



**HIVER**

**PRINTEMPS**

**ÉTÉ**

**EXPOSITIONS**

**RENDEZ-VOUS**

**VISITES**



# PENSER ET VIVRE LA NATURE POUR MIEUX LA CONSERVER

## SAFARIS

Le promeneur qui prend le chemin de la forêt a-t-il conscience de s'engager sur un terrain imaginaire ? En tournant le dos à la cité il croit aller à la rencontre du « monde sauvage ». Voulant oublier les barres d'immeubles et les pylônes que masque la frondaison des lisières, il perçoit l'espace forestier comme une sorte d'antithèse de la ville, comme un lieu primordial où communier avec les origines, un lieu miraculeusement indemne de l'action de l'homme. Pour que le charme des bois opère pleinement, il faut que le spectateur ignore ou feigne d'ignorer le patient labeur dont ils sont issus. Cernée par la ville, la forêt n'est pas seulement une enclave naturelle dans un monde urbanisé ; elle est, elle-même, un lieu de travail et de production qui ne subsiste que parce que l'homme tente, tant bien que mal, de gérer le subtil équilibre entre la faune et la flore.

Cette « fiction de l'espace sauvage », n'est-elle pas partagée par le chasseur ? Pour que son expérience soit parfaitement plaisante, il faut qu'elle tienne de l'aventure. Cela suppose que les frontières du territoire demeurent indéfinies et que la rencontre du gibier reste aléatoire. Sans doute, la capture du gibier issu d'élevage au sein d'un enclos aménagé ne provoquerait-elle pas le même émoi. Pour le plaisir de la chasse, le chasseur accepte de se raconter une histoire. Dès l'époque romantique, l'esprit d'aventure engage certains occidentaux sur les pistes africaines, à la poursuite d'animaux étranges et la conquête d'espaces nouveaux. Aujourd'hui, les safaris aménagés pour les amateurs de chasse photographique ou pour les collectionneurs de trophées exotiques font la prospérité des tours opérateurs. Mais à mesure que se perfectionne la qualité commerciale de leurs prestations, c'est aussi le caractère conventionnel de la « fiction » qui s'affirme.

Le musée s'intéresse à ces safaris à travers la relation qu'en font les artistes. C'est le thème de trois expositions concomitantes. « Prince savant » ou « Prince navigateur », Albert I<sup>er</sup> de Monaco (1848-1922) associe fréquemment l'investigation scientifique et le plaisir de la chasse. Lors des expéditions qu'il organise dans le monde entier, il se fait accompagner du peintre Louis Tinayre pour en établir le compte rendu artistique. Une sélection des œuvres ainsi produites est exceptionnellement prêtée par la Principauté au musée de la Chasse et de la Nature. En pendant à ces chasses historiques, le musée organise une exposition consacrée aux « chasses fictionnelles ». *Safaris* réunit les œuvres de plusieurs artistes : Joan Fontcuberta qui revient à un thème présent depuis longtemps dans son travail, Mark Beard et les peintres constituant le « Cercle de Bruce Sargeant », Christian Gonzenbach...

Avec *Safarix* la chasse est encore un objet de fiction, mais cette fois dans le domaine de la bande dessinée. Depuis l'origine de cet art jusqu'aux créations les plus récentes, les illustrateurs de BD ont fait la part belle aux récits de chasse. En exposant un florilège de leurs plus belles planches originales, c'est une sorte de galerie de trophées que propose le musée. Ces incitations à vivre l'aventure dans un territoire mental se poursuivent avec la programmation des Nocturnes. Chaque mercredi soir les propositions artistiques (projections, performances, concerts...) viennent faire écho aux expositions temporaires. Avec cette nouvelle saison consacrée aux safaris, le musée de la Chasse et de la Nature s'affirme encore comme terrain d'exploration artistique ; il invite au voyage dans le temps et dans l'espace.

### **Claude d'Anthenaise**

Conservateur en chef du patrimoine  
Directeur du musée

### **LA FONDATION FRANÇOIS SOMMER POUR LA CHASSE ET LA NATURE**

Créée par François Sommer (1904-1973) et son épouse Jacqueline (1913-1993), la fondation est reconnue d'utilité publique par décret du 30 novembre 1966. Elle œuvre à la construction d'un dialogue apaisé entre tous les utilisateurs de la nature, chasseurs et non chasseurs. Elle souhaite diffuser dans la société les valeurs d'une conception humaniste de l'écologie et agir avec sincérité — dans le respect de la dignité de l'Homme — pour l'utilisation durable des ressources naturelles.

### **LE MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE**

Inauguré par André Malraux dans l'hôtel de Guénégaud (Monument historique du XVII<sup>e</sup> siècle de François Mansart), le 21 février 1967, le musée de la Chasse et de la Nature a été étendu en 2007 à son voisin, l'hôtel de Mongelas (XVIII<sup>e</sup> siècle). À la faveur de cette rénovation et de cette extension, le musée « expose » le rapport de l'homme à l'animal à travers les âges (de l'Antiquité à nos jours) et s'appuie sur les exceptionnelles collections d'art ancien, moderne et contemporain réunies par les fondateurs et sans cesse augmentées depuis près d'un demi-siècle. Musée privé, il bénéficie de l'appellation « Musée de France » octroyée par le ministère de la Culture et de la Communication.

### **LE PARCOURS DES COLLECTIONS PERMANENTES**

Réunion d'œuvres d'art (peintures, dessins, sculptures, tapisseries, céramiques, armes, trophées, armures, meubles, installations, photographies, vidéos...), les collections permanentes sont présentées dans une muséographie originale associant les œuvres à des animaux naturalisés et à des éléments d'interprétation. Conçu comme un belvédère ouvrant sur l'espace sauvage, le musée permet d'appréhender — en plein Paris — l'animal dans son environnement. Cette proposition est fidèle à l'esprit qu'ont souhaité les fondateurs, celui d'une « maison d'amateur d'art ».

### **LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES**

Renouvelées trois à quatre fois par an, accessibles à tous les publics sans augmentation du droit d'entrée, les expositions temporaires donnent un éclairage particulier et complémentaire sur les collections permanentes. Si elles contribuent à enrichir la perception du rapport homme-animal, en faisant appel au concours d'artistes de notre temps (sollicités individuellement ou de façon collective), certaines d'entre elles permettent aussi des mises en perspective, à la fois historiques et artistiques. À la faveur des expositions, une proposition culturelle spécifique est faite aux publics (individuels, groupes, familles, scolaires).

### **LA PROGRAMMATION CULTURELLE**

Née du souhait de fidéliser et de croiser les publics, la programmation culturelle du musée est protéiforme : visites, ateliers, conférences, cycle des nocturnes du mercredi soir, colloques... Le musée mène en outre une active politique de partenariats scientifiques, à travers des commissariats d'exposition, des prêts d'œuvres, des publications et des colloques.

## CENTRE DE DOCUMENTATION

La bibliothèque de la Fondation François Sommer et le fonds documentaire du musée de la Chasse et de la Nature constituent un centre de documentation unique sur l'œuvre de François et Jacqueline Sommer, l'art animalier, la cynégétique et la pensée environnementale contemporaine. Archives, ouvrages anciens et actuels, catalogues de collections et d'expositions, revues et photographies sont accessibles sur rendez-vous aux étudiants et aux chercheurs.

Pour tout renseignement, merci de nous contacter à l'adresse suivante : [documentation@chassenature.org](mailto:documentation@chassenature.org)

## ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE ET DE LA FONDATION FRANÇOIS SOMMER

L'association réunit les personnes désireuses de participer à la vie du musée et aux manifestations culturelles qu'il propose. Elle organise à l'intention de ses membres un programme d'activités régulières (conférences, spectacles, visites, voyages et excursions). Les membres sont tenus informés du programme culturel et sont invités aux expositions temporaires. Ils bénéficient de conditions privilégiées d'acquisition des publications du musée.

Cotisation simple : 50 €

Cotisation double : 70 €

Cotisation jeune (simple) : 30 €

Cotisation jeune (double) : 40 €

Les cotisations des membres contribuent à enrichir les collections du musée.

