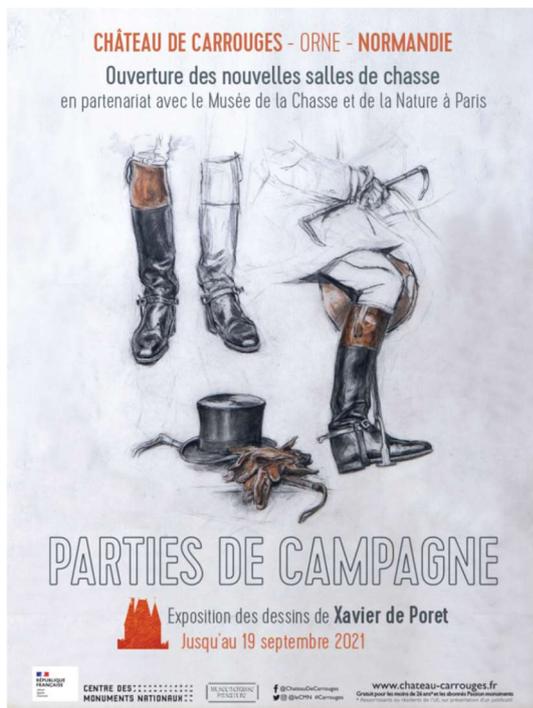


**Le Centre des monuments nationaux  
en partenariat avec  
le Musée de la Chasse et de la Nature à Paris  
(Fondation François Sommer)  
ouvre le 25 juin**

**de nouveaux espaces de visite  
au château de Carrouges  
dédiés à la chasse**

et l'exposition présentée jusqu'au 19 septembre 2021

**« Parties de campagne,  
Dessins de Xavier de Poret »**



**Contacts presse :**

Pôle presse du CMN :  
Su-Lian Neville 01 44 61 22 96 [presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)  
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :  
[presse.monuments-nationaux.fr](mailto:presse.monuments-nationaux.fr)  
[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

Musée de la Chasse et de la Nature (Fondation François  
Sommer) :  
Ugo Deslandes 01 84 74 06 53  
[u.deslandes@chassenature.org](mailto:u.deslandes@chassenature.org)

## Communiqué de presse

---

**Afin de faire découvrir la remarquable collection cynégétique du château de Carrouges, le Centre des monuments nationaux, ouvre le 10 juin de nouveaux espaces de visite en partenariat avec le Musée de la Chasse et de la Nature à Paris (Fondation François Sommer). Ces salles en accès libre, mettent en scène la rare collection de vènerie rassemblée par Henry et Hubert Férault de Falandre, révélant l'art de vivre inhérent aux demeures seigneuriales. Dans le cadre de ce partenariat, le Musée de la Chasse et de la Nature proposera au public chaque année pendant cinq ans une exposition autour de ses collections. La première « Parties de campagne, dessins de Xavier de Poret » se tiendra jusqu'au 19 septembre 2021.**

Le château de Carrouges a appartenu pendant plus de quatre siècles à la famille Le Veneur de Tillières, qui tirait son nom de la charge de veneur qu'elle a occupée auprès des ducs de Normandie et des rois de France, organisant pour eux des chasses et notamment des chasses à courre. L'histoire du château est liée à celle de la forêt d'Écouves (aujourd'hui massif le plus important du parc naturel régional Normandie Maine au cœur duquel se situe le château) où les seigneurs de Carrouges chassèrent durant des siècles.

Le Centre des monuments nationaux a ainsi restauré d'anciennes remises au rez-de-chaussée du château afin d'y aménager un espace dédié à la chasse en partenariat avec la Fondation François Sommer. Pendant champêtre du Musée de la Chasse et de la Nature de Paris, ces salles ont été aménagées dans le même esprit que le musée de la Fondation François Sommer par l'agence Scénos-associés (également en charge de la scénographie de l'extension du musée dans les combles des hôtels de Guénégaud et de Mongelas). Au sein des salles de chasse à l'aspect sobre et élégant, où prédominent les matières naturelles traditionnelles, les visiteurs découvrent les objets de l'importante collection de Henry de Férault de Falandre poursuivie par son fils Hubert et comprenant plus de 3000 boutons de vènerie, mais aussi des habits, des armes, des trophées et des bois, ainsi que des œuvres graphiques et des sculptures, conservée par le Centre des monuments nationaux. Comme dans la demeure d'un seigneur à la fois chasseur et collectionneur, se succèdent ainsi sellerie, écurie, salle de retour de chasse, garde-robe, etc. mais aussi un cabinet de curiosités. Ces nouvelles salles font également appel à l'imaginaire autour de la chasse, des animaux et de la nature, et élargissent la visite du monument en y abordant un aspect de la vie aristocratique dans un grand domaine en Normandie..

