

musée  
de la chasse et  
de la nature



# PROGRAMME 2019



## LA FONDATION FRANÇOIS SOMMER POUR LA CHASSE ET LA NATURE

Créée par François Sommer (1904-1973) et son épouse Jacqueline (1913-1993), la fondation est reconnue d'utilité publique par décret du 30 novembre 1966. Elle œuvre à la construction d'un dialogue apaisé entre tous les utilisateurs de la nature, chasseurs et non-chasseurs. Elle souhaite diffuser dans la société les valeurs d'une conception humaniste de l'écologie et agir avec sincérité - dans le respect de la dignité de l'homme - pour l'utilisation durable des ressources naturelles.

## LE MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

Inauguré par André Malraux dans l'hôtel de Guénégaud (monument historique du XVII<sup>e</sup> siècle construit par François Mansart), le 21 février 1967, le musée de la Chasse et de la Nature a été étendu en 2007 à son voisin, l'hôtel de Mongelas (XVIII<sup>e</sup> siècle). À la faveur de cette rénovation et de cette extension, le musée « expose » le rapport de l'homme à l'animal à travers les âges (de l'Antiquité à nos jours) et s'appuie sur les exceptionnelles collections d'art ancien, moderne et contemporain réunies par les fondateurs et sans cesse augmentées depuis près d'un demi-siècle. Musée privé, il bénéficie de l'appellation « Musée de France » octroyée par le ministère de la Culture.

## LE PARCOURS DES COLLECTIONS PERMANENTES

Réunion d'œuvres d'art (peintures, dessins, sculptures, tapisseries, céramiques, meubles, installations, photographies, vidéos...), armes, trophées, les collections permanentes sont présentées dans une muséographie originale associant les œuvres à des animaux naturalisés et à des éléments d'interprétation. Conçu comme un belvédère ouvrant sur l'espace sauvage, le musée permet d'appréhender - en plein Paris - l'animal dans son environnement. Cette proposition est fidèle à l'esprit qu'ont souhaité les fondateurs, celui d'une « maison d'amateur d'art ».

## LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Renouvelées deux à trois fois par an, accessibles à tous les publics sans augmentation du droit d'entrée, les expositions temporaires donnent un éclairage particulier et complémentaire sur les collections permanentes. Si elles contribuent à enrichir la perception du rapport homme-animal, en faisant appel au concours d'artistes de notre temps (sollicités individuellement ou de façon collective), certaines d'entre elles permettent aussi des mises en perspective à la fois historiques et artistiques. À la faveur des expositions, une proposition culturelle spécifique est faite aux publics (individuels, groupes, familles, scolaires).

## LA PROGRAMMATION CULTURELLE

Née du souhait de fidéliser et de croiser les publics, la programmation culturelle du musée est protéiforme : visites, ateliers, conférences, cycle des nocturnes du mercredi soir, colloques... Le musée mène en outre une active politique de partenariats scientifiques, à travers des commissariats d'exposition, des prêts d'œuvres, des publications et des colloques.

## CENTRE DE DOCUMENTATION

La bibliothèque de la Fondation François Sommer et le fonds documentaire du musée de la Chasse et de la Nature constituent un centre de documentation unique sur l'œuvre de François et Jacqueline Sommer, l'art animalier, la cynégétique et la pensée environnementale contemporaine. Archives, ouvrages anciens et actuels, catalogues de collections et d'expositions, revues et photographies sont accessibles sur rendez-vous aux étudiants et aux chercheurs.

Renseignements : [documentation@chassenature.org](mailto:documentation@chassenature.org)

## ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

L'association réunit les personnes désireuses de participer à la vie du musée et aux manifestations culturelles qu'il propose. Elle organise à l'intention de ses membres un programme d'activités régulières (conférences, spectacles, visites, voyages et excursions). Les membres sont tenus informés du programme culturel et sont invités aux expositions temporaires. Ils bénéficient de conditions privilégiées d'acquisition des publications du musée.

Cotisation simple : 60 €  
Cotisation double : 80 €  
Cotisation jeune (simple) : 30 €  
Cotisation jeune (double) : 40 €

Les cotisations des membres contribuent à enrichir les collections du musée. Demande d'adhésion à adresser à : Association des Amis du musée de la Chasse et de la Nature  
60, rue des Archives  
75003 Paris  
Tél. 01 53 01 92 40  
[amis@chassenature.org](mailto:amis@chassenature.org)

## SAISON HIVER

### MIRCEA CANTOR VÂNĂTORUL DE IMAGINI (CHASSEUR D'IMAGES)

EXPOSITION	4-5
NOCTURNES	6-7
VISITES	8-9

### ÉVÈNEMENTS

SALON DU LIVRE LIRE LA NATURE	10
PARIS FACE CACHÉE	10
PREMIÈRE VISION	11

## SAISON PRINTEMPS

### THÉO MERCIER EVERY STONE SHOULD CRY

EXPOSITION	12-13
NOCTURNES	14-15
VISITES	16-17

### ERIK NUSSBICKER [APOKATASTASIS] - JARDIN INTÉRIEUR

EXPOSITION	18-19
NOCTURNES	20-21

### ÉVÈNEMENTS

JOURNÉES EUROPÉENNES DES METIERS D'ART	22
PLUS VIF QUE MORT ! L'ANIMAL EN PATRIMOINE	22
15 <sup>e</sup> NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES	23

## BILLEBAUDE

### MONDES SONORES

REVUE SEMESTRIELLE	24-25
NOCTURNES	26-27
VISITES	28-29

## ANNÉE 2019

### VISITES DU MUSÉE

SCOLAIRES	30
ENFANTS ET FAMILLES	31
CALENDRIER DES VISITES	32-33

### AGENDA CULTUREL

34-35

# MIRCEA CANTOR

## VÂNĂTORUL DE IMAGINI

### (CHASSEUR D'IMAGES)

**Dans le cadre de la Saison France-Roumanie 2019 qui vient célébrer le centenaire de la création de la Roumanie moderne et coïncide avec la Présidence roumaine du Conseil de l'Union européenne, le musée de la Chasse et de la Nature offre une carte blanche à l'artiste Mircea Cantor.**

Mircea Cantor (né en 1977), artiste de renommée internationale et figure majeure de l'art contemporain roumain, a remporté le Prix de la Fondation d'entreprise Ricard en 2004, puis le prestigieux Prix Marcel Duchamp en 2011. Son enfance, passée dans un pays de régime communiste, et ses souvenirs personnels constituent le point de départ de la plupart de ses œuvres. Ses productions s'attachent à souligner les différences sociales et les frontières subsistant entre les pays. La recherche formelle et esthétique de ses vidéos et de ses installations se combine avec un engagement poétique se traduisant par des gestes simples, mais d'une valeur universelle.

Pour sa « carte blanche » au musée de la Chasse et de la Nature, Mircea Cantor s'intéresse à la notion de « territoire ». Ce thème est au cœur de la rencontre du prédateur et de sa proie qui inspire son récent film (*Aquila non capot muscas* 2018) où l'on voit un aigle en train de chasser un drone. Dans un autre film (*Departure* 2005) on assiste à la tension montante entre un loup et une biche se côtoyant dans l'espace artificiel d'un « white cube ». Mircea Cantor est également sensible à la relation très particulière que la tradition vernaculaire de son pays natal a développé avec les animaux sauvages. La faune abondante et diversifiée (ours,

**Commissaire :**  
Claude d'Anthenaise

**Vernissage public :**  
le mercredi 16 janvier 2019,  
de 18h à 21h30, entrée libre

loux, oiseaux migrateurs...) qui habite les vastes étendues de la Roumanie, depuis les forêts des Carpates jusqu'aux terres marécageuses du delta du Danube, inspire certaines fêtes traditionnelles et la production d'objets qui leur sont destinés. Au cours des siècles la culture chrétienne a intégré les anciens rites païens qui ressurgissent notamment à l'occasion des *colinde* ou fêtes de fin d'année. Ces rites vont servir de fil conducteur à Mircea Cantor pour l'exposition qu'il organise à travers les salles du musée, comme si celui-ci devenait le territoire d'une étrange parade. En « chasseur d'images » ou *vânătorul de imagini* il collecte des objets et des œuvres et les dispose d'une manière qui leur donne un sens nouveau. Empruntant des objets d'art populaire au Musée du Paysan roumain de Bucarest, commandant à ses amis artistes de Roumanie des œuvres sur le thème de la chasse, il mélange ces « ready-made » d'un genre particulier à ses propres œuvres dans une scénographie qui vient jouer avec les collections permanentes du musée.



Mircea Cantor, *Aquila non capot muscas* (« The eagle doesn't hunt flies »), 3min 40 sec, color, HD video - Courtesy of the artist and MNH Gallery, Paris



**LA FÊTE DE L'OURS**  
JEUDI 21 FÉVRIER 2019, À 18H30

Pour sa troisième édition, la *Fête de l'Ours*, initialement conçue à partir des fêtes de l'ours qui se tiennent dans trois villages du Haut-Vallespir (Pyrénées-Orientales), invite la Roumanie en confiant à Mircea Cantor l'organisation d'un événement pluridisciplinaire entre tradition et art contemporain. Venus du pays à la plus forte concentration d'ours d'Europe, artistes et performeurs vous invitent à une fête inédite mêlant performances, danses, projections et le célèbre Dj set sauvage dans les entrailles du musée. De la Conciergerie, haut lieu du Centre des monuments nationaux, au musée de la Chasse et de la Nature, une parade en costumes d'ours déambulera dans les rues du cœur de la ville. Le rendez-vous est donné, ne manquez pas cette nouvelle occasion de faire grogner l'ours qui sommeille en chacun de vous.