Demande d'adhésion à adresser à :

Association des Amis du musée de la Chasse et de la Nature  
60, rue des Archives  
75003 Paris  
Tél. 01 53 01 92 40  
[amis@chassenature.org](mailto:amis@chassenature.org)

## DERNIERS JOURS

EXPOSITIONS  
JUSQU'AU 14 FÉVRIER  
**GEORGE SHIRAS  
STERLING RUBY**

JUSQU'AU 28 FÉVRIER  
**WALTON FORD**

## EXPOSITIONS



### UN PRINCE À LA CHASSE

**ALBERT I<sup>er</sup> DE MONACO**  
DU 30 MARS AU 24 JUILLET 2016

#### LOUIS TINAYRE (1861-1942)

Formé aux Beaux-arts de Budapest, où sa famille est exilée suite à son implication dans les événements de la Commune, Louis Tinayre se distingue à son retour en France comme illustrateur de presse. Il développe un talent remarqué pour la peinture et le dessin documentaires, notamment animaliers. « Envoyé spécial » du *Monde illustré* pour couvrir l'expédition militaire de Madagascar en 1895, Tinayre en livre un reflet spectaculaire à l'exposition universelle de 1900, sous forme de panoramas et dioramas. Remarqué par Albert I<sup>er</sup> de Monaco à cette occasion, il est associé dès 1904 aux expéditions océanographiques et cynégétiques du souverain, à charge pour lui de les documenter sous tous leurs aspects.

Les supports investis pour ce faire sont aussi divers que l'aquarelle sur papier, la photographie ou le décor monumental pour les musées et instituts océanographiques que le Prince inaugure à Monaco et à Paris dans les années 1910. L'exposition réunit une sélection de documents inédits, correspondances, dessins, peintures et autres « notes de couleurs » de l'artiste, issus des collections monégasques.

**Commissariat :**  
**Claude d'Anthenaïse  
et Anne de Bussac-Beauchef**

**Exposition placée sous le Haut  
Patronage de S.A.S. le Prince  
Albert II de Monaco**

**Exposition présentée en partenariat  
avec le Salon du Dessin**





## SAFARIS

DU 30 MARS  
AU 4 SEPTEMBRE 2016

Que serait la chasse sans les « histoires de chasse » ? La tradition orale prend en charge ce récit auto-promotionnel depuis la nuit des temps, avant d'être relayée par des écrits abondants au point d'en faire une forme de genre littéraire. La question de l'authenticité des faits relatés n'attend pas la publication des exploits cynégétiques de Tartarin de Tarascon pour se poser. La somme des glorieux et invérifiables récits de chasse publiés est déjà impressionnante quand le célèbre « tueur de lions » se décide à son tour à jouer la surenchère ! *Safaris* transpose à l'art contemporain l'ambivalence des histoires de chasse et les œuvres de Mark Beard, de Joan Fontcuberta ou encore de Christian Gonzenbach, rassemblées pour l'exposition, investissent le territoire des chasses fictionnelles... Mêlant les peintures aux documents, les photographies aux témoignages, les pièces

réunies attestent de l'insatisfaction immémoriale du chasseur à se contenter de la réalité. Enjoliver ou ensauvager le plus banal des terrains de chasse, attribuer au gibier extrême rareté ou menaçant appétit, conférer à la traque d'impalpables élans héroïques ou mystiques, n'est-ce pas aussi la fonction des récits et des images cynégétiques ? C'est ainsi qu'en convoquant pour leurs œuvres des styles et des techniques héritées du passé, certains des artistes réunis pour *Safaris* soulignent la tension entre réalité et fiction qui caractérise l'art cynégétique : entre reportage et propagande, chronique et décorum... une obsession à rendre compte qui ne saurait désenchanter.

**Commissariat : Claude d'Anthenaise**

**Exposition présentée avec le soutien du Fonds cantonal d'art contemporain du canton de Genève, de la Ville de Genève et de la Fondation Pro Helvetia, en partenariat avec Art Paris Art Fair**

© Fran Schneider



## SAFARIX

DU 30 MARS AU 17 JUILLET 2016

Quels sont les liens qui unissent la chasse et la bande dessinée ? De Rodolphe Töpffer, son inventeur, aux bédéistes contemporains Ruppert et Mulo, en passant par Hergé, Bilal ou Uderzo, tous les grands maîtres de la bande dessinée sont un jour partis à la chasse aux bulles. Traque, safari, chasse à courre, braconnage, fauconnerie, chasseur-chassé... l'ensemble des figures de la cynégétique est présent au panthéon du 9<sup>e</sup> art. Elles sont surtout à l'origine d'images remarquables qui font partie de l'imaginaire collectif. Qui ne se souvient du safari en Ford T de *Tintin au Congo* ? Qui n'a jamais rêvé, tel Obélix, de se goinfrer de sangliers fraîchement « cueillis » ? Qui n'a pas souhaité accompagner Tarzan au bout d'une liane ? Autant de créations qui sont l'œuvre d'artistes exceptionnels, capables de camper tout un univers en quelques coups de crayon.

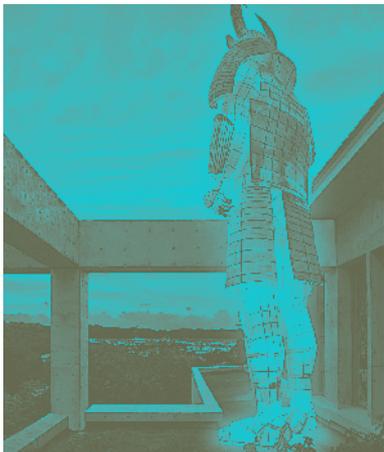
L'exposition *Safarix* propose de faire le lien visuel entre chasse et bande dessinée, à travers une cinquantaine d'originaux remarquables, d'illustrations de couverture et d'albums en éditions originales. Une manière renouvelée et ludique de voir la chasse et l'histoire de sa représentation mais aussi d'envisager un art neuf dont la qualité muséologique est aujourd'hui établie.

**Commissariat : Claude d'Anthenaise et Vincent Bernière**

**Exposition présentée en partenariat avec Drawing Now Paris / Le Parcours**

© L'Association

## ARTISTES INVITÉS

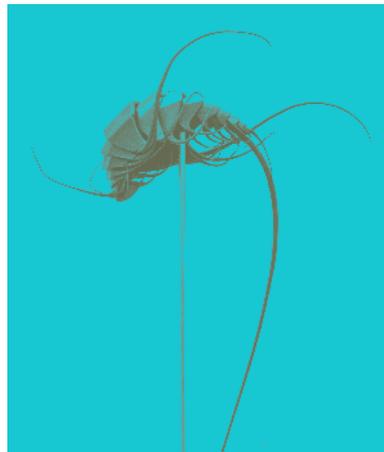


### JOSÉ LÉVY

**JOSÉ LÉVY À KYOTO ET À PARIS**  
DU 31 MAI AU 5 JUIN 2016

José Lévy conçoit des œuvres naviguant entre arts plastiques et arts décoratifs. Symbole de la réouverture de la Villa Kujoyama à Kyoto en 2014, son *Veilleur (Samurai)* renaît au musée sous la forme d'une nouvelle sculpture, construite selon la technique japonaise de *Nebuta* qui met en œuvre le papier et le bambou. Inaugurée en 1992, la Villa Kujoyama s'inspire du modèle de la Villa Médicis à Rome. Elle a réouvert ses portes en octobre 2014 après les travaux de restauration rendus possibles grâce au soutien de Pierre Bergé. La Fondation Bettencourt Schueller s'est engagée aux côtés de la Villa Kujoyama en tant que mécène de ses programmes de résidences. Aujourd'hui placée sous la tutelle de l'Institut français et de l'Institut français du Japon, elle est l'unique résidence en Asie pour les artistes.

**Exposition présentée en collaboration avec la Villa Kujoyama, avec le soutien de la Fondation franco-japonaise Sasakawa et l'université d'Art et Design de Kyoto, et en partenariat avec les D'Days 2016**



### MYLINH NGUYEN

**DES PETITS DIEUX DE MISÈRE**  
DU 31 MAI AU 4 SEPTEMBRE 2016

Les *petits dieux de misère* ont pris forme à Kyoto, en 2015, lors de la résidence de l'artiste à la Villa Kujoyama. Ils s'inscrivent dans la continuité du travail de la créatrice autour des paradoxes et des contrastes : la grâce et le malaise, l'univers de la mécanique et celui du vivant... Présentés sous forme d'installation sonore, ils résultent d'une collaboration avec Pablo Salaün. Diplômée des Métiers d'art textile à l'école Duperré et des Métiers d'art du métal à l'école Olivier de Serres, Mylinh Nguyen est spécialisée dans le tournage sur métaux cuivreux. Elle développe, depuis 2002, la création d'objets et d'accessoires à partir de cette technique rare. En 2013, elle a été lauréate du prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la main.