Dans le cadre du partenariat avec la Fondation François Sommer, le Musée de la Chasse et de la Nature proposera tous les ans une exposition à partir de ses collections.

Cette année l'exposition *Parties de campagne* présente du 10 juin au 19 septembre 2021 une sélection de dessins de l'artiste animalier, portraitiste mondain et illustrateur Xavier de Poret (1894-1975).

Les nouvelles salles autour de la chasse sont ouvertes en accès libre et complètent la visite des grands appartements du château.

## L'aménagement d'un nouvel espace dédié à la chasse

Le Centre des monuments nationaux, en partenariat avec le Musée de la Chasse et de la Nature à Paris (Fondation François Sommer) ouvre de nouveaux espaces de visite au château de Carrouges. Ces salles mettent en scène une rare collection de vénerie qui révèle tout un art de vivre propre aux grandes demeures d'autrefois.

Le château de Carrouges, ancienne propriété de la famille Le Veneur de Tillières, est au cœur du parc naturel régional Normandie Maine. Son histoire est liée à l'histoire de la forêt d'Écouves où les seigneurs de Carrouges chassèrent durant des siècles et offrirent le spectacle sonore et visuel de la chasse à courre. L'éclat des trompes, la présentation des chevaux, la tenue impeccable des veneurs et les atours des invités de ces rendez-vous mondains font partie intégrante des traditions et des modes de vie des grandes familles des siècles passés.

La vénerie ne se limite en effet pas à la journée de chasse. C'est un art de vivre à part entière. Il y a l'avant et l'après : invitations, réceptions, soirées et repas. Cette tradition perdue au château de Carrouges avec l'offre de visite « A la table des seigneurs de Carrouges » qui propose d'achever sa découverte du domaine par un repas gastronomique à la française servi dans les salles historiques du monument où la viande est grillée dans les cheminées monumentales. De nombreux objets et décors dans les grandes demeures évoquent au quotidien la vénerie, activité favorite de l'aristocratie durant des siècles : des tapisseries du XVII<sup>e</sup> siècle à la vaisselle des salles à manger, sans oublier la fresque de la chasse au vol dans l'antichambre d'honneur du château de Carrouges.

La vénerie a son vocabulaire mais aussi ses codes raffinés. L'histoire de la tenue de vénerie ne tient qu'à un fil, celui de la tradition: bottes, vestes, redingotes, gants blancs, cravates épinglées et boutons, sellerie, carrés de soie de grande maison de couture relèvent d'un savoir-faire et d'un savoir être.

Codifiée par Louis XIV, fixée au XIX<sup>e</sup> siècle, elle n'a pas vraiment suivi le cours de la mode, évoluant peu pour rester fidèle à elle-même. En vénerie, tenue et accessoires sont essentiels. Ils permettent de définir le rôle de chacun durant la chasse mais aussi de reconnaître les équipages (ensemble du matériel et du personnel servant à la chasse à courre, tels valets de chiens, piqueurs, chevaux, chiens, voitures, etc.) et leurs spécificités.

Dans ce vestiaire immuable, le bouton tient une place singulière. Sur les boutons de vénerie sont inscrits les attributs (cerfs, daims ou des chiens, chevreuil, loup, sanglier, renard, lièvre, lapin, trompe, instruments de vénerie, fleur, lettre, monogramme, blason...) la devise et/ou le nom de l'équipage.

Emblématique de la chasse à courre, le bouton est, avec la tenue colorée, l'héritier des fastes aristocratiques de l'Ancien Régime et de l'Empire. Objets élégants, devenus pièces de collection, les boutons sont recherchés pour la tradition qu'ils représentent. Avec les tenues, ils évoquent, en effet, plus de deux siècles d'histoire et de tradition.