*Trăi ursul!*

À partir de 18h30 : Conciergerie (Salle des Gens d'Armes, 2 boulevard du Palais, 75001 Paris)  
De 20h à 20h45 : Parade de la Conciergerie au musée de la Chasse et de la Nature  
20h45 : musée de la Chasse et de la Nature (60-62 rue des Archives, 75003 Paris)

Billet d'entrée : 6 €  
**Réservation obligatoire** sur la billetterie en ligne Weezevent spécialement ouverte pour l'événement. Restauration non comprise dans le billet d'entrée. Pour plus d'informations, suivre la page Facebook du musée de la Chasse et de la Nature (@museechassenature) et l'événement.

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Mircea Cantor, *Ursul*, 2018, encre sur papier © 2018 Mircea Cantor



**AVANT-PREMIÈRE DE « CHASSEURS »**  
DE L'ATELIER DE CRÉATION RADIOPHONIQUE DE FRANCE CULTURE  
MERCREDI 27 FÉVRIER 2019, À 19H30

« Chasseurs » est un documentaire de création immersif en son spatialisé, enregistré en Transylvanie, micro ouvert sur les chasseurs. Cette création d'Amandine Casadamont prend la forme d'une grande battue, jouant de différents plans sonores enregistrés sur le terrain en pleine action. Attentes, respirations, marches à travers la neige et les feuilles, cris lancés dans l'écho des montagnes, coups de feu et feux de joie. Qu'est-ce qui anime ces chasseurs ?

Version inédite. Composition et mixage multicanal pour 25 haut-parleurs. Diffusion sur France Culture, dimanche 3 mars 2019 à 23h.

**Entrée dans la limite des places disponibles, sans réservation.**

Ouverture de la billetterie à partir de 19h le soir de l'événement. La manifestation débute à 19h30.

Tarif plein : 8 €  
Tarif réduit : 6 €  
Les nocturnes sont suivies d'un verre amical autour des intervenants. Le billet permet de venir visiter le musée gratuitement dans le mois qui suit la nocturne.

© Amandine Casadamont, 2018



**CONTINUUM**  
VISITE SINGULIÈRE AVEC CAROLINE DESNOËTTES  
JEUDI 7 MARS 2019, À 20H

Avec l'artiste Caroline Desnoëttès, suivez les traces des chasseurs-cueilleurs dans un CONTINUUM pariétal, visuel et acoustique. Pénétrez dans le musée comme dans une grotte, à la lueur de torches, maintenez les ténèbres à distance et donnez vie aux ombres dansantes, homme bestialisé ou bête humanisée. CONTINUUM est une visite singulière où fourrures, pelages, plumages, griffes et crocs, bois et cornes, yeux de chouette, becs d'aigle, oreilles de loup, ours-singe, félin-oiseau... nous rappellent la perméabilité des catégories naturelles. Les espèces qui nous entourent sont une partie de l'existence de l'humanité.

En écho, les enregistrements des bio-acousticiens Olivier Adam et Thierry Aubin, vous invitent à entendre la faune avec qui nous partageons encore le monde !

Billet à retirer à la billetterie du musée le soir-même, de 19h30 à 20h. Les visites débutent à 20h précises. Attention : aucun retardataire ne sera autorisé à rejoindre le groupe après le départ !

Tarif plein 8 € / Tarif réduit 6 €  
**Réservation obligatoire**  
reservation@chassenature.org  
01.53.01.92.40

© Caroline Desnoëttès, 2018



**DRAWING CAND ARD CU MASTILE DEODATA\***  
PERFORMANCE DE DESSIN BRÛLÉ  
JEUDI 28 MARS 2019, À 18H

Dans le cadre de *Drawing Now Art Fair - Salon du dessin contemporain*, l'artiste Mircea Cantor imagine une performance de dessin brûlé à la mèche de dynamite, à mi-chemin entre art pariétal et acte rituel.

Partant de son film *Sic Transit Gloria Mundi* (2012), l'artiste réactive régulièrement sous forme de performances inédites des dessins qui prennent souvent la forme de tableaux en feu sur divers supports tels que le carton, le mur du musée ou le plexiglas : cette mèche, dont l'embrassement fait disparaître le médium au profit du motif, met en lumière l'importance pour l'artiste de l'apparence de la forme, de sa temporalité et de sa force de persistance rétinienne.

(\*Quand je brûle avec les masques en même temps)

**Entrée dans la limite des places disponibles, sans réservation.**

Visite libre et gratuite de l'exposition de 17h à 18h. Performance dans la cour du musée à 18h.

© Courtesy of the artist, Fondation Francis, Senlis and WNH Gallery, Paris. Performance *Znar (Ohnrown Path)* filmed at Palais de Tokyo by Instant production

## VISITES AUTOUR DE VÂNĂTORUL DE IMAGINI

### ADULTES

#### INSCRIPTION

[visite@chassenature.org](mailto:visite@chassenature.org)

**Mardi 26, mercredi 27,  
jeudi 28 février,  
vendredis 1<sup>er</sup> et 8, mardi 5,  
mercredi 6, jeudi 7 mars,  
de 11h à 12h**

Visite-conférence sous la  
conduite d'un conférencier,  
visite de l'exposition  
temporaire *Vânătorul de  
imagini* de Mircea Cantor.

10 € / participant,  
inscription obligatoire,  
[visite@chassenature.org](mailto:visite@chassenature.org)

### ENFANTS & FAMILLES

#### INSCRIPTION

[visite@chassenature.org](mailto:visite@chassenature.org)

#### LA VISITE-ATELIER

**Pour les 5-10 ans, de 15h  
à 16h30, 15 € / participant.**

#### « Le musée au bout des doigts »

Quarante-cinq minutes de  
visite dans les espaces  
du musée (permanents et/  
ou temporaires) permet-  
tant de nourrir l'imagination  
des enfants lors d'un  
temps de création de  
45 minutes en salle péda-  
gogique. Matériel fourni,  
les enfants repartent avec  
leur création. Présence  
d'un médiateur plasticien.

**Mercredis 9, 16, 23,  
30 janvier 2019**

#### « À l'affût »

Découverte de l'exposition  
de Mircea Cantor, des ani-  
maux qu'il révèle par brûlage  
et qui marquent ainsi les  
supports, puis réalisation d'un  
animal gravé afin de laisser  
également son empreinte.

**Mercredis 6, 13, 20,  
27 février 2019**

#### « Carnaval des animaux »

Découverte de l'exposition  
de Mircea Cantor et  
des œuvres d'inspiration  
animale, puis réalisation  
d'un masque.

**Mercredis 13, 20,  
27 mars 2019**

#### « Les petits papiers »

Découverte de l'exposition  
de Mircea Cantor et des  
œuvres d'inspirations ani-  
males, puis réalisation  
d'un tableau aux silhouettes  
découpées.



Mircea Cantor, *Méix'entre sur papier*, 2018  
série de 30 dessins, 29,7x42cm chaque © Mircea Cantor

# EXPOSITION



## SALON DU LIVRE LIRE LA NATURE

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 JANVIER 2019, DE 10H À 19H

La Fondation François Sommer vous donne rendez-vous samedi 19 et dimanche 20 janvier 2019, pour la troisième édition du Salon « Lire la Nature ». D'accès libre et gratuit, ce Salon, premier du genre, est dédié aux relations entre les humains et la nature. Vous pourrez rencontrer, écouter, débattre avec écrivains, spécialistes d'écologie et grands voyageurs qui explorent ces questions cruciales pour notre avenir. Un programme Spécial Enfants est proposé avec des visites-découvertes guidées du musée, des ateliers, des lectures contées. Alors tous au musée pour un week-end exceptionnel !

Avec Gilles Clément, Adeline Dieudonné, Alain Finkelkraut, Anne-Marie Garat, Serge Joncour, Alexandre Lacroix, Baptiste Morizot, Michel Pastoureau, Emmanuelle Pouydebat, Daniel Picouly, Emmanuelle Pirotte, Jean Rolin, Francis Tabouret, Didier van Cauwelaert... et bien d'autres.

Rencontres-dédicaces avec les auteurs et le lauréat du Prix François Sommer ; visite libre du musée ; librairies jeunesse et adultes ; animations pour les enfants et les familles ; espace de restauration convivial ouvert tout le week-end.

**Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.**

© Lire la Nature, 2019



## PARIS FACE CACHÉE

VENDREDI 1<sup>er</sup>, SAMEDI 2 ET DIMANCHE 3 FÉVRIER 2019

Paris Face Cachée se vit et ne se raconte pas. Durant 72 heures, Paris Face Cachée vous propose des moments uniques dans des endroits atypiques. Vous êtes curieux ? L'histoire, l'art, la physique, les sciences, l'innovation, la gastronomie, le savoir-faire, les dessous, les dessus, les milieux, tout vous intéresse ? Nous aussi !

Choisissez une aventure, sans savoir qui l'organise ni qui vous allez rencontrer, le lieu de rendez-vous est tenu secret.

Le musée de la Chasse et de la Nature est partenaire de l'événement.

L'inscription se fait  
via le site Internet :  
[www.parisfacecachee.fr](http://www.parisfacecachee.fr)

© Paris Face Cachée



## DIALOGUE SUR LE FIL

INSTALLATION PERFORMANCE  
MERCREDI 13 FÉVRIER 2019, À 19H30

La créatrice de mode et de textile, plasticienne, Aurore Thibout présente ses vêtements de soie, de bois tissés et de papiers. Des pièces nées de ses dialogues avec les tisseurs d'exception de la région de Tango au Japon : Tamiya Raden et ses tissages de bois veinés, ou encore l'artisan « Katazome » Akasaka Taketoshi, spécialiste du motif au pochoir de papier Washi. Résidente à la Villa Kujoyama en 2015, elle revisite des techniques uniques, empreintes de temps et de cultures dans un hymne à la nature et aux savoir-faire séculaires. Les couleurs extraites des plantes et posées à la brosse révèlent entre ombres et lumières les motifs de dentelles issues des archives de la Cité de la mode et de la dentelle de Calais. Une rencontre du monde végétal, animal et minéral au cœur du vêtement dans un dialogue au-delà des frontières. À l'occasion de cette nocturne, les pièces seront animées et habitées, recréant le lien entre la terre, l'individu et la spiritualité.

