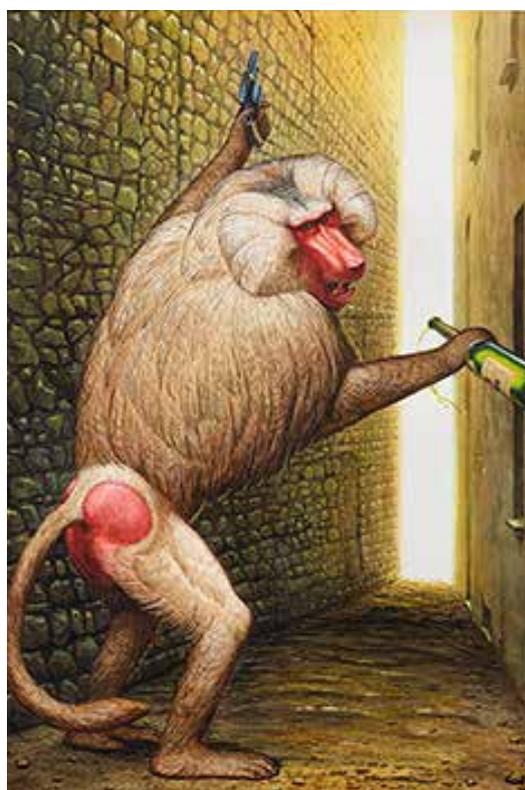


WALTON FORD EXPOSITION



© Elisabeth Bernstein / Courtesy Walton Ford et Paul Kasmin Gallery

Walton Ford est né en 1960. Il vit et travaille à New-York.

COMISSARIAT

- Claude d'Anthenaise,
directeur du musée de la Chasse
et de la Nature, Conservateur
en chef du Patrimoine
- Jérôme Neutres, conseiller
du président de la Réunion
des musées nationaux-grand palais,
commissaire d'expositions

INFORMATIONS PRATIQUES

62, rue des Archives
75003 Paris
Le musée est ouvert tous
les jours sauf le lundi et les jours
fériés, de 11h à 18h,
de 11h à 21h30 le mercredi.
Plein tarif : 8 euros
Tarif réduit : 6 euros

CONTACT

**Communication du musée
de la Chasse et de la Nature**
Ugo Deslandes
tél. 01 53 01 92 40
u.deslandes@chassenature.org

RELATIONS AVEC LA PRESSE

Agence Heymann,
Renoult Associées
tél. 01 44 61 76 76
www.heyman-renoult.com
Sarah Heymann, Marion Félisaz
et Marc Fernandes
m.felisaz@heyman-renoult.com
m.fernandes@heyman-renoult.com

L'exposition de rentrée sera consacrée au peintre américain Walton Ford. C'est une première en France pour cet artiste dont les œuvres animalières défrayent la chronique de l'art contemporain, tout en étant âprement disputées par les collectionneurs.

Conjuguant la monumentalité des formats (parfois plus de trois mètres de long) avec une précision de miniaturiste, les aquarelles de Walton Ford s'apparentent aux plus belles planches zoologiques éditées au XIX^e siècle – la référence à l'ornithologue Jean-Jacques Audubon (1785-1821) est patente – en les détournant malicieusement de leur destination scientifique. Procédant d'un minutieux travail de dessin, elles représentent une riche faune exotique, peuplée d'éléphants, de tigres, de singes, de rhinocéros, de lions, d'oiseaux...

Outre sa référence à l'esthétique scientifique, la faune sauvage de Walton Ford emprunte à d'autres sources visuelles et notamment aux *cartoons* américains des années 60-70. Son humour féroce et son symbolisme l'apparentent également aux Surréalistes. Par son côté « fait main » et son réalisme méticuleux cette peinture joue sciemment avec les critères du kitsch. Elle constitue une tentative de subversion des critères académiques de l'art contemporain hérités de Marcel Duchamp et de ses *ready-made*. Par les thèmes abordés, elle s'inscrit dans un courant culturel très actuel qui s'interroge sur la frontière entre l'homme et l'animal.

Une vingtaine d'œuvres – dont plusieurs de très grand format – seront présentées au musée de la Chasse et de la Nature. La salle d'exposition temporaire permettra d'évoquer quinze années de création, avec des œuvres phares comme *Loss of the Lisbon Rhinoceros* - 2008 (2,42m x 3,53m), ou *A Monster from Guiny* - 2007 (1,51m x 1,04m). Disséminées dans les collections permanentes, d'autres œuvres spécialement créées pour l'exposition, viendront réactiver le mythe de la Bête du Gévaudan. Dialoguant avec le parcours de visite, avec sa part de mystère et avec la menace potentielle des armes exposées, l'exposition *WALTON FORD* transformera le musée en un terrain de chasse imaginaire.

La dizaine d'œuvres produites spécialement pour l'exposition représente près de deux ans de travail pour cet artiste dont la technique requiert un très long temps d'exécution.

Cette exposition a été rendue possible grâce à la Galerie Paul Kasmin.

Elle a bénéficié du soutien de la Fondation du Patrimoine,

grâce au mécénat de CGPA.

PAUL KASMIN GALLERY

FONDATION



DU PATRIMOINE

CGPA