https://www.instagram.com/musee_chasse_nature)

Chasse Nature



« mérite un détour »