Imaginé pour saluer l'invitation faite à la Villa Kujoyama par le salon Première Vision / Maison d'exceptions, cet événement s'inscrit dans la continuité du partenariat noué entre le musée et la Villa.

**Entrée dans la limite  
des places disponibles,  
sans réservation.**  
Ouverture de la billetterie  
à partir de 19h le soir de  
l'événement. La manifestation  
débute à 19h30.

Tarif plein : 8 €  
Tarif réduit : 6 €  
Les nocturnes sont suivies  
d'un verre amical autour  
des intervenants. Le billet permet  
de venir visiter le musée  
gratuitement dans le mois  
qui suit la nocturne.

© photographie Bertrand Sion

# THÉO MERCIER

## EVERY STONE SHOULD CRY

**Dix ans après y avoir fait sa première exposition personnelle, l'artiste Théo Mercier revient habiter les salles du musée de la Chasse et de la Nature.**

Sculpteur et metteur en scène, il travaille sur la relation entre l'œuvre et son environnement. L'artiste veut initier chez les visiteurs une véritable chorégraphie du regard. À cette fin, dans ses installations, il mélange à ses propres sculptures des objets ou des œuvres d'art populaire qu'il a collectés lors de ses voyages. La diversité de provenance des collections ainsi constituées est à l'image de la mondialisation, leur agencement évoquant une sorte d'archéologie du futur. Le contexte muséographique vient donner un sens nouveau aux objets exposés, tandis que l'étrangeté, la poésie ou l'humour naissent de rapprochements insolites.

Avec l'exposition *EVERY STONE SHOULD CRY*, Théo Mercier interroge la notion de « domestication » de la nature par l'homme, qu'elle soit animale, végétale ou minéralogique. Il imagine un scénario post-moderne autour du bonheur animal et du bonheur domestiqué, dans un jardin des illusions où le vivant jouerait tous les rôles pensés par et pour l'homme. De l'original à la copie industrielle, il réinvente les notions de classification et de collection naturaliste à l'ère de la (re)production de masse, pour créer un « muséum d'histoire artificielle » et faire naître de nouveaux dialogues ou disputes entre les objets collectés. Transformant le lieu d'exposition temporaire en un espace-

**Commissaire :**  
Claude d'Anthenaise

**Vernissage public :**  
le mercredi 24 avril 2019,  
de 18h à 21h30, entrée libre

temps d'un genre nouveau, Théo Mercier installe notre regard quelque part entre l'étalage de magasin, le cabinet de curiosités et l'aire de jeux pour enfants ou animaux. Par une mise en scène aux couleurs et aux formes alléchantes, ce monde factice suggère pourtant une forme d'enfermement et d'étrangeté à explorer. Conçue comme un lieu clos, l'exposition offre un zoo domestique dans lequel le visiteur entre par une petite porte pour y découvrir de nouvelles habitudes de regards sur le monde. À travers des jeux d'échelle improbables et des déplacements d'usage, l'accrochage recrée l'illusion d'un espace récréatif pour le visiteur qui joue, malgré lui, le rôle de « cobaye » en cage. Par un renversement des rapports de pouvoirs et de fantasmes entre l'homme et la nature, l'exposition *EVERY STONE SHOULD CRY* met en scène les tensions qui existent entre le jeu et le contrôle, le bonheur et la terreur, l'illusion et la réalité ou encore la récompense et la punition.



© Enwan Fidou et Théo Mercier, 2018

## NOCTURNES AUTOUR DE *EVERY STONE SHOULD CRY*



### CURIOSITÉS

MERCREDI 29 MAI 2019, À 19H30

Conférence-surprise de Laurent Le Bon, président de l'Établissement public du Musée national Picasso-Paris.

**Entrée dans la limite des places disponibles, sans réservation.**

Ouverture de la billetterie à partir de 19h le soir de l'événement. La manifestation débute à 19h30.

Tarif plein : 8 € / Tarif réduit : 6 €. Les nocturnes sont suivies d'un verre amical autour des intervenants. Le billet permet de venir visiter le musée gratuitement dans le mois qui suit la nocturne.



### LA NUIT AU MUSÉE

SOIRÉE DE PERFORMANCES IMAGINÉE

PAR THÉO MERCIER

MERCREDI 12 JUIN 2019, À 19H30

En écho à son exposition personnelle *EVERY STONE SHOULD CRY*, Théo Mercier compose une soirée de trois performances en continu, en invitant des artistes et collaborateurs réguliers à animer avec lui les espaces du musée de la Chasse et de la Nature. Alors que Marlène Saldana et Jonathan Drillet rejouent la scène de la vente aux enchères du spectacle *La Fille du collectionneur* dans l'un des salons d'apparat du musée, le chorégraphe Steven Michel propose une version personnelle du célèbre *Après-midi d'un faune* de Vaslav Nijinski. En même temps, dans la cour du musée, se déroule la performance *DEEP WATER*, un subtil mélange entre le travail de designer d'Arthur Hoffner et la création corporelle de Grégoire Schaller.

**Entrée dans la limite des places disponibles, sans réservation.**

Ouverture de la billetterie à partir de 19h le soir de l'événement. La manifestation débute à 19h30.

Tarif plein : 8 € / Tarif réduit : 6 €. Les nocturnes sont suivies d'un verre amical autour des intervenants. Le billet permet de venir visiter le musée gratuitement dans le mois qui suit la nocturne.

© Enwan Fidiou et Théo Mercier, 2018

© Enwan Fidiou et Théo Mercier, 2018



EXPOSITION

## VISITES AUTOUR DE *EVERY STONE SHOULD CRY*

### ADULTES

INSCRIPTION  
[visite@chassenature.org](mailto:visite@chassenature.org)

**Mardi 30, jeudi 2,  
vendredi 3 mai,  
de 11h à 12h**

Visite-conférence sous la conduite d'un conférencier, visite de l'exposition temporaire de Théo Mercier.

10 € / participant,  
inscription obligatoire,  
[visite@chassenature.org](mailto:visite@chassenature.org)

### ENFANTS & FAMILLES

INSCRIPTION  
[visite@chassenature.org](mailto:visite@chassenature.org)

**LA VISITE-ATELIER**  
**Pour les 5-10 ans, de 15h  
à 16h30, 15 € / participant.**

#### « Le musée au bout des doigts »

Quarante-cinq minutes de visite dans les espaces du musée (permanents et/ou temporaires) permettant de nourrir l'imagination des enfants lors d'un temps de création de 45 minutes en salle pédagogique. Matériel fourni, les enfants repartent avec leur création. Présence d'un médiateur plasticien.

**Mercredis 5, 12, 19,  
26 juin 2019**

#### « Totem »

Découverte de l'exposition de Théo Mercier, puis réalisation d'un portrait hybride.

**LA VISITE-DÉCOUVERTE**  
**Pour les 5-10 ans, de 15h  
à 16h30, 10 € / participant.**

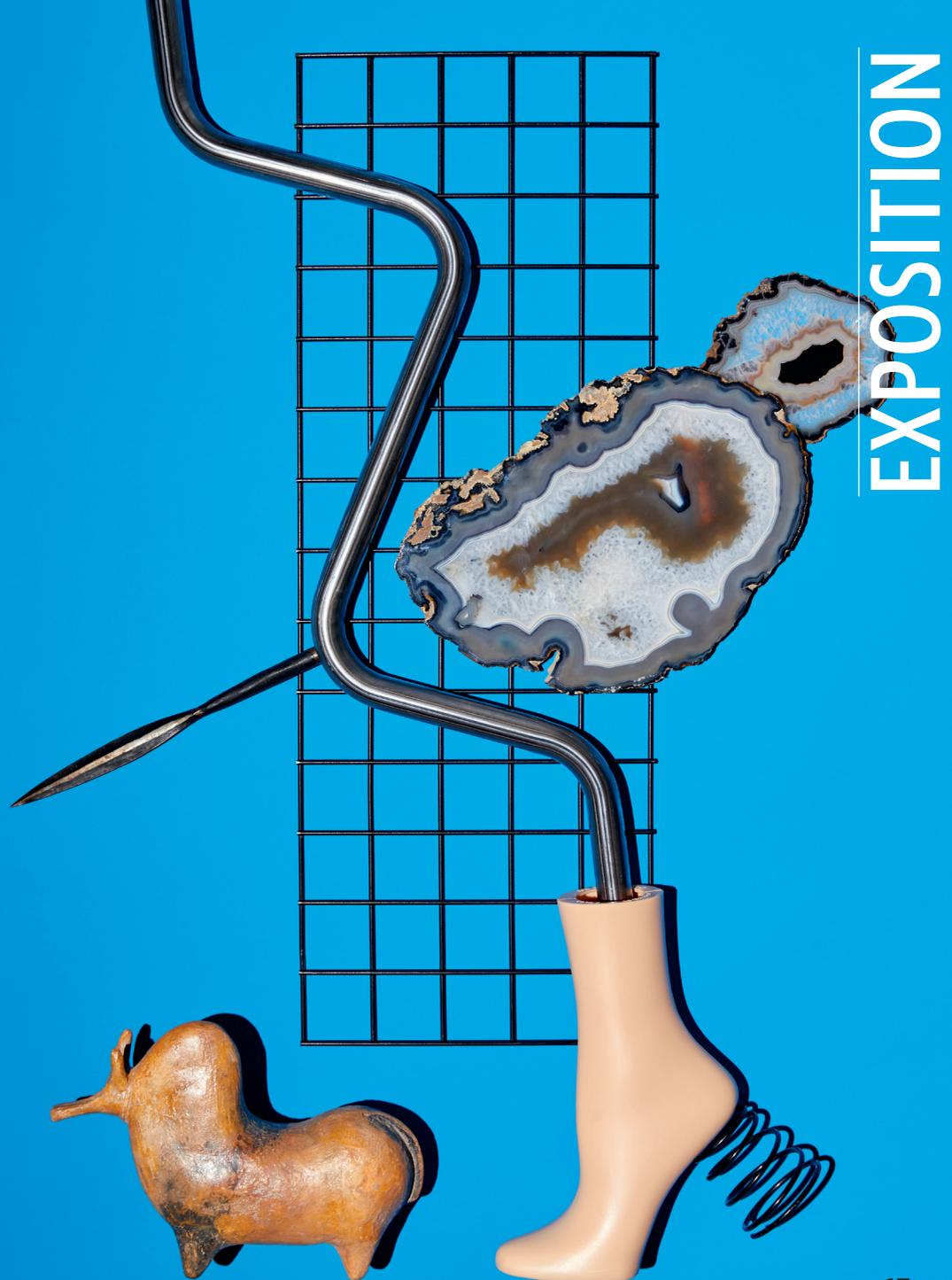
#### « Le musée plein les yeux »