### Une collection unique en Europe

Cette histoire est incarnée par la collection réunie par Henry de Férault de Falandre et Hubert Férault de Falandre (1933-2003) dont une importante partie est conservée au château de Carrouges. La famille de Falandre est liée à la tradition de la vénerie dans le département de l'Orne depuis 1895. En 1946 Henry Férault de Falandre s'associe à Jean de Kermaingant pour fonder l'équipage de Kermaingant qui chasse le cerf et le sanglier en forêts d'Écouves et d'Andaines. A la mort d'Henry en 1976, c'est son fils, Hubert Férault de Falandre qui devient le maître d'équipage jusqu'à sa mort en 2003. Ce dernier est un collectionneur et érudit, qui a constitué une collection de boutons de vénerie unique en Europe allant du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, répertoriés dans des albums manuscrits décrivant l'ensemble des équipages par grandes régions françaises ou européennes. Contribuant à la rédaction de nombreux ouvrages, Henry Férault de Falandre fonde la revue *Vénerie*. Ses recherches font aujourd'hui figure de référence en matière d'histoire des équipages de vénerie. À la suite de son décès, ses deux sœurs Marie-France Bellier de la Chauvelais, et Brigitte Marie-Chantal Lévêque, entreprennent des démarches visant à préserver cette collection au grand intérêt patrimonial et documentaire. Le Centre des monuments nationaux a reçu une partie de cette collection en dation et en a acquis une autre partie. Il en conserve 3298 boutons et 340 matrices, boutons de vénerie royale et impériale (de Louis XIV à Napoléon III), albums d'équipages, gilets de vénerie, épingles de vénerie, plaques de garde et boutons de livrée, trompes, dagues et couteaux, trophées de chasse (loup, cerf, sanglier), honneurs (chevreuils, cerfs et sangliers), bois de cerfs et de chevreuils, œuvres graphiques et sculptures.

### **Les salles de chasse : dans l'intérieur d'un veneur-collectionneur**

Cette collection est présentée, en accès libre, dans de nouveaux espaces de plain-pied avec la cour et vient enrichir le parcours de visite des grands appartements du château de Carrouges.

Cet espace restauré par le Centre des monuments nationaux, a été aménagé par la Fondation François Sommer avec l'agence Scénos-associés en donnant des ambiances singulières et élégantes à chacune de ces salles de chasse.

Le projet décline le principe de maison habitée, de demeure de collectionneur esthète qui fait l'originalité du Musée de la Chasse et de la Nature installé dans les hôtels de Guénégaud et de Mongelas à Paris, deux grandes demeures aristocratiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. A Carrouges, le Musée trouve sa déclinaison campagnarde, comme autrefois les seigneurs possédaient hôtels particuliers en ville et châteaux à la campagne.

Ces nouveaux espaces du château de Carrouges, aménagés dans d'anciennes remises ont été conçues comme des salles de chasse d'un veneur-collectionneur qui se serait passionné pour la relation entre la chasse à courre, l'art de vivre aristocratique, la nature environnant le château. Ce parcours, différent et complémentaire à la fois de la visite des salles du premier étage, se déroule au fil d'espaces familiers d'un château : sellerie, écurie, salle de retour de chasse, garde-robe... non sans ménager des surprises avec un grand cabinet vitrine du XIX<sup>e</sup> siècle provenant de la Bibliothèque nationale de France. Chacune des deux pièces intègre des éléments traditionnels (parquet brut, pierre naturelle, murs chaulés, poutres, armoires normandes, table de présentation du XVII<sup>e</sup> siècle, honneurs et bois) qui permettent de présenter la collection dans un contexte inhabituel, un agencement « domestique », à l'image d'un Musée-Maison.

### **La galerie des boutons**

La galerie des boutons est un vaste espace aveugle où les trophées de chasse entourent au centre deux médaillers provenant de la Bibliothèque nationale de France véritable cabinet de curiosité qui présente désormais au public deux siècles d'histoire de la vènerie en France à travers une sélection de 800 boutons (et leur matrice) d'équipage du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle (sur les plus de 3000 que conserve le château de Carrouges) des régions Normandie, Bretagne, Ile de France et Anjou.

## Exposition « Parties de campagne »

Dans le cadre du partenariat avec la Fondation François Sommer, le Musée de la Chasse et de la Nature proposera au public chaque année pendant cinq ans une exposition autour des thèmes de la nature et de la chasse. Présentée dans les salles hautes du donjon de Carrouges, jusqu'au 19 septembre 2021, la première exposition, « Parties de campagne, dessins de Xavier de Poret » permet de découvrir une sélection d'une trentaine de dessins de l'artiste animalier, portraitiste mondain et illustrateur Xavier de Poret (1894-1975), grâce au don exceptionnel de 50 dessins reçu par le Musée de la Chasse et de la Nature en 2013.