**Exposition présentée en collaboration avec la Villa Kujoyama, avec le soutien de la Fondation franco-japonaise Sasakawa et en partenariat avec les D'Days 2016**

© José Lévy

© Nico Peltier

## CYCLES

Tarif unique : 6 € \*  
Réservation : 01.53.01.92.40  
ou [reservation@chassenature.org](mailto:reservation@chassenature.org) \*

L'événement est suivi d'un verre amical.

Le billet permet de visiter le musée gratuitement pendant un mois à compter de sa date d'émission.

\* Sauf indication contraire

### AUTOUR DE SHIRAS

#### L'INTERIEUR DE LA NUIT

**Une proposition de Sonia Voss**  
Dans le cadre de l'exposition consacrée au photographe George Shiras, *L'intérieur de la nuit*, un cycle de nocturnes invite des artistes et des intervenants d'aujourd'hui à dialoguer avec le pionnier de la *wildlife photography*, qui, dès les années 1890, étonna le monde avec ses premières photographies nocturnes d'animaux sauvages.

### AUTOUR DES SAFARIS

Dans le cadre de la saison thématique *Safaris*, un cycle de nocturnes invite des artistes d'horizons variés à dialoguer et revisiter ce thème à leur manière : conte, chimère ou supercherie, toutes les occasions sont bonnes pour flouter la ligne entre fiction et réalité, et envisager autrement la relation entre l'homme et l'animal.

## VIDÉOFOREVER

**Une proposition de Paul Ardenne et Barbara Polla**

VIDÉOFOREVER est né en 2011 de la collaboration entre l'écrivain-galeriste Barbara Polla (galerie Analix Forever) et l'historien de l'art Paul Ardenne. Vingt-six séances de projections vidéo à thèmes ont déjà été présentées et commentées dans le cadre de VIDÉOFOREVER. Proposées en divers lieux, elles contribuent à faire découvrir, aimer, mieux connaître l'art vidéo. Ce médium résonne étroitement avec notre temps. Il demeure néanmoins le plus souvent difficile d'accès.

Pour ce cycle, Barbara Polla et Paul Ardenne abordent des thèmes chers au musée, de l'écologie à l'écosophie en passant par le vaste océan.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

## PROJECTIONS SAUVAGES

**Une proposition de Charlène Dinhut et Benoît Hické**

Proposée comme un prolongement — parfois décalé — des thématiques du musée et des expositions temporaires, la projection mensuelle (films d'artistes, fictions, documentaires) se présente comme une réflexion sur la nature, la chasse, les espaces sauvages et les relations entre l'homme et l'animal.

RENDEZ-VOUS



## SIESTES ACOUSTIQUES

### LES NUITS DU CHASSEUR

Une proposition de Zamora Productions et Bastien Lallemand Bastien Lallemand revient au musée pour y camper ses étonnantes *Siestes Acoustiques*. Quatre soirées entre fiction et réalité où se croiseront les univers d'artistes et d'auteurs aussi différents que singuliers. JP Nataf, Sébastien Martel, Serge Joncour, Charles Berbérian, Ingrid Astier, Claire Diterzi, David Lafore, Laure Brisa... Autant de tableaux de chasse à géométrie variable, allant du dessin en direct, à la musique et la littérature. Apportez vos oreillers pour ces *Nuits du Chasseur* placées sous le signe du « Love and Hate » de Charles Laughton.

Tarif plein : 22 €  
 Tarif réduit \* : 18 €  
 Réservation sur : [www.fnacspectacles.com](http://www.fnacspectacles.com)  
 Mots clés : Sieste acoustique Bastien Lallemand

Les Amis du musée de la Chasse et de la Nature bénéficient de la gratuité dans la limite des places disponibles.  
 Réservation « Amis » : 01.53.01.92.40  
 ou [reservation@chassenature.org](mailto:reservation@chassenature.org)

\* Demandeurs d'emploi, étudiants et moins de 16 ans.

## LE SINGE DEBOUT FAIT SON SPECTACLE

Une proposition de Jade Duviquet et Cyril Casmèze

La Compagnie du Singe Debout poursuit son exploration « humanimale » et invite deux spécialistes de la question animale à débattre, réfléchir et s'amuser dans des conférences « dérapantes » : Vinciane Despret et Etienne Bimbenet. Les deux philosophes sont invités à exprimer leurs pensées, bien sûr, mais sont aussi prêts à se laisser titiller par une animalité tapie en des coins inattendus, venant confirmer ou secouer leurs paroles. Ces conférences philosophiques et zoomorphiques mettront, naturellement, le public à l'épreuve.

[www.singedebout.com](http://www.singedebout.com)

## VISITES SINGULIÈRES

A l'heure où le musée est fermé au public, un groupe de privilégiés (re)découvre les lieux à travers un parcours VIP (Visite Insolite Privée), hors des sentiers battus.

Tarif unique : 6€ (sauf indication contraire)  
 Places limitées ! Réservation recommandée

Billet à retirer à la billetterie du musée le soir même, de 19h30 à 20h.

Important :

Ces visites débiteront à 20h précises.  
 Aucun retardataire ne sera autorisé à rejoindre le groupe après le départ.

Un formulaire de décharge de droit à l'image devra être signé par tous les participants.

## QUAND L'ANIMAL SURGIT

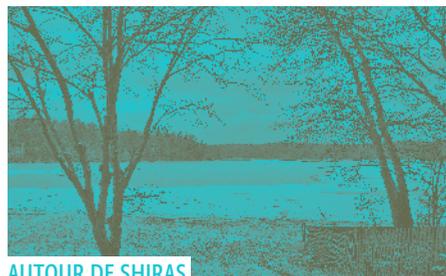
Conférences sur l'animal sauvage organisées par la revue *Billebaude*

L'irruption du sauvage dans notre monde civilisé met à jour les limites de notre conception moderne de la nature, perçue comme extériorité pure. On aime l'idée de l'animal sauvage, de son existence dans des lieux préservés et de sa protection. Il nous est néanmoins très difficile de négocier avec lui les modalités d'une cohabitation. Avec quel langage, quels savoirs et sur quels territoires sommes-nous capables de coexister avec lui ? Ce cycle de cinq conférences questionne nos représentations classiques du sauvage à travers des travaux d'artistes, de chercheurs et de praticiens. Il s'intéresse aux modalités pratiques de la coexistence avec deux animaux auxquels l'homme a fait la guerre – le loup et le lapin.

Lieu d'ouverture, la Fondation François Sommer propose des cycles de conférences qui invitent à débattre des usages et représentations de la nature. Ces cinq conférences sont en lien avec la revue *Billebaude*, dirigée par Anne de Malleray, qui explore et interroge la place de l'homme dans la nature et sa relation avec l'animal sauvage.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

## JANVIER



AUTOUR DE SHIRAS

## H.D. THOREAU ET LES ANIMAUX

13 JANVIER, À 19H30

### CONFÉRENCE PAR MICHEL GRANGER

Quelque 30 ans avant les premières expérimentations photographiques de George Shiras, le jeune philosophe et écrivain américain Henry David Thoreau publie avec *Walden* le récit de ses deux années de retraite sur les bords du lac Walden, dans le Massachusetts, au cours desquelles il consigne ses observations de la nature. Précurseur de l'écologie, il marque son époque par son approche intime et philosophique de la nature, par son esprit libertaire et son engagement politique. Son rapport au monde animal a sans nul doute influencé George Shiras, qui l'admirait et avec lequel il partage de nombreux points communs, et invite à une mise en perspective de l'œuvre du photographe.

Michel Granger, professeur émérite de littérature américaine et spécialiste de Thoreau, nous parlera de l'écrivain et de son œuvre à travers le prisme peu exploré de l'animalité.



