

# STERLING RUBY STOVES



© Robert Wedemeyer

Sterling Ruby est né en 1972. Il vit et travaille à Los Angeles. L'exposition est présentée dans le cadre de la FIAC, en partenariat avec Gagolian Gallery, Paris.

**Ça chauffe! Le musée de la Chasse et de la Nature s'associe à la Conférence de Paris sur les changements climatiques COP21. En ce deuxième semestre 2015, la programmation culturelle participe au questionnement sur l'avenir de notre écosystème. L'activité humaine serait désormais un facteur déterminant pour l'évolution de toutes les composantes de la nature. Nous serions entrés – sans nous en apercevoir – dans une nouvelle ère géologique, un nouveau chapitre de l'histoire de la Terre, qu'en termes savants on qualifie d'anthropocène. Que peuvent la culture et l'art en particulier face à ces enjeux considérables?**

Pour l'américain Sterling Ruby, l'art doit nous permettre de prendre conscience de notre responsabilité. Installée en plein air, une série de poêles à bois monumentaux, régulièrement alimentés à l'aide des bûches rangées à proximité, semble vouloir tiédir l'atmosphère de la cour de l'hôtel de Mongelas. Geste dérisoire et paradoxal : il s'agit moins d'une allusion aux récentes polémiques occasionnées par l'usage des feux de bois à Paris que d'une volonté de souligner l'inconséquence de notre gestion de l'environnement. De manière générale, ne privilégions-nous pas la satisfaction d'intérêts immédiats au détriment de la pérennité de notre habitat naturel? Il est urgent d'intervenir. Dans l'effort engagé pour changer nos habitudes et favoriser la transition vers des modèles économiques sobres en carbone, l'art peut s'avérer un instrument efficace. Sterling Ruby dénonce fréquemment les travers d'une société lancée dans la consommation effrénée et le gaspillage inconsidéré. À ce thème se mêlent ici des réminiscences autobiographiques. En effet, les œuvres sont inspirées par des objets familiers : les poêles omniprésents dans son enfance où ils servaient aussi bien à chauffer les habitations qu'à éliminer les déchets de bois sur les zones de travaux forestiers. Sterling Ruby transpose ces modèles industriels dans ses sculptures de bronze ou d'acier auxquelles il veut garder une fonctionnalité : l'œuvre d'art peut également servir à chauffer en recourant au bois qui est une source d'énergie renouvelable.

La revue *Billebaude* consacre un numéro entier à l'anthropocène. Fidèle à sa formule, elle diversifie les points de vue en appelant les témoignages de penseurs, de chercheurs ou d'hommes de terrain et en y associant des propositions artistiques.

## COMISSARIAT

Claude d'Anthenaise,  
directeur du musée de la Chasse  
et de la Nature, Conservateur  
en chef du Patrimoine

## CONTACT

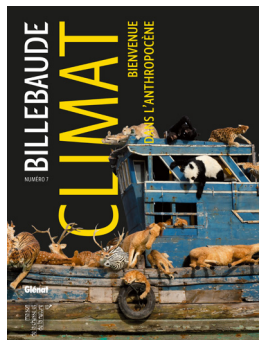
**Communication du musée  
de la Chasse et de la Nature**  
Ugo Deslandes  
tél. 01 53 01 92 40  
u.deslandes@chassenature.org

## INFORMATIONS PRATIQUES

62, rue des Archives 75003 Paris  
Le musée est ouvert tous  
les jours sauf le lundi et les jours  
fériés, de 11h à 18h,  
de 11h à 21h30 le mercredi.  
Plein tarif : 8 euros  
Tarif réduit : 6 euros

## RELATIONS AVEC LA PRESSE

Agence Heymann, Renault Associées  
tél. 01 44 61 76 76  
www.heyman-renoult.com  
Sarah Heymann, Marion Félisaz  
et Marc Fernandes  
m.felisaz@heyman-renoult.com  
m.fernandes@heyman-renoult.com



## N°7 CLIMAT : BIENVENUE DANS L'ANTHROPOCÈNE

Parution le 3 novembre

Quels sont les enjeux scientifiques, politiques et culturels de cette ère géologique qui s'ouvre, où l'homme est devenu le principal agent de modification de l'équilibre de l'écosystème terre? Concrètement, dans quels paysages, avec quels animaux vivrons-nous à l'ère du réchauffement climatique?

Coédition Fondation François Sommer et Glénat