Une heure et demie de parcours-jeu thématique dans les espaces du musée (permanent et/ou temporaire) permettant d'initier le regard à la découverte des œuvres et à la découverte de l'histoire, l'histoire de l'art et la représentation de l'animal. Présence d'un conférencier.

**Samedi 8 juin 2019**  
**« Métamorphoses »**

Découverte de l'exposition de Théo Mercier.

© Enwan Fidou et Théo Mercier, 2018



EXPOSITION

# ERIK NUSSBICKER

## [APOKATASTASIS] - JARDIN INTÉRIEUR

Le musée de la Chasse et de la Nature accueille l'un des volets de l'exposition *[Apokatastasis]* qui se conçoit en trois lieux. Elle s'organise en effet à la manière d'un triptyque qui inciterait à une approche contemplative et spirituelle de la nature. Au volet *[Apokatastasis] - Jardin Intérieur*, présenté au musée, correspond *[Apokatastasis] Jardin des Méditations au Vent des Forêts*, centre d'Art rural en Meuse et *[Apokatastasis] Catafalque de Nacre*, à la Galerie Maubert. Avec ces différents dispositifs, Erik Nussbicker invite à percevoir le principe de vie, qui au-delà des destins individuels, de notre existence et de notre mort, circule dans toutes ses composantes au gré d'une permanente transformation.

Le titre volontairement mystérieux de cette proposition affirme son caractère spirituel. En termes religieux, l'Apokatastase désigne la restauration finale de toutes choses en leur état d'origine. Dans son travail où la méditation est centrale, Erik Nussbicker vise à la fusion de l'intime et de l'universel. Insérant sa pratique artistique dans un environnement naturel ou culturel, il veut refléter un état d'être, interroger les peurs ataviques et susciter l'introspection ou l'émerveillement.

**Commissaire :**  
Claude d'Anthenaise

**Vernissage public :**  
le mercredi 24 avril 2019,  
de 18h à 21h30, entrée libre

C'est le sens de ses nichoirs à oiseaux en forme de crânes humains qu'il disperse dans la forêt meusienne ou qu'il accroche dans les salles du musée. C'est également la vocation des instruments qu'il réalise avec des ossements animaux ou humains et auxquels son souffle permet à nouveau de participer à la grande vibration du monde. La démarche d'Erik Nussbicker associe parfois les formes et les pratiques ancestrales à la technologie d'impression 3D, avec ses crânes résonnants ou ses projets de miradors destinés à la méditation connectés par webcam.

«Ritualiser les signes et les épreuves du quotidien matérialise le récit d'un songe, vecteur d'unité et d'amour. Dire ou même penser ce mot <amour> nous sépare. Je préfère l'action à l'énoncé de ce qui anime toute chose. La résistance d'une goutte d'eau ou le vernis d'un roseau chante mieux son nom que les mots. Seule l'expression de l'intime trouve grâce à mes yeux. L'éclat de la nacre est le fruit d'une vie qui ne se révèle qu'à son terme. Ces modestes preuves d'existences laissent un chef-d'œuvre de non-volonté qui décompose la lumière.»



© Erik Nussbicker - Cône Psychopompe - Hiver 2017 VOF

## NOCTURNES

### AUTOUR DE [APOKATASTASIS] - JARDIN INTÉRIEUR



#### LE CERF INSTALLATION PERFORMATIVE ET SONORE D'ERIK NUSSBICKER MERCREDI 5 JUIN 2019, À 19H30

Mémoires sonores des os d'un cerf à la croisée de la nature et du spirituel.

Les os d'un squelette de cervidé sont ouvragés, comme autant d'instruments à vent, à percussion, et à cordes. Ils restituent une mémoire réparatrice reliée aux origines de l'humanité, aux sons de la nature. Ce récital offre au « Cerf » une vie post-mortem, à la confluence des cultures et des formes d'expression. Œuvre intemporelle, elle nous renvoie à notre passé d'hominidé le plus lointain, à la naissance des premiers objets en os. Au présent, elle nous interpelle sur notre état de mortel. Dans le futur, elle pose la question du devenir de notre matérialité. « Le Cerf » aiguise les sens, suscite des questions ou de l'apaisement. Sa dramaturgie dépouillée est propice à l'écoute des phénomènes et à l'improvisation. Chaque représentation est une nouvelle expérience partagée avec le public.

#### Entrée dans la limite des places disponibles, sans réservation.

Ouverture de la billetterie à partir de 19h le soir de l'événement. La manifestation débute à 19h30.

Tarif plein : 8 € / Tarif réduit : 6 €. Les nocturnes sont suivies d'un verre amical autour des intervenants. Le billet permet de venir visiter le musée gratuitement dans le mois qui suit la nocturne.

© André Avril, 2008



#### TOURELLES D'Y VOIR & KUGELHOPFTOTENKOPF VISITE SINGULIÈRE AVEC ERIK NUSSBICKER JEUDI 6 JUIN 2019, À 20H

Erik Nussbicker présente son projet de grands miradors de méditation *Tourelles D'Y Voir*, ses encres au brou de noix *Massacre du Printemps* et les instruments en os du *33 T Apokatastasis*. La dégustation des kougelhops et des pains issus des singuliers moules culinaires *kougelhoptotenkopf* viendra clôturer cette visite.

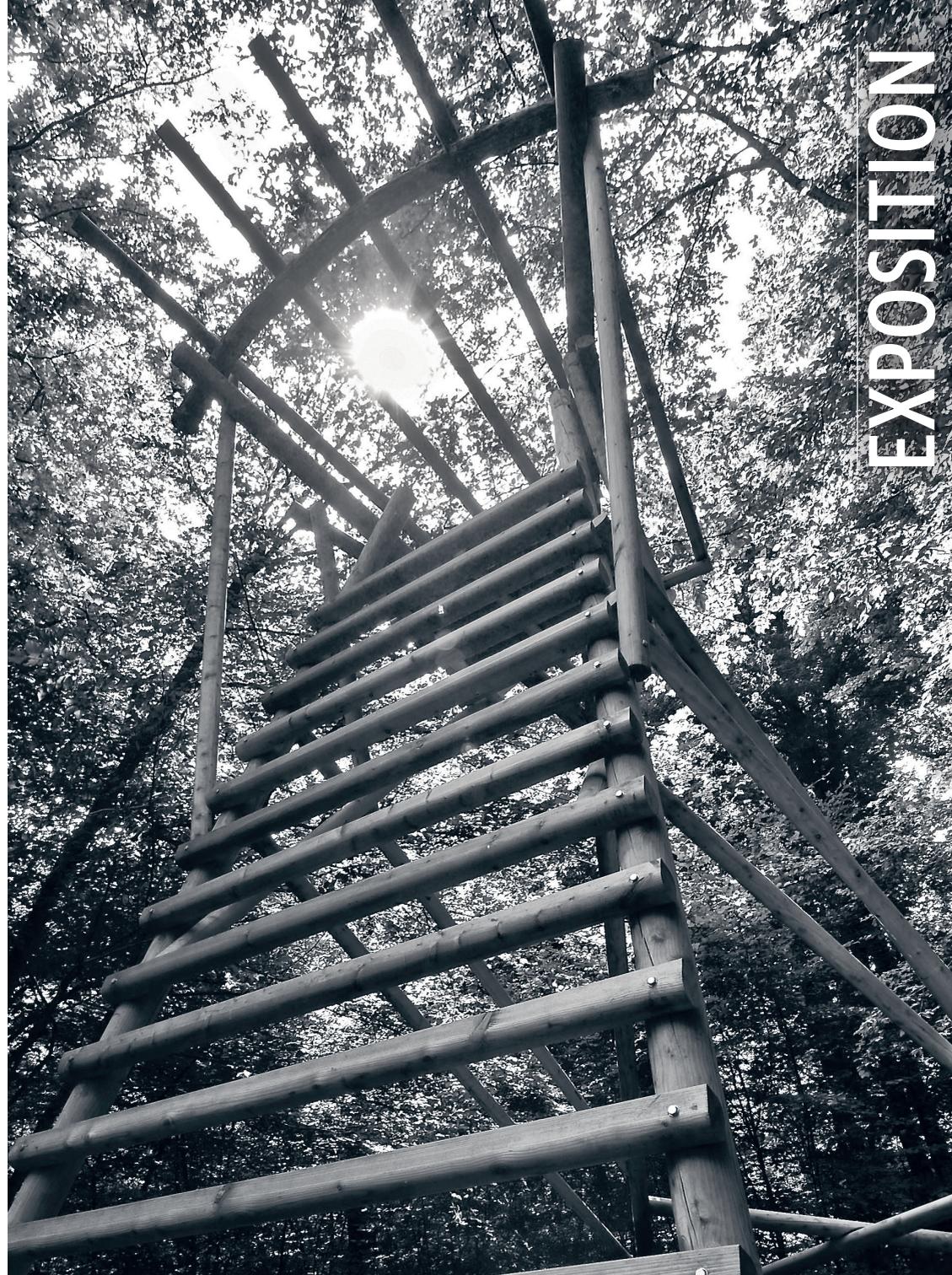
L'artiste n'en est pas à son premier moule en forme de crâne. Les formes symboliques décoratives issues des moules de Soufflenheim soulignent les fêtes et les traditions calendaires. La fête des morts se trouvait jusqu'à ce jour quelque peu orpheline en matière de moule culinaire. Les origines alsaciennes de l'artiste, additionnées à l'invitation lancée par Le Vent des Forêts, centre d'Art en milieu rural (Meuse), y remédient en permettant à cette édition iconoclaste de voir le jour. Créée par Erik Nussbicker, la filiation artisanale est assurée par la poterie G. Wehring & fille : Peggy Wehring.