QUAND L'ANIMAL SURGIT

## LE POINT DE VUE ANIMAL

20 JANVIER, À 19H30

### CONFÉRENCE AVEC L'ARTISTE WALTON FORD ET LE PHILOSOPHE PATRICK DEGEORGE

Autour de l'exposition *Walton Ford*

Les œuvres de Walton Ford sont toujours des pièges, car elles ne racontent pas les histoires qu'elles sont censées raconter. Ses tableaux détournent les motifs de la peinture animalière naturaliste et soulignent l'anthropocentrisme de nos représentations des animaux sauvages. Nombre des animaux qu'il peint, menacés de disparition, n'existent plus que dans notre imagination. Alors quand la bête surgit encore, nous ne savons plus s'il faut fuir ou capter sa fragile existence.



PROJECTION SAUVAGE

## EXPLORATRICES D'UN AUTRE SIÈCLE

27 JANVIER, À 19H30

En deux films, cette séance propose une plongée dans des images des années 1920 sur les pas de cinéastes et voyageuses femmes qui découvrent les contrées de l'Est.

### L'EXODE

Réal. : Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack et Marguerite Harrison (*Etats-Unis - 1925 - 71' - VO*)

Les trois cinéastes explorateurs documentent la fascinante transhumance printanière des troupeaux des Bakhtiari, une tribu de nomades iraniens. Ignorant jusqu'à la puissance politique de la tribu dans la région, les cinéastes (les futurs réalisateurs de *King Kong* et Marguerite Harrison, cinéaste, et espionne...) proposent un témoignage d'une grande rareté sur cette tribu peuplant l'Iran aujourd'hui encore.

### ELLA MAILLART - DOUBLE JOURNEY

Réal. : Antonio Bigini et Mariann Lewinsky Sträuli (*Suisse, Italie - 2015 - 40' - 2015 - VOSTF*)

Entre 1939 et 1945, Ella Maillart traverse en voiture l'Europe de l'Est, l'Afghanistan et l'Inde, aux côtés de l'aventurière Annemarie Schwarzenbach. Le film mêle les précieuses images d'archives alors tournées et ses carnets de voyage, qui questionnent l'idée même d'exotisme.

© Ella Maillart, Antonio Bigini,  
Mariann Lewinsky Sträuli  
© Emma Picq

## FÉVRIER



AUTOUR DE SHIRAS

## RODOLPHE BURGER

3 FÉVRIER, À 19H30

### CONCERT

Rodolphe Burger, qui a visité avec talent des mondes aussi divers que les forêts germaniques du *Winterreise*, les tribus indiennes d'*Au pays des chasseurs de têtes*, qu'il a présenté dans le cadre d'une précédente nocturne, et les films peuplés d'animaux de Pierre Alferi, croisera son univers musical avec celui de l'œuvre exploratoire de George Shiras. Accompagné des images filmées par Frédéric Ramade, notamment au domaine de Belval, il nous plongera à son tour dans une nuit au fil de l'eau. Concert unique.

**Avec la collaboration de Dernière Bande et White Light Films.**

[www.parisfacecachee.fr](http://www.parisfacecachee.fr)

Entre mystères et secrets, osez-vous découvrir la face cachée du musée ?

5, 6 ET 7 FÉVRIER  
**PARIS FACE CACHÉE**



LE SINGE DEBOUT FAIT SON SPECTACLE

## PENSER L'ANIMAL

10 FÉVRIER, À 19H30

### CONFÉRENCE « DÉRAPANTE » AVEC VINCIANE DESPRET

Débatte de la question animale à partir de courtes vidéos insolites qui montrent des comportements animaliers singuliers et pas toujours explicables de prime abord. Entre celles qui nous arrangent, celles qui nous dérangent, celles qui nous situent, celles trop logiques ou trop abstraites, quelles interprétations en donner ? Les intervenants seront-ils d'accord sur les interprétations de ces images et sur la façon de penser l'animal ? Après toutes ces suppositions multiples, Vinciane Despret pose la question : « Que veut dire penser avec les animaux à défaut de penser comme eux ? ». Entre discours philosophique et conversation chorégraphique-théâtrale, le public sera partenaire.

Mise en espace : Jade Duviquet

Avec : Vinciane Despret, philosophe et psychologue,  
Cyril Casmèze, comédien acrobate « zoomorphe »,  
Jade Duviquet, comédienne, metteuse en scène

© David Myriam



VISITE SINGULIÈRE

## À TRAVERS L'OBJECTIF

11 FÉVRIER, À 20H

### VISITE NOCTURNE À LA MANIÈRE DE SHIRAS

S'inspirant de la technique du piège photographique, développée par George Shiras pour son travail de photographie animalière nocturne, le visiteur est convié à une soirée de chasse à l'œuvre. Explorant ce belvédère sauvage au cœur de la ville qu'est le musée, les participants croiseront le chemin d'animaux étranges et fascinants.

© National Geographic Creative Archives,  
Photomontage



PROJECTION SAUVAGE

## DANS MA TÊTE UN ROND-POINT

17 FÉVRIER, À 19H30

Réal. : Hassen Ferhani (Algérie - 2015 - 100' - VOSTF)

Avant-première en présence du réalisateur

(sortie en salles le 24 février)

Merci aux Films de l'Atalante

C'est dans les abattoirs d'Alger, aujourd'hui abandonnés au profit d'une structure plus récente et plus éloignée du centre de la ville, que Hassen Ferhani tourne son film. Ces abattoirs constituent une formidable unité de lieu, puisque les travailleurs non seulement s'y activent mais aussi y dorment, y vivent, y passent des temps de loisirs. C'est donc là que le cinéaste écoute et enquête, pour prélever une image de la ville aujourd'hui. Parmi les animaux, les discussions commencent, sur le quotidien autant que la politique, sur le travail autant que l'amour. Maniant l'art du cadrage avec précision, Hassen Ferhani fait se succéder des plans où le lieu et ses habitants se dévoilent peu à peu, avec humour et pudeur. Loin de porter sur la cruauté de l'industrie, le film déplace l'attention sur les désirs, les peurs et les histoires de chacun.

© Les Films de l'Atalante et la  
production du film Allers Retour des films  
Centrale Électrique



QUAND L'ANIMAL SURGIT

## L'ANIMAL COMME PRÉTEXTE

24 FÉVRIER, À 19H30

**CONFÉRENCE AVEC SERGIO DALLA BERNARDINA,  
ETHNOLOGUE**

Souvent, dans le monde contemporain, l'animal joue le rôle d'objet transitionnel, sorte de « nounours pour adulte » dont le locuteur se sert pour se mettre en scène. De quoi parlons-nous quand nous parlons de l'ours, du loup, du sanglier, du renard ? Quels sont nos intérêts, nos représentations et nos liens sensibles avec les animaux sauvages ?

© Jean-Michel Lemoir

# MARS



Sieste ACOUSTIQUE

## LA NUIT DU CHASSEUR

2 MARS, À 19H30

Sieste acoustique et littéraire en compagnie de Seb Martel, JP Nataf, Bastien Lallemand et l'auteure de polar Ingrid Astier. Une sieste où pourrait bien planer le fantôme de Robert Mitchum...

Réservation sur : [www.fnacspectacles.com](http://www.fnacspectacles.com)

Mots clés : Sieste acoustique Bastien Lallemand



AUTOUR DES SAFARIS

## LA VISITE CURIEUSE ET SECRÈTE

9 MARS, À 19H30

**UNE PERFORMANCE LITTÉRAIRE  
DE DAVID WAHL**

D'où vient la haine que les hommes ont longtemps portée aux manchots ? Sait-on que ces derniers ont bien failli disparaître dans d'horribles circonstances ? Et que cherchons-nous par-delà les flots, alors que nous savons à peine nager ?

*La Visite curieuse et secrète* enquête sur le mystérieux lieu qui semble rattacher l'homme à son environnement. Des légendes ancestrales aux dernières et invraisemblables découvertes scientifiques, pour la plupart encore confidentielles, une navigation jusqu'aux frontières du monde connu se déploie au fil du récit.

© Charles Beblérian

© Thierry Joyeux



VIDÉOFOREVER

## ÉCOLOGIE

16 MARS, À 19H30

Longtemps absent des préoccupations esthétiques, le thème écologique s'affirme avec les années 2000 et la prise de conscience de la dégradation environnementale affectant la planète. Médium par excellence de la capture visuelle de mutations négatives en pleine accélération, la vidéo enregistre, dissèque, combat. De l'écologie à l'écophilosophie, ces vidéos mettent en valeur d'autres modes de vie possibles, où l'homme se rapproche de la nature.