Xavier de Poret passa une partie de son enfance à la campagne où il observa de très près les oiseaux. Cavalier et chasseur à courre, il développa une grande connaissance du cheval. Ayant reçu très tôt des cours de dessin, une existence confortable lui donna toute liberté de s'adonner à son art. Amateur de voyages, il rencontra de nombreuses personnalités et la précision de son trait en fit un portraitiste apprécié. Le soin particulier qu'il mettait à traduire les expressions contribua à sa notoriété. La reconnaissance vint très vite, lui donnant l'occasion de collaborer à de nombreux ouvrages et revues cynégétiques. Il collabora longtemps avec la maison Hermès, donnant de nombreux dessins pour des carrés de soie à thèmes animaliers (Les Biches, Les Bottes, Les Écureuils, Les Mésanges, Les Poulinières, Les Renards, Les Teckels, Les Tourterelles...).

L'exposition présente des études, des portraits et des scènes de genre.



Xavier de Poret, Autoportrait entouré de ses modèles / Chevreuil, renard, perdrix rouge et chamois morts / Nature morte / Etude de bottes de l'artiste/ Lièvre à la gentiane / Etudes d'un chien de meute (Valdi) / Forêt de Savoie au box © Musée de la Chasse et de la Nature, Paris – Sylvie Durand/ADAGP, Paris, 2021

## La restauration de la chambre de l'Evêque

---

Dans le cadre du plan de relance du gouvernement, le Centre des monuments nationaux bénéficie en 2021 d'une dotation exceptionnelle de 40 millions d'euros pour soutenir le patrimoine et valoriser les métiers d'art et les savoir-faire d'excellence à travers la restauration de quatorze monuments historiques parmi la centaine dont il assure la conservation, la restauration et l'ouverture au public. Le CMN y engage chaque année d'importants travaux de restauration et d'aménagement grâce à la subvention annuelle d'investissement versée par le ministère de la Culture.

Sur décision de Madame la ministre Roselyne Bachelot-Narquin faisant suite à une proposition du CMN, la dotation exceptionnelle issue du plan de relance contribuera notamment à la restauration de la chambre de l'évêque du château de Carrouges à hauteur de 1M€. Le chantier débutera à l'automne 2021.

Dans la continuité des opérations de restauration menées au château de Carrouges depuis 2015 pour la conservation et la mise en valeur du monument (restauration des toitures, des menuiseries, des sols en terre cuite, mais aussi du châtelet d'entrée, du pont dormant et des murs des terrasses de soutènement des jardins avec par ailleurs la requalification du petit parterre et le renforcement des allées qui le bordent) le Centre des monuments nationaux va engager, à l'automne 2021, la restauration de la chambre dite de l'Evêque, dont le riche décor du XVII<sup>e</sup> siècle est déparé.

La chambre de l'Evêque est commandée par Jacques le Veneur, abbé de Silly en Gouffern vers 1648, à l'architecte Maurice Gabriel et au menuisier sculpteur François Albot, tous les deux originaires d'Argentan. Il s'agit d'un ensemble exceptionnel de boiseries et décors peints de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, rare exemple subsistant et de qualité similaire à ceux des châteaux d'Oiron et de Cormatin et de l'hôtel de Lauzun. Le décor de la chambre de l'Evêque était encore en place dans son intégralité au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Il a malheureusement été déposé lors des campagnes de consolidation de la charpente et du mur de refend dans les années 1950. Les éléments de décor ont été dispersés, les tapisseries vendues, le parquet démonté en totalité et remplacé par un parquet neuf, l'emplacement de la porte d'accès modifié lors des dernières campagnes de restauration, qui sont restées inachevées à la fin des années 1960. Le cabinet doré attenant à la chambre, pour lequel peu d'éléments d'information existent, a également été intégralement démonté, il ne reste aujourd'hui que 20 % des boiseries. Certains de ces éléments auraient été réemployés au-dessus de l'autel de la chapelle. L'oratoire en revanche a conservé l'intégralité de son décor, mais les restaurations opérées dans les années 1960 ont été minimales, les toiles marouflées sont aujourd'hui en très mauvais état. Les principales restaurations porteront sur la restitution de l'accès primitif à la chambre de l'Evêque et sur la restauration de l'antichambre afin de permettre de nouveau sa présentation au public. Il s'agira de réintégrer les panneaux anciens conservés et de les compléter par restitution. Plusieurs options sont à l'étude en ce qui concerne la restitution des toiles peintes pour la cheminée et le plafond.