Billet à retirer à la billetterie du musée le soir-même, de 19h30 à 20h. Les visites débutent à 20h précises.

Attention : aucun retardataire !

Tarif plein 8 € / Tarif réduit : 6 €. **Réservation obligatoire** [reservation@chassenature.org](mailto:reservation@chassenature.org) 01.53.01.92.40

© Erik Nussbicker, 2018



EXPOSITION

© Erik Nussbicker - Tourelle de méditation, Tourelle d'Y Voir au Jardin des Méditations 2018 PDF



## JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

NELLY SAUNIER, ARTISTE PLUMASSIÈRE  
DU JEUDI 4 AU DIMANCHE 7 AVRIL 2019, DE 13H À 18H

L'artiste plumassière Nelly Saunier travaille la plume depuis plus de trente ans. Elle aime transcender la technique et offrir de l'inattendu : ses œuvres jouent avec la texture et la richesse de la plume à travers trompe-l'œil et faux-semblants. Un séjour à la Villa Kujoyama au Japon et une collaboration inédite avec Shūho, maître d'ikebana, ont fait germer en elle tout un imaginaire sur le thème de la *Nature Transformée*.

Pour les Journées Européennes des Métiers d'Art, elle installe un atelier éphémère au musée et propose ainsi une immersion au cœur de son univers créatif.

Nelly Saunier est Maître d'Art depuis 2008. Elle a reçu le Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main - Talents d'exception en 2009, a été nommée Chevalier des Arts et des Lettres en 2012 et lauréate de la Villa Kujoyama en 2015.

Cet événement s'inscrit dans la continuité du partenariat noué entre le musée et la Villa Kujoyama.

**RENDEZ-VOUS D'EXCEPTION**  
vendredi 5 avril 2019, à 20h

Dans le cadre des JEMA,  
Nelly Saunier vous convie à  
découvrir son travail lors d'une  
visite exceptionnelle dans  
son atelier éphémère au musée.

**Réservation obligatoire**  
reservation@chassenature.org  
01.53.01.92.40



## PLUS VIF QUE MORT ! L'ANIMAL EN PATRIMOINE

JOURNÉE D'ÉTUDE  
DES ÉLÈVES-CONSERVATEURS DE L'INP  
MARDI 16 AVRIL 2019, DE 9H15 À 17H

Si les animaux habitent l'imaginaire des hommes, ils peuplent également les institutions culturelles, tantôt considérés comme des créatures « nuisibles », tantôt valorisés comme objets de collection ou supports de création artistique. La présence d'animaux vivants dans le cadre de lieux patrimoniaux a souvent été abordée sous l'angle unique de la nuisance, et ce au détriment d'une analyse plus vaste de leur cohabitation avec les visiteurs et les professionnels du patrimoine. De cette rencontre entre le naturel et le culturel, entre le vivant et le patrimonial, naît une relation complexe qui pose de nombreuses questions pratiques, éthiques et philosophiques. Quelle est la place de l'animal vivant dans ce contexte et son rôle dans l'évolution des politiques culturelles ? Comment les pratiques professionnelles de conservation et d'exposition intègrent-elles sa présence, voire en tirent profit ? Ces questionnements invitent à envisager de nouvelles formes d'interactions avec l'animal. En dépassant le simple rapport d'éradication ou de valorisation touristique et génétique, il s'agira de s'intéresser à la relation quasi symbiotique qui lie l'homme à l'animal au sein d'espaces patrimoniaux perçus comme autant d'écosystèmes vivants.

© Mortenas Almarand

**Accès libre sur inscription  
préalable auprès de l'INP :**  
[www.inp.fr](http://www.inp.fr)



## 15<sup>e</sup> NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

« NUIT IMPORTANTE DE LA DANSE... »  
SAMEDI 18 MAI 2019, DE 19H À MINUIT

Pour la deuxième année consécutive, le musée de la Chasse et de la Nature confie sa Nuit des Musées aux lauréats de la Villa Kujoyama à Kyoto. Le programme de la soirée s'inspire librement du *Dainichido Bugaku* (littéralement « journée importante de la danse, de la musique et du chant »), ensemble de danses pratiquées par les habitants du petit village japonais de Hachimantai, le deuxième jour de chaque année, en forme de vœu de bonheur pour le Nouvel An. C'est donc à une immersion dans les œuvres chorégraphiques des lauréats de la Villa Kujoyama que le public de la Nuit des Musées est convié cette année, entre performances *live* au fil des salles du musée et diffusions de captations vidéo dans son auditorium. La Villa Kujoyama, construite en 1992 par l'architecte Kunio Kato, est aujourd'hui l'un des plus anciens et plus prestigieux programmes de résidences artistiques de recherche en Asie. La Villa Kujoyama est un établissement du réseau de coopération culturelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères. Relevant de l'Institut français du Japon, elle bénéficie du soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, qui en est le mécène principal, et de l'Institut français. Cette 15<sup>e</sup> Nuit des Musées est l'occasion de poursuivre avec un éclat festif le partenariat initié en 2016 entre le musée de la Chasse et de la Nature et la Villa Kujoyama.

© @kenyau.GU

**Accès libre.**

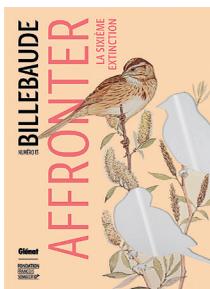
## REDÉCOUVRIR LA NATURE

La revue *Billebaude* invite ses lecteurs à explorer le monde sauvage. Elle est née de deux constats. D'un côté, nous vivons de moins en moins au contact de la nature. De l'autre, la crise écologique remet en question nos modes de vie et de pensée. *Billebaude* cherche à transmettre des savoirs et ouvrir des espaces de réflexion. Elle invite des chercheurs en sciences du vivant et en sciences humaines, s'intéresse aux cultures des peuples qui, depuis des millénaires, vivent au contact de la nature, et à des praticiens-forestiers, agriculteurs, chasseurs, naturalistes, etc. En accordant une place centrale à l'art, elle cherche à nous rendre sensibles aux autres vivants. Face à la crise écologique, *Billebaude* propose des clés pour comprendre et des voies pour mieux habiter la Terre.

La revue est en vente au musée et en librairie. Les abonnements se font directement auprès de l'éditeur.

[www.glenat.com](http://www.glenat.com)

Renseignements :  
[billebaude@chassenature.org](mailto:billebaude@chassenature.org)



### Affronter la sixième extinction Numéro 13

Comment la liste rouge des espèces menacées, qui évalue le degré de menace pesant sur les espèces en métropole et en outre-mer, est-elle élaborée par les scientifiques ? En quoi, dans un moment de crise de la biodiversité, peut-elle servir de boussole pour mener des programmes de conservation des espèces en danger ? Qu'est-ce que la disparition des espèces fait à notre sensibilité ? Comment

composer avec ce sentiment de perte tout en conservant la capacité d'agir ? À partir de ce constat scientifique de plus en plus alarmant, ce numéro de Billebaude cherchera à explorer des formes de cohabitation pour vivre en bonne intelligence avec les autres vivants. Un numéro réalisé en partenariat avec le bureau français l'Union internationale pour la conservation de la nature.

### Mondes sonores

Numéro 14, sortie le 3 avril 2019

La diversité remarquable des formes et des couleurs du vivant a contribué à façonner nos imaginaires et nos arts. Ses chants ont aussi inspiré nos compositions musicales, pourtant, notre biais de primates visuels nous rend généralement moins sensibles à la richesse des mondes sonores qui nous entourent. En s'immergeant dans les partitions du vivant, ce numéro propose de prêter attention aux échanges de vibrations et de sons - intra- mais aussi interspécifiques - pour communiquer, se partager des territoires, se reproduire... De là, pourrions-nous imaginer d'autres modalités de communication avec les vivants, pour mieux nous entendre ?





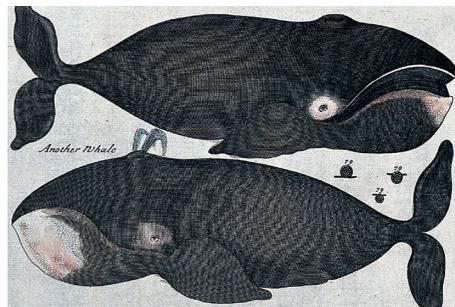
**NUIT DU ROSSIGNOL**  
LANCEMENT DU NUMÉRO 14  
DE BILLEBAUDE AU MUSÉE DE LA MUSIQUE  
JEUDI 21 MARS 2019, DE 19H30 À MINUIT

Dans les traditions populaires, le rossignol annonce le printemps, mais il est aussi, et surtout, l'allégorie poétique des origines de la musique. Par son chant vigoureux, il incarne le lyrisme, l'exaltation amoureuse et le jaillissement de la nature. Le rossignol chante aussi la nuit ; soliste des plaines endormies, il libère alors, dans l'âme des hommes, la rêverie nocturne. Pour sa première *Nuit du rossignol*, le Musée de la musique expérimente au sein de sa collection un parcours poétique jalonné de concerts, chorégraphies, performances insolites, installations sonores et création électronique autour de l'imaginaire des oiseaux. Parallèlement à cette programmation (IN), le public est accueilli dans la Rue musicale par de nombreuses animations (OFF) prolongeant l'expérience.