© Camille Goujon



PROJECTION SAUVAGE

## LE BOIS DONT LES RÊVES SONT FAITS

23 MARS, À 19H30

*Réal. : Claire Simon (France - 2015 - 144')*  
*Avant-première en présence de la réalisatrice (sous réserve)*  
*Sortie en salles le 6 avril 2016*  
*En partenariat avec le festival Cinéma du réel*  
*Merci à Sophie Dulac distribution*

« Comme une forme accessible d'un Paradis perdu et retrouvé le week-end, on vient au Bois pour se consacrer au bien-être et trouver refuge dans la nature. Un lieu où toutes les hypothèses de vie ont droit de "cité", un lieu pour tous, riches et pauvres, Français et étrangers, homos et hétéros, vieux et jeunes, vieux-jeu ou branchés, un mirage rêvé par le citoyen épuisé. Le Bois comme une île dans le tissu urbain, comme un lieu où les malheurs de la ville se taisent. Ici on répare, on joue, on s'amuse, on rêve. Au fil des saisons, les échanges avec chacun sont autant d'utopies que chacun invente ».

Claire Simon aiguise son regard et sa position singulière dans le paysage du cinéma contemporain avec cette nouvelle exploration d'un territoire (le bois de Vincennes) et des personnages qui le parcourent et le fondent (Deleuze y compris). Une galerie de portraits et de destins qu'elle dévoile avec toute sa finesse et son attention, et qui questionne en creux l'éco-système humain.

© Claire Simon,  
Sophie Dulac



VISITE SINGULIÈRE

## LES POLYFAUNIES

24 MARS, À 20H

### PARCOURS ARTISTIQUE AVEC L'ESSEC

Les étudiants de l'ESSEC sont de retour dans les salles du musée pour une soirée unique. Les associations artistiques de l'école décomposent les thèmes des expositions pour créer une trame « polyfaunique » à leur image, entre théâtre, musique, chant, mode et cinéma.

Réservation sur : [www.yticket.com](http://www.yticket.com)

Mots clés : Les Polyfaunies

© Andreas Lie



QUAND L'ANIMAL SURGIT

## LES ANIMAUX À NOS PORTES

30 MARS, À 19H30

### CONFÉRENCE ORGANISÉE AVEC LA REVUE « MULTITUDES »

**Avec Nathalie Blanc, spécialiste d'esthétique environnementale et David Christoffel, écrivain et auteur radiophonique.**

Non-contrôlés, chassés, piégés, les animaux en ville troublent le langage de ceux qui les appréhendent et viennent perturber l'ordre du discours ordinaire. Comment l'irruption de cette nature urbaine (catastrophes et situations d'urgence, pullulations...) s'impose-t-elle à nous et comment produit-elle un trouble dans nos énonciations ?

© D.R.

# AVRIL



ÉVÈNEMENT

## DRAWING NIGHT!

1<sup>er</sup> AVRIL, À 19H30

### NOCTURNE SPÉCIALE AVEC DR. SKETCHY

Autour de l'exposition *Safarix*, présentée en partenariat avec Le salon du dessin contemporain (du 30 mars au 3 avril), le musée est exceptionnellement ouvert au public jusqu'à 21h30 pour la *Drawing Night!* Pour l'occasion, les membres de la Dr. Sketchy Anti-Art School seront présents et dessineront sous les yeux des visiteurs.

« Dr. Sketchy's Anti-Art School est un atelier éphémère de dessin de modèles vivants. Son but : dépoussiérer le cours de dessin classique, beaucoup trop sérieux... Chaque séance a un thème différent et se déroule dans un lieu à découvrir. Les modèles, habillés de costumes spectaculaires, évoluent dans un décor pensé pour l'occasion. Être bon en dessin n'a aucune importance : cette "Anti-Art School" est ouverte à tout le monde ! »

Inscription pour dessiner sur [www.drsketchy.fr](http://www.drsketchy.fr)

© D. R.



LE SINGE DEBOUT FAIT SON SPECTACLE

## L'ANIMAL PHILOSOPHIQUE

6 AVRIL, À 19H30

### CONFÉRENCE « DÉRAPANTE » AVEC ETIENNE BIMBENET

Sommes-nous sortis du règne animal ? Sommes-nous séparés de ce que nous nommons les « bêtes » par une différence de degré ou de nature ? Que perd-on, en passant de l'enfance à l'âge adulte, de notre amour inconditionnel des animaux ? Les questions débattues se placent à l'intersection du discours philosophique et d'une gestuelle inspirée, et la réflexion n'est pas sans risques de dérapage sur les rapports à la fois intimes et contrastés de l'homme et de l'animal.

Dans la seconde partie de cette conférence mouvante, le public sera invité à intervenir. Il sera à son tour embarqué dans ce débat très incarné.

Mise en espace : Jade Duviquet  
Avec : Etienne Bimbenet, philosophe,  
Cyril Casmèze, comédien acrobate « zoomorphe »

© David Myrham



VISITE SINGULIÈRE

## VOLS D'OISEAUX : LITTÉRATURE & MUSIQUE

7 AVRIL, À 20H

### SOIRÉE MUSICALE ET LITTÉRAIRE

Le festival *Raccord(s)* et les éditions Corti proposent une déambulation dans les salles du musée pour une découverte littéraire et musicale des oiseaux. La migration dans les salles sera suivie d'une lecture proposée par Fabienne Raphoz et Bertrand Fillaudeau accompagnée au piano par Andrea Corazziari et par une projection de la série de dessins *Vols d'oiseaux* de Ianna Andreadis.

[www.lesediteursassocies.com](http://www.lesediteursassocies.com)

Entrée libre sur présentation du PASS du festival *Raccord(s)*



SIESTE ACOUSTIQUE

## UN CHASSEUR SACHANT CHASSER

13 AVRIL, À 19H30

Cette nouvelle sieste réunira l'auteur Serge Joncour (*L'écrivain National*) et le dessinateur de BD Charles Berbérien (*Monsieur Jean*). Une noctambule improvisation musicale, littéraire et dessinée en direct, avec Bastien Lallemand au chant et à la guitare et la violoncelliste Maëva Le Berre.

Réservation sur : [www.fnacspectacles.com](http://www.fnacspectacles.com)

Mots clés : Sieste acoustique Bastien Lallemand

© Ianna Andreadis, édition Atelier Franck Boréas

© Charlès Berbérien



QUAND L'ANIMAL SURGIT

## LA DIPLOMATIE ANIMALE

20 AVRIL, À 19H30

### COHABITER AVEC LE GRAND PRÉDATEUR EN TEMPS DE CRISE ÉCOLOGIQUE

Avec Baptiste Morizot, philosophe.

Le retour du loup suscite deux attitudes véhémentes apparemment opposées : ne pas toucher au « sauvage sacré » ou reprendre la « guerre de la Civilisation » contre la nature. Deux apories philosophiques et pratiques qu'il faut éviter, comme le défend Baptiste Morizot, auteur de *Les Nouveaux diplomates, l'art de cohabiter avec les loups*, aux éditions Wildproject. Puisque nous appartenons à la nature, au même titre que le loup, nous devons négocier. Mais comment ? Avec quels nouveaux diplomates ?

© Sophie Lloyd



PROJECTION SAUVAGE

## F FOR FAKE

27 AVRIL, À 19H30

Réal. : Orson Welles (*Etats-Unis - 1975 - 88' - VOSTF*)  
En écho à la saison thématique Safaris

« Ce que vous allez découvrir pendant la prochaine heure est entièrement vrai, et fondé sur des évidences solides ». C'est ainsi qu'Orson Welles débute le jubilatoire *F for Fake*, promettant déjà des merveilles de mensonges et de jeux. Avec ce film, il renoue avec la question qui hanta toute sa carrière : celle de l'ambiguïté entre réalité et illusion, entre art et mensonge. À partir d'enquêtes sur le célèbre peintre et faussaire Elmyr de Hory et sur son non moins retors biographe Clifford Irving, Orson Welles nous embarque dans un voyage vertigineux qui expose et révèle les charlatans de tous ordres - dont le cinéaste lui-même - et la pure magie qui en découle. Trop documenté pour être une fiction, trop menteur pour être un documentaire, *F for Fake* joue la partition de la meilleure des farces, celle de la duplicité du cinéma.