Budget prévisionnel : 1,1 M€

Calendrier : 2021 – 2022

Maître d'œuvre : Christophe Amiot, ACMH

## Visuels à disposition de la presse



Château de Carrouges © David Bordes - Centre des monuments nationaux



Château de Carrouges depuis les étangs asséchés © David Bordes - Centre des monuments nationaux



Château de Carrouges, entrée © David Bordes - Centre des monuments nationaux



Château de Carrouges depuis les jardins © David Bordes - Centre des monuments nationaux



Château de Carrouges, cour intérieure © Caroline Rose - Centre des monuments nationaux



Château de Carrouges, cour intérieure © David Bordes - Centre des monuments nationaux



Xavier de Poret, Autoportrait entouré de ses modèles © Musée de la Chasse et de la Nature, Paris – Sylvie Durand/ADAGP, Paris, 2021



Xavier de Poret, Forêt de Savoie au box © Musée de la Chasse et de la Nature, Paris – Sylvie Durand/ADAGP, Paris, 2021



Xavier de Poret, Nature morte © Musée de la Chasse et de la Nature, Paris – Sylvie Durand/ADAGP, Paris, 2021

Xavier de Poret, Lièvre à la gentiane © Musée de la Chasse et de la Nature, Paris – Sylvie Durand/ADAGP, Paris, 2021



Xavier de Poret, Chevreuil, renard, perdrix rouge et chamois morts © Musée de la Chasse et de la Nature, Paris – Sylvie Durand/ADAGP, Paris, 2021

Xavier de Poret, Etudes d'un chien de meute (Valdi) © Musée de la Chasse et de la Nature, Paris – Sylvie Durand/ADAGP, Paris, 2021



Xavier de Poret, Etude de bottes de l'artiste/ © Musée de la Chasse et de la Nature, Paris – Sylvie Durand/ADAGP, Paris, 2021

## Le musée de la Chasse et de la Nature et la Fondation François Sommer

---

Créé par François et Jacqueline Sommer et inauguré par André Malraux dans l'hôtel de Guénégaud (monument historique du XVII<sup>e</sup> siècle de François Mansart) en 1967, le musée de la Chasse et de la Nature a été étendu en 2007 à l'hôtel voisin, l'hôtel de Mongelas (XVIII<sup>e</sup> siècle). À la faveur de cette rénovation et de cette extension, le musée « expose » le rapport de l'homme à l'animal à travers les âges (de l'Antiquité à nos jours) et s'appuie sur les exceptionnelles collections d'art ancien, moderne et contemporain réunies par les fondateurs et sans cesse augmentées depuis près d'un demi-siècle. Musée privé, il bénéficie du label « Musée de France » octroyé par le ministère de la Culture et de la Communication.

### COLLECTIONS PERMANENTES

Réunion d'œuvres d'art (peintures, dessins, sculptures, tapis, tapisseries, orfèvrerie, céramiques, armes, trophées, armures, meubles, objets d'art, installations, photographies, vidéos...) les collections permanentes sont présentées dans une muséographie originale associant les œuvres à des animaux naturalisés et à des éléments d'interprétation. Conçu comme un belvédère ouvrant sur l'espace sauvage, le musée permet d'appréhender – en plein Paris – l'animal dans son environnement. Cette proposition est fidèle à l'esprit qu'ont souhaité les fondateurs, celui d'une « maison d'amateur d'art ».

### LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Renouvelées trois à quatre fois par an, accessibles à tous les publics sans augmentation du droit d'entrée, les expositions temporaires donnent un éclairage particulier et complémentaire sur les collections permanentes. Si elles contribuent à enrichir la perception du rapport homme-animal, en faisant appel au concours d'artistes de notre temps (sollicités individuellement ou de façon collective) certaines d'entre elles permettent ainsi des mises en perspective à la fois historiques et artistiques. À la faveur des expositions, une proposition culturelle spécifique est faite aux publics (individuels, groupes, familles, scolaires).