**Musée de la musique**  
221 Avenue Jean Jaurès,  
75019 Paris

Le 1N : 10 €  
(entrée du Musée incluse).  
Le OFF : accès libre et gratuit  
Musée de la musique et Rue  
musicale | Cité de la musique -  
Philharmonie de Paris.

*Le rossignol*,  
François Nicolas Marinet,  
Omnithologie, 1773  
© Smithsonian Libraries



**VOIX ANIMALES**  
AVEC CÉLINE DU CHÉNÉ ET LAURENT PAULRÉ,  
AUTEURS DE SÉRIES DOCUMENTAIRES  
RADIOPHONIQUES SUR FRANCE CULTURE  
MERCREDI 3 AVRIL 2019, À 18H30

Pour le lancement du numéro 14 de *Billebaude* « Mondes Sonores », suivez les voix animales mêlées à des voix humaines – celles de scientifiques, naturalistes et d'artistes... –, qui ont appris à les écouter. Avec eux nous chercherons des chemins pour nous rendre sensibles à la richesse des mondes sonores du vivant et leurs singularités. Laurent Paulré, metteur en ondes et Céline du Chéné, auteure de « Pas si bêtes, la chronique du monde sonore animal » et chroniqueuse pour l'émission hebdomadaire « Mauvais genres » proposeront une déambulation sonore immersive et méditative dans les salles du musée, qui sera suivie d'une discussion avec les intervenants du numéro.

**Entrée libre dans la limite  
des places disponibles,  
sans réservation.**  
Ouverture de l'accueil à 18h30.  
Déambulation libre  
de 18h30 à 21h. Conférence  
dans l'auditorium à 20h.

Les nocturnes sont suivies  
d'un verre amical autour  
des intervenants. Le billet  
permet de venir visiter  
le musée gratuitement dans  
le mois qui suit la nocturne.

*Of the tribe of Cetaceans*  
XIXe-XIXe siècle  
© Wellcome Collection



**EXPLORER L'INOÛI**  
AVEC KNUD VIKTOR  
UNE SOIRÉE PROPOSÉE PAR NIGHTOWL  
(JULIE MICHEL ET OLIVIER CRABBÉ)  
MERCREDI 22 MAI 2019, À PARTIR DE 18H30

« Avec le son, on est transporté dans le monde qu'on écoute. C'est pour ça que je dis que je me cogne la tête quand je veux rentrer dans un trou de souris. Au bout d'un moment, on vit avec ce qu'on fait. On reste là à plat ventre. On oublie sa propre taille et on vit avec ce qui se passe. » Knud Viktor (1925-2013) est danois et c'est au début des années 1960 qu'il s'installe dans le sud du Luberon. Pendant près de 50 ans, il enregistre les bruissements du monde et les êtres qui partagent avec lui ce microcosme. Il est très tôt témoin de la destruction des écosystèmes. Capturer des forces qui se combinent à tâtons. Amplifier, par prélèvement, ralentissement, répétition des sensations. Une plongée dans le monde palpitant et vibratoire de Knud Viktor : la soirée débutera dans les salles du musée par un parcours immersif à travers ses sons et ses images, suivi de la projection d'un documentaire en cours de réalisation et d'une discussion.

**Entrée dans la limite  
des places disponibles,  
sans réservation.**  
Ouverture de la billetterie  
à 18h30. Déambulation libre  
de 18h30 à 21h. Conférence  
dans l'auditorium à 20h.

Tarif plein : 8 € / Tarif réduit : 6 €.  
Les nocturnes sont suivies  
d'un verre amical autour  
des intervenants. Le billet permet  
de venir visiter le musée  
gratuitement dans le mois  
qui suit la nocturne.

© Knud Viktor



**FRÉQUENCES SAUVAGES**  
AVEC L'ARTISTE CADINE NAVARRO ET AUTRES INVITÉS  
MERCREDI 19 JUIN 2019, À 19H30

*Suminagashi* ou « l'encre flottante » est une technique japonaise consistant à placer des cercles d'encre concentriques à la surface de l'eau. Par le souffle on motif émerge qui est ensuite transféré sur du papier. Reprenant cette technique, l'artiste Cadine Navarro proposera des matérialisations visuelles de voix animales lors d'une performance sonore participative suivie d'une discussion autour du numéro « Mondes sonores » de *Billebaude*.

**Entrée dans la limite  
des places disponibles,  
sans réservation.**

Ouverture de la billetterie  
à partir de 19h le soir de  
l'événement. La manifestation  
débutera à 19h30.

Tarif plein : 8 € / Tarif réduit : 6 €.  
Les nocturnes sont suivies  
d'un verre amical autour  
des intervenants. Le billet permet  
de venir visiter le musée  
gratuitement dans le mois  
qui suit la nocturne.

Zaazko, 2016 © Cadine Navarro

## VISITES AUTOUR DE BILLEBAUDE AFFRONTER LA 6<sup>e</sup> EXTINCTION

### ENFANTS & FAMILLES

#### INSCRIPTION

[visite@chassenature.org](mailto:visite@chassenature.org)

**LA VISITE-DÉCOUVERTE**  
Pour les 5-10 ans, de 15h  
à 16h30, 10 € / participant

« **Le musée plein les yeux** »  
Une heure et demie de parcours-jeu thématique dans les espaces du musée (permanents et/ou temporaires) permettant d'initier le regard à la découverte des œuvres et à la découverte de l'histoire, l'histoire de l'art et la représentation de l'animal. Présence d'un conférencier.

**Samedi 2 février 2019**  
« **Un chasseur sachant chasser** »

Pour réussir sa journée il ne faut rien oublier des guêtres jusqu'au chapeau ainsi que ses manières, c'est le moment de découvrir la bonne tenue du chasseur.

**Mardi 26 février**  
**et mardi 5 mars 2019**  
« **Les petits cailloux** »  
Au fil des salles, les œuvres telles des petits cailloux nous permettront de découvrir les différentes facettes de la forêt.

**Vendredis 1<sup>er</sup> et 8 mars 2019**  
« **Le loup** »  
Partons à la queue leu leu rejoindre la meute et ouvrons grand nos oreilles afin de découvrir ses aventures.

**Samedi 2 mars 2019**  
« **Les 4 éléments** »  
Pour réussir une belle planète il ne faut pas oublier les 4 ingrédients magiques à retrouver au fil des œuvres.

**LA VISITE CONTÉE**  
Pour les 3-8 ans, de 15h  
à 16h30, 5 € / participant

« **Le musée les oreilles grandes ouvertes** »  
Une heure et demie de parcours thématique au fil des histoires, contes, folklores du monde, afin de découvrir les œuvres autrement. Présence d'une comédienne.

**Samedi 12 janvier 2019**  
« **L'arche** »  
De poils et de plumes, les animaux de toutes contrées peuplent le musée. Tous ont des histoires incroyables pour présenter la biodiversité du monde.

**Samedi 9 février 2019**  
« **Parades amoureuses** »  
La forêt résonne de chants, les animaux dansent et les plumes volent. Sont-ils tous devenus fous ?

**Samedi 9 mars 2019**  
« **Voyages extraordinaires** »  
Le cabinet de curiosités qu'est le musée conserve des œuvres étranges au parcours atypique.

## VISITES AUTOUR DE BILLEBAUDE MONDE SONORE, MUSIQUE DU VIVANT

### ENFANTS & FAMILLES

#### INSCRIPTION

[visite@chassenature.org](mailto:visite@chassenature.org)

**LA VISITE-ATELIER**  
Pour les 5-10 ans, de 15h  
à 16h30, 15 € / participant.

« **Le musée au bout des doigts** »  
Quarante-cinq minutes de visite dans les espaces du musée (permanents et/ou temporaires) permettant de nourrir l'imagination des enfants lors d'un temps de création de 45 minutes en salle pédagogique. Matériel fourni, les enfants repartent avec leur création. Présence d'un médiateur plasticien.

**Mercredis 3, 10, 17,**  
**24 avril 2019**  
« **Promenons-nous dans les bois** »  
Découverte des peintures paysagères, puis réalisation d'un carnet de collectes pour oiseaux imaginaires.

**LA VISITE-DÉCOUVERTE**  
Pour les 5-10 ans, de 15h  
à 16h30, 10 € / participant.

« **Le musée plein les yeux** »  
Une heure et demie de parcours-jeu thématique dans les espaces du musée (permanents et/ou temporaires) permettant d'initier le regard à la découverte des œuvres et à la découverte de l'histoire, l'histoire de l'art et la représentation de l'animal. Présence d'un conférencier.

**Samedi 6 et 25 avril,**  
**vendredi 3 mai 2019**  
« **Les oiseaux** »  
Ça pépie dans les branches mais quelles histoires se racontent-ils ?

**Mardi 23 et 30,**  
**samedi 4 mai 2019**  
« **Ça pousse !** »  
Au fil des salles, la végétation cache et camoufle un monde qui bruisse, chante et murmure à nos oreilles.

**LA VISITE CONTÉE**  
Pour les 3-8 ans, de 15h  
à 16h30, 5 € / participant

**Samedi 11 mai 2019**  
« **Animaux enchantés** »  
Des chants comme des formules magiques pour donner à la forêt un aspect mystérieux.