© Documentaires sur grand écran

## MAI



VIDÉOFOREVER

## OCÉAN

4 MAI, À 19H30

« Je te salue, vieil océan ! » Dans ses *Chants de Maldoror*, Lautréamont, on s'en souvient, salue l'océan, immense, considérable, pour le comparer à l'homme, minuscule, mesquin. Reste que l'homme, sur l'océan, a pris de multiples pouvoirs, au point de l'instrumentaliser. Espace politiquement contraint, parcouru en tous sens, vidé de ses richesses, l'océan devient un périmètre propice aux images grises souvent, sauvages plus rarement.

© Evangéline Kranioti



SIESTE ACOUSTIQUE

## TABLEAU DE CHASSE

11 MAI, À 19H30

Francs-tireurs de la chanson et artistes facétieux, Claire Diterzi (*Tableau de Chasse*) et David Lafore (*J'ai l'amour*) rejoignent Bastien Lallemand et la harpiste Laure Brisa pour une sieste en forme de tableau de chasse.

Réservation sur : [www.fnacspectacles.com](http://www.fnacspectacles.com)  
Mots clés : Sieste acoustique Bastien Lallemand

© Charlès Berthérian



QUAND L'ANIMAL SURGIT

## LES QUATRE CENTS COUPS DU LAPIN

18 MAI, À 19H30

**CONFÉRENCE AVEC LUCIENNE STRIVAY, ANTHROPOLOGUE, CATHERINE MOUGENOT, SOCIOLOGUE, CÉCILE CALLOU, ARCHÉOZOOLOGUE**

L'histoire de l'homme et celle du lapin sont intimement liées puisque l'animal, casanier, s'est répandu sur presque toute la planète sous notre action, dépassant largement nos capacités de gestion. L'espèce, prolifique, des garennes aux clapiers, raconte une vaste entreprise de domestication ponctuée d'échappées.

© Musée de la Chasse et de la Nature, Paris



ÉVÈNEMENT

## NUIT DES MUSÉES

21 MAI, À PARTIR DE 19H

### RETOUR DE BELVAL

Depuis 2013, les étudiants de l'atelier d'Eric Poitevin à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris sont accueillis chaque année pour une semaine de résidence dans le domaine de Belval, ancien territoire de chasse des fondateurs du musée. À l'issue de ces trois premières années de recherche et de création, les étudiants investissent les salles du musée pour présenter les travaux inspirés par ce programme original de soutien à la formation artistique et à la jeune création.

**Le programme bénéficie du soutien de la Fondation Neuflyze Vie.**

### QUI SONT LES ANIMAUX ?

En parallèle à l'exposition *Retour de Belval*, sont diffusées les vidéos sélectionnées pour concourir à la 8<sup>e</sup> édition du Prix de la Nuit des Musées du musée de la Chasse et de la Nature. Les étudiants des écoles d'art et des filières cinéma et arts plastiques des universités sont invités à se pencher sur la question : Qui sont les animaux ?

© Méliane Feuvrier



PROJECTION SAUVAGE

## LA CHASSE AU LION À L'ARC

25 MAI, À 19H30

*Réal. : Jean Rouch (France - 1965 - 81')*  
*En écho à la saison thématique Safaris*

« Les chasseurs Songhaï sont une caste héréditaire, eux seuls ont le droit de tuer le lion. Les bergers ne peuvent que lui lancer des pierres pour le faire fuir. Les Peuls estiment que le lion est nécessaire au troupeau, et savent identifier chaque lion à ses traces. Mais quand un lion exagère, quand il a mangé trop de bœufs, il faut le supprimer, parce que c'est un lion tueur », dit Jean Rouch. De 1957 à 1964, l'ethnologue cinéaste — amoureux d'un continent qu'il n'aura cessé de sillonner toute sa vie — suit les chasseurs Gao de la région de Yatakala, en Afrique de l'Ouest. Ce film retrace les épisodes de cette chasse où technique et magie sont intimement liées. Il commence sur la rive Gourma du Niger en remontant vers le nord dans la brousse qui est plus loin que loin, « le pays de nulle part ». Rouch n'aura jamais été aussi merveilleux conteur que dans ce safari tour à tour fantasmé et bel et bien réel, à redécouvrir sans cesse.

© Les films du jeu



VISITE SINGULIÈRE

## CHASSE, CARTOUCHE ET PHYLACTÈRE

26 MAI, À 20H

### VISITE DESSINÉE AVEC FRANÇOIS SAMSON

L'exposition *Safaris* est une invitation à la découverte de la bande dessinée et la manière dont cet art a illustré la pratique de la chasse. De croquis en mise en couleur, de cartouche en phylactère, les participants décomposeront les étapes de création d'une BD et plancheront ensemble sur la trame de leur propre visite en compagnie de l'illustrateur François Samson, qui multiplie les travaux graphiques entre autres dans des guides pratiques publiés aux éditions Eyrolles et sur son blog.

[francois-s.over-blog.com](http://francois-s.over-blog.com)

© François Samson



Sieste acoustique

## TIRS CROISÉS

1<sup>er</sup> JUIN, À 19H30

Tirs croisés pour cette dernière sieste en compagnie de l'écrivain Olivier Adam, de la violoncelliste Maëva Le Berre, du guitariste Olivier Mellano et du chanteur Bastien Lallemand.

Réservation sur : [www.fnacspectacles.com](http://www.fnacspectacles.com)

Mots clés : Sieste acoustique Bastien Lallemand

© Charis Bébérian



Autour des safaris

## LA GUERRE DES ANIMAUX

8 JUIN, À 19H30

**UNE VIDÉO-PERFORMANCE DE CHLOÉ MUNICH ET VINCENT LALANNE**  
Vidéo-performance produite à l'issue de la résidence des artistes au domaine de Belval

*La Guerre des animaux* est une forme hybride où le duo d'artistes Chloé Munich et Vincent Lalanne raconte l'histoire d'un couple essayant de faire preuve d'initiative vis-à-vis de la nature. Vincent, citoyen passionné d'écologie mais n'ayant aucune expérience du terrain, réalise son rêve et entraîne Chloé au cœur de la forêt pour des vacances écotouristiques, en immersion dans une réserve naturelle. Toujours en hors-champ, elle essaie de le suivre dans cette quête personnelle et immortalise, avec sa caméra, leurs moments de doute et de solitude. En découvrant ce monde inconnu, Chloé et Vincent se confrontent, chacun à leur façon, à des questions existentielles. Le duo d'artiste tente alors de poser des mots sur l'angoisse, la colère mais aussi l'espoir de leurs personnages, qui ne sont finalement pas très éloignés d'eux-mêmes. Entre vidéo et performance, le duo emmène le public à la frontière du documentaire et de la fiction.

© Chloé Munich et Vincent Lalanne



Autour des safaris

## DIORAMA

15 JUIN, À 19H30

**UNE PERFORMANCE DANSÉE DE MARIE ORTS**  
Marie Orts s'inspire de la série de l'artiste japonais Hiroshi Sugimoto (*Dioramas*, 1976) dans laquelle il photographie des mises en scène d'animaux naturalisés dans leur environnement derrière les vitrines des muséums d'histoire naturelle. Il piège le spectateur qui, observant la photographie, pense que les sujets captés sont vivants, quand il ne s'agit que d'une mise en scène. Le point de départ de cette série est le postulat culturel courant selon lequel les appareils photo montrent toujours la réalité brute. La performeuse reprend ainsi le concept de cette supercherie pour créer une chorégraphie unique.

Conception : Marie Orts

Fabrication et réalisation : Julie Michel, Marie Orts, Lina Schlageter

Environnement sonore : Julie Michel

**En partenariat avec le CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson dans le cadre du Festival JUNE EVENTS.**

[www.juneevents.fr](http://www.juneevents.fr)

© Hiroshi Sugimoto



Visite singulière

## GRANDEUR NATURE

16 JUIN, À 20H

**VISITE CONTÉE AVEC CAROLINE DESNOËTTES**

Pénétrez dans le musée comme dans une forêt tropicale et ouvrez l'œil : lion, guépard, rhinocéros, zèbre, gorille, girafe et éléphant sortent de leur réserve. À travers les branches, les chapitres de leur histoire se développent comme une feuille se déploie et s'envolent au moindre souffle de vent. Une visite animalière éphémère.