### LA PROGRAMMATION CULTURELLE

Née du souhait de fidéliser et de croiser les publics, la programmation culturelle du musée est protéiforme : visites, ateliers, conférences, cycle des nocturnes du mercredi soir, colloques. À cette riche proposition s'adjoint celle de l'association des Amis du musée de la Chasse et de la Nature. Inscrit dans les réseaux nationaux et européens des institutions culturelles publiques et privées, le musée de la Chasse et de la Nature mène en outre une active politique de partenariats scientifiques, à travers des commissariats d'exposition, des prêts d'œuvres, des publications et des colloques.

### LA FONDATION FRANÇOIS SOMMER

Créée par François Sommer (1904-1973) et son épouse Jacqueline (1913-1993), la fondation est reconnue d'utilité publique par décret du 30 novembre 1966.

Elle œuvre à la construction d'un dialogue apaisé entre tous les utilisateurs de la nature, chasseurs et non chasseurs. Elle souhaite diffuser dans la société les valeurs d'une écologie humaniste et agir avec sincérité — dans le respect de la dignité de l'Homme — pour l'utilisation durable des ressources naturelles.

## Le château de Carrouges

---



*Château de Carrouges, pavillon biais et aile nord-ouest depuis les douves © Caroline Rose - CMN*

Le château est évoqué pour la première fois en 1136 à l'occasion d'un siège qui dura trois jours. Gautier de Carrouges défendait alors le château, menacé par le comte d'Anjou Geoffroy V, premier représentant de la dynastie des Plantagenêt qui gouverna l'Angleterre jusqu'en 1485 avant les Tudor. Carrouges est ainsi contemporain, pour l'histoire, de l'abbaye de la Grande Trappe (1112), autre monument prestigieux du département de l'Orne.

Des origines à 1936, le château n'a jamais été vendu, il est toujours resté dans la même famille par successions. La qualité de son mobilier (de la Renaissance à la Restauration) et la richesse de ses nombreux portraits de famille le dotent du charme particulier d'une maison habitée.

Le château de Carrouges est un édifice entièrement construit en briques. Celles-ci ont la caractéristique d'être cuites dans des fours dits à la volée, comme des meules de charbon de bois, ce qui leur donne une teinte très douce de rose fanée sur laquelle jouent les nuances de la lumière et des reflets des douves. L'ensemble, constitué de longs murs de briques, d'encadrement de granit et de hauts toits d'ardoise aux charpentes complexes présente une subtile unité dans la mouvance du ciel normand. Le château est entouré d'un parc de dix hectares, de bosquets, de terrasses et de grands parterres.

Le château de Carrouges est ouvert au public, restauré et animé par le Centre des monuments nationaux.

### **Ma pierre à l'Edifice**

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Carrouges (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

---

## Informations pratiques

Château de Carrouges

31320 Carrouges  
02 33 27 20 32 ou 02 33 31 16 42  
[www.chateau-carrouges.fr](http://www.chateau-carrouges.fr)

### Modalités de visite Covid-19

---

Nombre de visiteurs limité  
Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument  
Port du masque obligatoire dans le monument  
Gel hydro alcoolique à disposition tout au long du parcours dans le monument

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.chateau-carrouges.fr](http://www.chateau-carrouges.fr) où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution liée à la situation sanitaire.

### Horaires

---

#### Ouverts tous les jours

Du 1<sup>er</sup> septembre au 30 avril : 10h – 12h30 / 14h – 17h

Du 2 mai au 31 août : 10h – 12h45 / 14h – 18h

Départ de la dernière visite une heure avant la fermeture du monument

#### Fermetures

1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre, 25 décembre

### Tarifs

---

**Tarif unique : 6€**

**Tarif groupe : 5€**

**Groupe scolaire : 20€**

#### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaire RMI, RSA, aide sociale

Journaliste

Gratuité pour tous les premiers dimanches du mois entre novembre et mars

### Accès

---

**En voiture :** De Domfront : D 908 vers La Ferté-Macé puis vers Carrouges // D'Alençon : sortie n°5, D 112 et N 12 vers Domfront, puis D 909 vers Carrouges // Autoroute A28 sortie 13 : Alençon et A 88 sortie 18 Argentan

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [www.facebook.com/leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [www.youtube.com/c/lecmn](https://www.youtube.com/c/lecmn)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [www.tiktok.com/@le\\_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Château de Coucy  
Villa Cavrois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy Domaine national de Rambouillet  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Site archéologique de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Conciergerie  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Hôtel de la Marine

#### Pays-de-la-Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne à Roquebrune-Cap-Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

La mise en place d'un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](https://passion.monuments-nationaux.fr)