**Samedi 15 juin 2019**  
« **Fanfares animales** »  
Le sanglier grogne, le cerf brame, la chouette hulule, le hibou bouboule, le renard glapit, mais qu'est-ce que c'est que tout ce raffut ?

## ADULTES

### INSCRIPTION

[visite@chassenature.org](mailto:visite@chassenature.org)

**Mardi 23, mercredi 24,  
jeudi 25, vendredi 26 avril**  
Visite-conférence sous  
la conduite d'un conférencier,  
visite du parcours permanent.

10 € / participant, inscription  
obligatoire.

### WEEK-END MUSÉES TÉLÉRAMA

**Samedi 23 et  
dimanche 24 mars 2019**  
Une entrée gratuite (valable  
pour quatre personnes) sur  
les expositions et collections  
permanentes.

## SCOLAIRES

### GROUPES SCOLAIRES

Le service est à l'écoute  
du corps professoral pour  
élaborer un dispositif spéci-  
fique (visite ou atelier)  
répondant à un projet  
pédagogique.

### INSCRIPTION / INFORMATIONS

[visite@chassenature.org](mailto:visite@chassenature.org)

Tout au long de l'année,  
le service des publics  
propose des visites guidées  
et classes-ateliers acces-  
sibles du mardi au vendredi  
sur rendez-vous, entre 9h30  
et 16h30, pour les scolaires  
(du cycle 1 au secondaire),  
ARE, centres de loisirs.  
Réservation obligatoire  
auprès du service  
des publics : 01 53 01 92 40  
[visite@chassenature.org](mailto:visite@chassenature.org)

### LE PRINTEMPS DES POÈTES Du 9 au 25 mars 2019

à 9h30 et 13h30

#### « La Beauté »

L'année 2019 placera la beauté  
sur un piédestal, les textes  
des poètes pressentent la  
beauté de la nature au fil  
des salles et des collections  
du musée. Classe-événement,  
30 euros, accueil sur  
réservation dans la limite  
des créneaux disponibles.

### VISITE-CONFÉRENCE

Découverte de la faune  
et de la flore du musée en  
effectuant un voyage  
historique, et thématique  
basée sur une correspon-  
dance d'œuvres et de pièces  
poétiques. Du cycle 1  
au secondaire.

### CLASSE-ATELIER

#### « The end »

Initiation poétique afin  
d'encourager la composition, la  
graphie et la lecture de poème  
comme pratique culturelle.  
Travail à l'encre de chine et  
lavis. Du cycle 3 au secondaire.

### FÊTE DE LA NATURE ET SEMAINE EUROPÉENNE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE Du 23 mai au 3 juin 2019 à 9h30 et 13h30

Classe-événement, 30 euros,  
accueil sur réservation  
dans la limite des créneaux  
disponibles. Au musée,  
l'éducation au développe-  
ment durable se vit au  
quotidien à travers les visites  
et les ateliers. La journée du  
22 mai célèbre la biodiversité  
et permet de lancer la Fête  
de la Nature, puis la Semaine  
européenne du développe-  
ment durable. Au cours de ces  
deux semaines, une sélection  
d'activités permet de rappeler  
aux élèves les enjeux de la  
protection des sites naturels  
et de les mobiliser à un  
engagement quotidien grâce  
à l'art et aux propositions  
des artistes.

### VISITE-CONFÉRENCE

Découverte des différents  
milieux, de leurs faunes  
et des problématiques de  
préservation actuelle  
à travers une sélection  
d'œuvres. Du cycle 1 au  
secondaire.

### CLASSE-ATELIER

#### « Bataille ! »

Initiation au dessin miniature  
et sa mise en couleur afin  
d'illustrer un jeu de cartes  
avec lequel les élèves pour-  
ront imaginer de nouveaux  
rapports de force entre des  
espèces, réelles ou imaginaires.  
Du cycle 1 au secondaire.

#### « Natures mortes »

Réaliser une nature morte  
où les matériaux de  
réemploi sont semblables  
aux ingrédients d'une  
recette de cuisine qui per-  
mettent la composition  
d'un plat unique, afin de créer  
une nouvelle œuvre unique.  
Du cycle 3 au secondaire.

#### « Ma cabane au fond des bois »

De la maison-musée à la  
cabane d'observation en  
passant par les différents  
habitats de l'animal, chacun  
cherche un coin douillet où  
s'installer. Les élèves seront  
invités à construire par petits  
groupes un hôtel à insectes.  
Présence de Marie Schuch,  
sculptrice et plasticienne  
de l'environnement.  
Du cycle 1 au secondaire.

### EN AVANT LA MUSIQUE

**Du 18 au 21 juin 2018 à  
9h30 et 13h30**

Classe-événement, 30 euros,  
accueil sur réservation  
dans la limite des créneaux  
disponibles. À l'approche  
de la fête de la musique,  
les classes sont invitées à  
dresser l'oreille pour percevoir  
sons et notes qui s'accordent  
avec les collections du musée.

### VISITE-CONFÉRENCE

Découverte d'une sélection  
d'œuvres du musée permet-  
tant d'établir des correspon-  
dances musicales, depuis  
les fanfares de chasse au  
musiques de ballets  
et opéras en passant par  
les chants des animaux.  
Du cycle 1 au secondaire.

## ENFANTS & FAMILLES

### INSCRIPTION

[visite@chassenature.org](mailto:visite@chassenature.org)

### LA VISITE-ATELIER

**Pour les 5-10 ans, de 15h  
à 16h30, 15 € / participant**

#### « Le musée au bout des doigts »

Quarante-cinq minutes de  
visite dans les espaces  
du musée (permanents et/  
ou temporaire) permettant  
de nourrir l'imagination des  
enfants lors d'un temps  
de création de 45 minutes  
en salle pédagogique.  
Matériel fourni, les enfants  
repartent avec leur création.  
Présence d'un médiateur  
plasticien.

**Mercredis 3, 22,  
29 mai 2019**

#### « Carnet d'Hermès »

Le messager des dieux vous  
invite à découvrir toutes  
les divinités du Panthéon  
qui se cachent dans les  
salles, puis réalisation d'une  
planche présentant ces  
rencontres.

### LA VISITE-DÉCOUVERTE

**Pour les 3-8 ans, de 15h  
à 16h30, 10 € / participant**

#### « Le musée plein les yeux »

Une heure et demie de  
parcours-jeu thématique dans  
les espaces du musée  
(permanent et/ou temporaire)  
permettant d'initier le  
regard à la découverte des  
œuvres et à la découverte  
de l'histoire, l'histoire  
de l'art et la représentation  
de l'animal. Présence  
d'un conférencier.

**Jeudi 28 février  
et 7 mars 2019**

#### « Sur les traces de Diane »

La déesse Diane recrute  
de nouveaux équipiers. Qui  
sera digne de l'accompagner?

**Vendredi 26 avril  
et jeudi 2 mai 2019**

#### « Lièvres et lapins »,

Ils bondissent de salles  
en salles, mais saurons-nous  
les retrouver ?

### LA VISITE CONTÉE

**Pour les 3-8 ans, de 15h  
à 16h30, 5 € / participant**

#### « Le musée les oreilles grandes ouvertes »

Une heure et demie de  
parcours thématique au fil  
des histoires, contes,  
folklores du monde afin  
de découvrir les œuvres  
autrement. Présence d'une  
comédienne.

**Samedi 13 avril 2019**

#### « Le printemps »

De terriers en terriers venez  
écoutez les histoires que  
les longues oreilles ont glané  
dans la forêt.

## CALENDRIER DES VISITES ENFANTS & FAMILLES

### JANVIER 2019

MER.	9	Visite-atelier	<b>À l'affût</b> Exposition temporaire
SAM.	12	Visite contée	<b>L'Arche</b> <i>Billebaude</i>
MER.	16	Visite-atelier	<b>À l'affût</b> Exposition temporaire
MER.	23	Visite-atelier	<b>À l'affût</b> Exposition temporaire
MER.	30	Visite-atelier	<b>À l'affût</b> Exposition temporaire

### FÉVRIER 2019

SAM.	2	Visite-découverte	<b>Un chasseur sachant chasser</b> <i>Billebaude</i>
MER.	6	Visite-atelier	<b>Carnaval des animaux</b> Exposition temporaire
SAM.	9	Visite-contée	<b>Parades amoureuses</b> <i>Billebaude</i>
MER.	13	Visite-atelier	<b>Carnaval des animaux</b> Exposition temporaire
MER.	20	Visite-atelier	<b>Carnaval des animaux</b> Exposition temporaire
MAR.	26	Visite-découverte	<b>Les petits cailloux</b> <i>Billebaude</i>
MER.	27	Visite-atelier	<b>Carnaval des animaux</b> Exposition temporaire
JEU.	28	Visite-découverte	<b>Sur les traces de Diane</b> Collection permanente

### MARS 2019

VEN.	1	Visite-découverte	<b>Le loup</b> <i>Billebaude</i>
SAM.	2	Visite-découverte	<b>Les quatre éléments</b> <i>Billebaude</i>
MAR.	5	Visite-découverte	<b>Les petits cailloux</b> <i>Billebaude</i>
MER.	6	Visite-atelier	<b>Carnaval des animaux</b> Exposition temporaire
JEU.	7	Visite-découverte	<b>Sur les traces de Diane</b> Collection permanente
VEN.	8	Visite-découverte	<b>Le loup</b> <i>Billebaude</i>
SAM.	9	Visite contée	<b>Voyages extraordinaires</b> <i>Billebaude</i>
MER.	13	Visite-atelier	<b>Les petits papiers</b> Exposition temporaire
MER.	20	Visite-atelier	<b>Les petits papiers</b> Exposition temporaire
MER.	27	Visite-atelier	<b>Les petits papiers</b> Exposition temporaire