© Caroline Desnoëttès



INSTALLATION SONORE

## LES SONS DE BELVAL

22 JUIN, À 19H30

### INSTALLATION SONORE D'ERIK SAMAKH

Après la performance *Les Grenouilles du Marais, 1985-2015*, présentée dans le jardin du Club de la Chasse et de la Nature, en septembre 2015 lors du festival *Les Traversées du Marais*, les batraciens d'Erik Samakh envahissent le musée de la Chasse et de la Nature le temps d'une soirée exceptionnelle.

Rendant hommage à Jean-Pierre Brisset, le « roi des grenouilles », l'artiste fait entendre les coassements enregistrés en 2015 lors de sa résidence de création artistique au domaine de Belval, ancien territoire de chasse de François et Jacqueline Sommer, fondateurs du musée.

© Erik Samakh



PROJECTION SAUVAGE

## ANIMA

29 JUIN, À 19H30

### UNE SÉANCE CONÇUE AVEC L'ARTISTE PLASTICIENNE LINA HENTGEN

En écho à l'exposition *Safarix*, cette soirée est l'occasion de partir à la recherche de *cartoons* méconnus, de films d'animation expérimentaux, et de découvrir deux films, inédits en salle, du duo de plasticiennes Hippolyte Hentgen. Il sera question de *l'anima*, de lignes mouvantes, d'animaux délurés, des chasseurs inventés, de safaris rocambolesques, d'expériences de voyages psychédélics... « Le *cartoon* désigne un dessin à valeur humoristique ou caricaturale avant qu'il ne soit sérialisé en "bandes dessinées". Apparu aux USA au début du XX<sup>e</sup> siècle, il devient vite un genre en soi, reconnaissable à ses personnages aux anatomies souples et aux affects réduits, ses animaux ainsi que ses objets anthropomorphisés, animés par une vie propre dans un monde burlesque, cocasse et parfois drôlement violent. Les *animated cartoons* représentent bientôt une industrie florissante, souvent au service de la publicité ou de support informatif et pédagogique. Mais la nouveauté du médium et les avancées techniques suscitent aussi l'intérêt des avant-gardes : à travers cette innovation, ils perçoivent de nouveaux enjeux concernant le traitement du dessin, du mouvement et de processus synesthésiques. » Lina Hentgen

© Aurélien Moille

# PUBLICATIONS

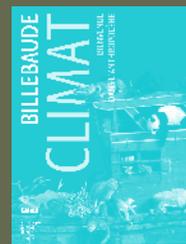
## BILLEBAUDE - LA NATURE EN QUESTION

REVUE DE TERRAIN ET DE RÉFLEXION  
SUR LES USAGES ET REPRÉSENTATIONS DE LA NATURE

De l'art de chasser « à la *Billebaude* » — à la rencontre, devant soi, sans plan arrêté —, cette revue partage un esprit d'ouverture et de discussion entre le champ de la recherche, de l'art et de la gestion de l'environnement. Elle suscite la réflexion autour des usages et des représentations de la nature. En croisant les disciplines — sciences, philosophie, arts, éthologie — elle invite au dialogue autour de la question écologique qui, en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle, bouscule profondément les usages et représentations de la nature et de l'animal. Revue de diffusion de la recherche, d'entretiens, de reportages, *Billebaude* est aussi galerie d'art, qui prolonge, sur papier, l'espace du musée de la Chasse et de la Nature en exposant des propositions artistiques originales. Chaque numéro s'appuie sur les réflexions menées au sein de la Fondation François Sommer sur la question écologique, sur les propositions culturelles du musée et sur les partenariats de recherche établis avec le monde universitaire.

Le numéro est en vente au musée et en librairie.

Les abonnements se font directement auprès de l'éditeur [www.glenat.com](http://www.glenat.com)  
Renseignements auprès de [a.demalleray@chassenature.org](mailto:a.demalleray@chassenature.org)



N°7

**CLIMAT :**  
**BIENVENUE DANS L'ANTHROPOCÈNE**

AUTOMNE 2015

Quels sont les enjeux scientifiques, politiques et culturels de cette ère géologique qui s'ouvre, où l'homme est devenu le principal agent de modification de l'équilibre de l'écosystème terre ? Concrètement, dans quels paysages, avec quels animaux vivrons-nous à l'ère du réchauffement climatique ? *Billebaude* consacre un numéro de reportages et d'analyses à ces questions brûlantes.



N°8

**LE LAPIN**

PRINTEMPS 2016

Gibier, animal domestique, animal de laboratoire, de fourrure et de chair, le lapin rassemble à lui seul toutes les facettes de notre relation à l'animal, entre exploitation, sensiblerie et fantasme. L'histoire du lapin qui, dans son expansion, a totalement échappé à notre contrôle, interroge les limites de notre capacité de gestion de la nature. Nuisible, peluche, fourrure ou civet, *Billebaude* montre comment l'homme met le lapin à toutes les sauces et le confronte aux paradoxes de son rapport à cet animal.

## GROUPE SCOLAIRES

De nombreuses visites guidées et classes-ateliers sont proposées par le service des publics du musée portant sur le parcours permanent et temporaire du musée.

L'ensemble des propositions est accessible du mardi au vendredi sur réservation entre 10h et 16h30 pour les scolaires (du cycle 1 au secondaire), ARE, centres de loisirs. Le programme complet et les tarifs sont disponibles à l'accueil du musée et sur son site internet [www.chassenature.org](http://www.chassenature.org) ou auprès du service des publics : 01 53 01 92 40

### 18<sup>e</sup> PRINTEMPS DES POÈTES DU 5 AU 20 MARS 2016

*Le Grand Vingtième d'Apollinaire à Bonnefoy, cent ans de poésie.*

En s'appuyant sur des œuvres phares du musée, les élèves seront invités à redécouvrir les poètes du XX<sup>e</sup> siècle inspirés par le paysage et le monde animal.

### VISITES-CONFÉRENCES

Découverte de la faune et de la flore du musée en effectuant un voyage historique et thématique basé sur une correspondance d'œuvres et de pièces poétiques. Du cycle 1 au secondaire

### CLASSE-ATELIER

*The end.* Initiation poétique afin d'encourager la composition, la graphie et la lecture de poèmes comme pratique culturelle. Travail à l'encre de chine et lavis. Du cycle 3 au secondaire

### DU 7 AU 24 JUIN

*En avant la musique.* Au cours du mois de juin, les classes sont invitées à dresser l'oreille pour percevoir sons et notes qui s'accordent avec les collections du musée.

### VISITES-CONFÉRENCES

Découverte d'une sélection d'œuvres du musée permettant d'établir des correspondances musicales depuis les fanfares de chasse jusqu'aux musiques de ballets et opéras en passant par les chants des animaux. Du cycle 1 au secondaire

## ADULTES & FAMILLES

### VACANCES D'HIVER DU 20 FEVRIER 2016 AU 7 MARS 2016

### VISITES-CONFÉRENCES

**Pour les adultes**

**Mercredi 2 mars de 11h à 12h30**

Sous la conduite d'un conférencier, visite du parcours permanent (10 €/participant, inscription obligatoire)

### PARCOURS CROISÉS

**Avec le musée Cognacq-Jay dans le cadre de l'exposition Jean-Baptiste Huet (1745-1811), Le plaisir de la nature**

**Pour les adultes**

**Judi 3 mars de 11h à 12h30**

Sous la conduite d'un conférencier, visite du parcours permanent afin de découvrir la place du peintre animalier aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (5 €/participant, inscription obligatoire)

**Pour les familles**  
**Mardis 1<sup>er</sup> et 3 mars**  
**de 14h à 15h30**

Adapté au public familial pour découvrir les différentes représentations de l'animal à travers les collections et faire écho à l'exposition *Huet*. (5 €/participant, inscription obligatoire)

### VACANCES DE PRINTEMPS DU 16 AVRIL 2016 AU 1<sup>er</sup> MAI 2016

### VISITES-CONFÉRENCES

**Mardi 19, mercredi 20 et vendredi 22 avril et du mardi 26 au vendredi 29 avril de 11h à 12h**

*Fictions et chasses dans la BD.* Sous la conduite d'un conférencier, visite du parcours permanent et des expositions temporaires (10 €/participant, inscription obligatoire)