### AVRIL 2019

MER.	3	Visite-atelier	<b>Promenons-nous dans les bois</b> <i>Billebaude</i>
SAM.	6	Visite-découverte	<b>Les oiseaux</b> <i>Billebaude</i>
MER.	10	Visite-atelier	<b>Promenons-nous dans les bois</b> <i>Billebaude</i>
SAM.	13	Visite contée	<b>« Le printemps »</b> Parcours permanent
MER.	17	Visite-atelier	<b>Promenons-nous dans les bois</b> <i>Billebaude</i>
MAR.	23	Visite-découverte	<b>Ça pousse !</b> <i>Billebaude</i>
MER.	24	Visite-atelier	<b>Promenons-nous dans les bois</b> <i>Billebaude</i>
JEU.	25	Visite-découverte	<b>Les oiseaux</b> <i>Billebaude</i>
VEN.	26	Visite-découverte	<b>Lapins et lièvres</b> Parcours permanent
MAR.	30	Visite-découverte	<b>Ça pousse !</b> <i>Billebaude</i>

### MAI 2019

JEU.	2	Visite-découverte	<b>Lapins et lièvres</b> Parcours permanent
VEN.	3	Visite-découverte	<b>Les oiseaux</b> <i>Billebaude</i>
SAM.	4	Visite-découverte	<b>Ça pousse !</b> <i>Billebaude</i>
SAM.	11	Visite contée	<b>Animaux enchantés</b> <i>Billebaude</i>
MER.	15	Visite-atelier	<b>Carnet d'Hermès</b> Parcours permanent
MER.	22	Visite-atelier	<b>Carnet d'Hermès</b> Parcours permanent
MER.	29	Visite-atelier	<b>Carnet d'Hermès</b> Parcours permanent

### JUIN 2019

MER.	5	Visite-atelier	<b>Totem</b> Exposition temporaire
SAM.	8	Visite-découverte	<b>Métamorphoses</b> Exposition temporaire
MER.	12	Visite-atelier	<b>Totem</b> Exposition temporaire
SAM.	15	Visite contée	<b>Fanfares animales</b> <i>Billebaude</i>
MER.	19	Visite-atelier	<b>Totem</b> Exposition temporaire
MER.	26	Visite-atelier	<b>Totem</b> Exposition temporaire

| Vacances scolaires

**INSCRIPTION**  
[visite@chassnature.org](mailto:visite@chassnature.org)

## JANVIER 2019

MAR. 15	Exposition temporaire	<i>Vânătorul de imagini (Chasseur d'images)</i> Ouverture
MER. 16	Exposition temporaire	<i>Vânătorul de imagini (Chasseur d'images)</i> Vernissage public
SAM. 19	Événement	<b>Salon du Livre</b> Lire la Nature de 10 à 19h
DIM. 20	Événement	<b>Salon du Livre</b> Lire la Nature de 10 à 19h

## FÉVRIER 2019

VEN. 1	Événement	<b>Paris Face cachée</b> Ouverture
DIM. 3	Événement	<b>Paris Face cachée</b> Clôture
MER. 13	Nocturne	<b>Dialogue sur le fil</b> Installation performance à 19h30
JEU. 21	Événement	<b>La Fête de l'Ours</b> à 18h30
MER. 27	Nocturne	<b>Avant-première de « Chasseurs »</b> à 19h30

## MARS 2019

JEU. 7	Visite singulière	<b>CONTINUUM</b> avec Caroline Desnoëttes à 20h
JEU. 21	Événement	<b>Nuit du Rossignol</b> Lancement du 14 <sup>e</sup> numéro de <i>Billebaude</i> , de 19h30 à minuit
SAM. 23	Événement	<b>Week-end Musées Téléràma</b> Ouverture
DIM. 24	Événement	<b>Week-end Musées Téléràma</b> Clôture
JEU. 28	Événement	<b>DRAWING CAND ARD CU MASTILE DEODATA</b> Performance de Mircea Cantor, à 18h
DIM. 31	Exposition temporaire	<i>Vânătorul de imagini (Chasseur d'images)</i> Clôture

## AVRIL 2019

MER. 3	Nocturne	<b>Voix Animales</b> Avec Céline du Chéné et Laurent Paulré à 18h30
JEU. 4	Événement	<b>Journées Européennes des métiers d'art</b> Ouverture
VEN. 5	Événement	<b>Nelly Saunier</b> Rendez-vous d'exception à 20h
DIM. 7	Événement	<b>Journées Européennes des métiers d'art</b> Clôture
MAR. 16	Événement	<b>Plus vif que mort ! L'animal en patrimoine</b> Journée d'étude des élèves-conservateurs de l'INP, de 9h15 à 17h
MAR. 23	Exposition temporaire	<i>Every Stone should cry / [Apohtastasis] - Jardin intérieur</i> Ouverture
MER. 24	Exposition temporaire	<i>Every Stone should cry / [Apohtastasis] - Jardin intérieur</i> Vernissage public

## MAI 2019

SAM. 18	Événement	<b>15<sup>e</sup> Nuit Européenne des musées</b> de 19h à minuit
MER. 22	Nocturne	<b>Explorer l'inouï avec Knud Viktor</b> Une soirée proposée par Nightowl, à 18h30
MER. 29	Nocturne	<b>Curiosités</b> Conférence-surprise de Laurent Le Bon

## JUIN 2019

MER. 5	Nocturne	<b>Le Cerf</b> Installation performative et sonore, à 19h30
JEU. 6	Visite singulière	<b>Tourelles d'y voir &amp; Kougelpfotenkopf</b> avec Erik Nussbicker, à 20h
MER. 12	Nocturne	<b>La nuit au musée</b> Soirée de performances imaginée par Théo Mercier, à 19h30
MER. 19	Nocturne	<b>Fréquences sauvages</b> avec l'artiste Cadine Navarro et autres invités, à 19h30
DIM. 30	Exposition temporaire	<i>Every Stone should cry / [Apohtastasis] - Jardin intérieur</i> Clôture

# INFORMATIONS

## MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

62, rue des Archives - 75003 Paris

Tél. 01 53 01 92 40

[www.chassenature.org](http://www.chassenature.org)

[www.fondationfrancoissommer.org](http://www.fondationfrancoissommer.org)

[musee@chassenature.org](mailto:musee@chassenature.org)

Le musée est accessible

aux personnes à mobilité réduite.

### HORAIRES

**Ouvert** du mardi au dimanche

de 11h à 18h (dernier accès 17h30)

**Nocturnes** les mercredis

jusqu'à 21h30 (dernier accès 21h)

**Fermé** le lundi et les jours fériés

### TARIFS

**Plein tarif** : 8 €

**Tarif réduit** : 6 €

**Gratuit** pour les moins de 18 ans,  
les demandeurs d'emploi et chaque  
premier dimanche du mois

### MÉTRO

**Hôtel de Ville** ligne 1

**Rambuteau** ligne 11

**BUS** Proximité lignes 75 et 29

### NOCTURNES DU MERCREDI SOIR

[reservation@chassenature.org](mailto:reservation@chassenature.org)

ou 01 53 01 92 40

Plein tarif : 8 €, tarif réduit : 6 €

(règlement sur place le jour de  
la nocturne). Placement libre dans  
la limite des places disponibles.

La nocturne est suivie d'un verre amical  
offert par le musée.

Le billet permet de visiter le musée  
gratuitement pendant un mois  
à compter de la date d'émission.

## LE MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

S'ENGAGE POUR LA PROTECTION  
DE L'ENVIRONNEMENT



### MUSÉE DE FRANCE

Le musée de la Chasse et de la Nature est un musée privé, réalisation de la Fondation François Sommer pour la chasse et la nature. Par la qualité des collections qu'il conserve et de leur présentation, depuis la loi du 4 janvier 2002, il est reconnu « Musée de France » par le ministère de la Culture et de la Communication. Comme tout « Musée de France » il est animé par un personnel scientifique spécialisé ayant pour mission de conserver, restaurer, étudier, diffuser et enrichir ses collections. À ce titre le musée de la Chasse et de la Nature contribue à assurer l'égal accès de tous à la culture.



### MARAIIS CULTURE +

Le musée de la Chasse et de la Nature est membre du Réseau Marais Culture +

Suivez son actualité en ligne :

Blog : [www.maraiscultureplus.wordpress.com](http://www.maraiscultureplus.wordpress.com)

Facebook : Marais culture +

Twitter : @maraisculture

Instagram : maraisculture



## SERVICE DES PUBLICS

Renseignements

et réservations de visite

[visite@chassenature.org](mailto:visite@chassenature.org)

Tél. 01 53 01 92 40

### CONTACTS PRESSE

Alambret Communication

Angélique Guillemain - Leila Neirijnck

[angelique@alambret.com](mailto:angelique@alambret.com)

[leila@alambret.commbret.com](mailto:leila@alambret.commbret.com)

Tél. 01 48 87 70 77

[www.alambret.com](http://www.alambret.com)

### BORNE GUESTVIEWS

Le musée donne la parole à ses visiteurs grâce à l'application participative GuestViews. Accessible sur une tablette numérique, elle prend la forme d'un livre d'or numérique dans lequel le visiteur est invité à laisser ses impressions, ainsi que ses coordonnées pour recevoir la newsletter du musée. Spécialisé dans la collecte et l'analyse de données sur les visiteurs des lieux culturels, GuestViews a pour ambition de recréer un lien durable entre les lieux culturels et leurs visiteurs. [www.guestviews.co](http://www.guestviews.co)

## GUESTVIEWS

### RÉSEAUX SOCIAUX

musée de la Chasse  
et de la Nature

[musee\\_chasse\\_nature](https://twitter.com/musee_chasse_nature)

Chasse Nature

Fondation François Sommer



« mérite un détour »