### PARCOURS CROISÉS

**Avec le musée Cognacq-Jay dans le cadre de l'exposition Jean-Baptiste Huet (1745-1811), Le plaisir de la nature**

**Pour les adultes,**

**Judi 21 avril de 11h à 12h30**

Voir jeudi 3 mars

**Pour les familles**

**Mardi 19 et jeudi 21 avril de 14h à 15h30**

*Le carnaval des animaux.* Visite des collections à la découverte des différents animaux européens et exotiques dans les œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle suivie d'un atelier afin de constituer son propre masque. (15 €/participant, à partir de 5 ans, inscription obligatoire)

## ENFANTS & FAMILLES

### EN PÉRIODE SCOLAIRE

### VISITE-ATELIER

**En présence d'un conférencier et d'un artiste. À partir de 5 ans, de 15h à 16h30, (15 €/participant), inscription obligatoire au plus tard le lundi précédant l'atelier.**

**Mercredi 6, 13, 20 et 27 janvier**  
*Pas bouger !* (Gravure et sérigraphie)

**Mercredi 3, 10 et 17 février**  
*Carnaval des animaux.* (Masque)

**Mercredi 9, 16, 23 et 30 mars**  
*Natures mortes.* (Création en volume)

**Samedi 19 et dimanche 20 mars**  
Weekend Télérama

**Mercredi 6, 13 avril, 4, 11, 18 et 25 mai**

*Voyage en images.* (Création d'un carnet de voyage façon bande dessinée)

**Mercredi 1<sup>er</sup>, 8, 15, 22 et 29 juin, 6 juillet**

*Des cadres et des bulles.* (Création d'une planche de BD)

### VISITE-CONTÉE

**Menée par une comédienne de 15h à 16h30. À partir de 3 ans, (5 €/participant), inscription obligatoire au plus tard le vendredi matin précédant la visite.**

**Samedi 9 janvier,**

*Roule galette.* Le parcours du musée se prête à la redécouverte de ce conte traditionnel.

**Samedi 13 février**

*Les Amours.* Une après-midi dédiée aux rites amoureux des animaux.

**Samedi 5 mars**

*Le réveil de la nature.* Découverte des collections du musée et du parcours permanent.

**Samedi 2 avril**

*Camouflages.* Soyons à l'affût pour observer plumes et poils qui permettent à chacun de se cacher et de se dissimuler dans les collections du musée.

**Samedi 21 mai**

*Fête des mères.* Visite dédiée à la place de la mère dans les sociétés animales.

**Samedi 18 juin**

*En avant la musique.* Afin de préparer la fête de la musique, découverte des sons de la nature et chants des animaux constituant une symphonie atypique.

### VACANCES D'HIVER DU 20 FEVRIER 2016 AU 7 MARS 2016

### VISITE-CONTÉE

**Pour les familles À partir de 3 ans, inscription obligatoire**

**Mercredi 24 février et 2 mars de 15h à 16h30**

*Carnaval et camouflage.* (5 €/participant)

### VISITE-DÉCOUVERTE

**Pour les familles, à partir de 5 ans, inscription obligatoire**

**Mardi 1<sup>er</sup> et jeudi 3 mars de 15h30 à 17h**

*Le carnaval des animaux.* (10 €/participant)

### VISITE-ATELIER

**Pour les familles, à partir de 5 ans, inscription obligatoire**

**Vendredi 4 mars de 15h à 16h30**

*Le carnaval des animaux.* Réalisation de masques. (15 €/participant)

### VACANCES DE PRINTEMPS DU 16 AVRIL 2016 AU 1<sup>er</sup> MAI 2016

### VISITE-CONTÉE

**Pour les familles, à partir de 3 ans, inscription obligatoire**

**Mercredi 20 avril de 15h à 16h30**

*Le lièvre de Pâques.* (5 €/participant)

**Mercredi 27 avril de 15h à 16h30**

*Les oiseaux.* (5 €/participant)

### VISITE-DÉCOUVERTE

**Pour les familles, à partir de 5 ans, inscription obligatoire**

**Mardis 19 et 26 avril de 15h à 16h30**

*Les 5 sens.* (10 €/participant)

**Judis 21 et 28 avril de 15h30 à 17h**

*Lapins et lièvres.* (10 €/participant)

**Vendredis 22 et 29 avril de 15h à 16h30**

*Des coquilles à craquer !* Visite des collections à la découverte des oiseaux européens et exotiques, suivie d'un atelier afin de constituer un portrait d'oiseau en coquille d'œufs. (15 €/participant)



## MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

**62, rue des Archives 75003 Paris**  
Tél. 01 53 01 92 40  
www.chassenature.org  
www.fondationfrancoissommer.org  
musee@chassenature.org  
Le musée est accessible  
aux personnes à mobilité réduite.

### HORAIRES

**Ouvert** du mardi au dimanche  
de 11h à 18h (dernier accès 17h30)  
**Nocturnes** les mercredis  
jusqu'à 21h30 (dernier accès 21h)  
**Fermé** le lundi et les jours fériés

### TARIFS

**Plein tarif** : 8 €  
**Tarif réduit** : 6 €  
**Gratuit** pour les moins de 18 ans et  
chaque premier dimanche du mois

### MÉTRO

**Hôtel de Ville** ligne 1  
**Rambuteau** ligne 11  
**BUS**

Proximité lignes 75 et 29  
**STATION VELIB'**  
67, rue des Archives  
76, rue du Temple  
**STATION AUTOLIB'**  
n° 18 (Perle)  
n° 27 (Pastourelle)  
n° 36 (Temple)

### NOCTURNES

**DU MERCREDI SOIR**  
reservation@chassenature.org  
ou 01 53 01 92 40  
Tarif unique : 6 € (sauf indication  
contraire / règlement sur place  
le jour de la nocturne)  
Placement libre dans la limite  
des places disponibles. La nocturne  
est suivie d'un verre amical offert  
par le musée. Le billet permet  
de visiter le musée gratuitement  
pendant un mois à compter  
de sa date d'émission.

## LE MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

S'ENGAGE POUR LA PROTECTION  
DE L'ENVIRONNEMENT



### MUSÉE DE FRANCE

Le musée de la Chasse et de la  
Nature est un musée privé,  
réalisation de la Fondation François  
Sommer pour la chasse et la nature.  
Par la qualité des collections qu'il  
conserve et de leur présentation,  
depuis la loi du 4 janvier 2002,  
il est reconnu « Musée de France »  
par le ministère de la Culture et  
de la Communication. Comme tout  
« Musée de France » il est animé  
par un personnel scientifique  
spécialisé ayant pour mission de  
conserver, restaurer, étudier,  
diffuser et enrichir ses collections.  
À ce titre le musée de la Chasse  
et de la Nature contribue à assurer  
l'égal accès de tous à la culture.



### MARAIS CULTURE +

Le musée de la Chasse  
et de la Nature est membre  
du Réseau Marais Culture +  
Suivez son actualité en ligne :

Blog : [www.maraiscultureplus.wordpress.com](http://www.maraiscultureplus.wordpress.com)  
Facebook : Marais culture +  
Twitter : @maraisculture



**petit futé**



★ ★ ★  
« Mérite un  
détour »

## SERVICE DES PUBLICS

**Renseignements  
et réservations de visite**  
visite@chassenature.org  
Tél. 01 53 01 92 40

### CONTACTS PRESSE

Agence Heymann, Renoult Associées  
Sarah Heymann et Marc Fernandes  
m.fernandes@heyman-renoult.com  
Tél. 01 44 61 76 76  
www.heyman-renoult.com

### BORNE GUESTVIEWS

Le musée donne la parole à  
ses visiteurs grâce à l'application  
participative GuestViews.  
Accessible sur une tablette  
numérique, elle prend la forme  
d'un livre d'or numérique  
dans lequel le visiteur est invité  
à laisser ses impressions,  
ainsi que ses coordonnées pour  
recevoir la newsletter du musée.  
Spécialisé dans la collecte et  
l'analyse de données sur  
les visiteurs des lieux culturels,  
GuestViews a pour ambition  
de recréer un lien durable entre  
les lieux culturels et leurs visiteurs.  
[www.guestviews.co](http://www.guestviews.co)

## GUESTVIEWS

### RÉSEAUX SOCIAUX

- musée de la Chasse  
et de la Nature
- musee\_chasse\_nature
- Chasse Nature