

DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-SAÔNE

DOSSIER DE PRESSE



**CHASSEZ LE NATUREL,
IL REVIENT À L'EXPO!**

Le musée de la Chasse et de la Nature s'expose

**DU 24 JUIN AU 5
NOVEMBRE 2017**

Musée départemental
Albert et Félicie Demard
Château de Champlitte (70)

SOMMAIRE

Le Musée départemental Albert et Félicie DEMARD à Champlitte	5
Le musée de la Chasse et de la Nature	6
Synopsis de l'exposition	7
Parcours de l'exposition	8
Focus sur le château de Ray-sur-Saône	9
Institutions sollicitées	10
Contacts et informations pratiques	11



Commissariat

Julie Chevaillier, Chef de service des Musées départementaux de Haute-Saône

Claude d'Anthenaise, Directeur du Musée de la Chasse et de la Nature, Paris

Aurélié Dumain, Ethnologue, Ethnopôle Réinventer les musées populaires/Centre Max Weber de Lyon en collaboration avec Camille Cuisnier, Université de Strasbourg

Gaëlle Le Page, documentaliste-iconographe du Musée de la Chasse et de la Nature, Paris

LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL ALBERT ET FÉLICIE DEMARD À CHAMPLITTE

Le Musée départemental Albert et Félicie DEMARD à Champlitte, lieu de passages, de rencontres et de transmissions se situe entre Dijon, Besançon et Vesoul ; propriété du Département depuis 1976, cet édifice possède une histoire riche et complexe. Du château médiéval au musée d'Arts & Traditions Populaires, il est un passeur, un passeur du temps qui nous livre ses différentes vies et ses collections au service des territoires et de ses habitants.

Eclectique de part sa construction, le château possède une très belle façade Renaissance qui a été sauvée suite à un incendie en 1751. A cette façade richement travaillée et ornementée, se sont ajoutées les ailes centrale, nord et sud. Il en résulte un très beau syncrétisme architectural mettant en valeur à la fois la profusion du décor de la façade Renaissance et la sobriété et l'élégance des ailes néoclassiques (XVIII^e siècle).

Deux grandes familles participent à la renommée du Château, les Vergy, gouverneurs de Franche-Comté, à qui on doit la construction de la façade Renaissance et les Toulangeon, militaires de carrière et proches notamment de la cour de Louis XV.

Classé Monument historique en 1909, le château est aujourd'hui un musée départemental qui propose des collections dites d'Arts et Traditions Populaires. Elles présentent, à travers des dioramas, des intérieurs paysans du XIX^e et du début du XX^e siècle. Les reconstitutions, débutées en 1952 par Albert Demard et pérennisées par son fils Jean-Christophe Demard, nous livrent un monde révolu, à la veille de l'industrialisation des campagnes. L'ensemble des salles propose des collections que le temps charge d'émotion et de poésie. Comme l'a signalé Roland Barthes « le trop est le régime de l'imaginaire ». L'accumulation des pinces dans la forge, des pièges à loups ou encore des boîtes de conserves renvoie à une poésie des lieux, à une zone de flottement entre le réel et l'imaginaire où le visiteur déambule pour mieux se perdre... Mais aujourd'hui, ce musée de la vie d'autrefois devient un musée forum, un lieu d'enquête collective pour faire provision du passé et envisager un autre futur sur des thématiques d'hier, d'aujourd'hui et de demain.



Photo aérienne du château de Champlitte © 4 vents

LE MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE - PARIS

Au cœur du quartier historique du Marais à Paris, le musée de la Chasse et de la Nature a été conçu par ses fondateurs, l'industriel François Sommer (1904-1973) et sa femme Jacqueline (1913-1993) comme la maison d'un chasseur collectionneur. C'est une sorte de belvédère ouvrant sur l'espace sauvage. Depuis 2007, il s'attache à illustrer le rapport de l'homme à l'animal à travers les âges et replace la chasse dans son contexte historique, artistique et culturel. Musée privé, il bénéficie du label « Musée de France » octroyé par le ministère de la Culture et de la Communication.

Considérant que mélange et confrontation sont sources de richesse, le musée a à cœur de travailler avec d'autres établissements culturels sur les thèmes qui lui sont chers dans le cadre d'expositions « hors-les-murs ». Au château de Champlitte, le partenariat avec le département de la Haute-Saône permet d'établir un dialogue entre les collections du musée et l'étonnant ensemble ethnographique témoignant de la vie dans les campagnes et des chasses rurales. Le choix de pièces contemporaines, réalisé avec malice par les deux institutions, vient apporter humour et décalage à cette association complémentaire.



SYNOPSIS DE L'EXPOSITION

Cet été, le musée départemental accueille sur les terres de Haute-Saône le musée de la Chasse et de la Nature. Il reçoit dans ses beaux salons du XVIII^e siècle (remeublés pour l'occasion) et ses espaces reconstituant avec minutie la vie quotidienne de la campagne franc-comtoise, des pièces anciennes et contemporaines issues des collections du musée comme de prêts exceptionnels.

De la chasse comme privilège royal et seigneurial à l'ouverture de cette pratique à la Révolution puis tout au long du XIX^e siècle, l'exposition retrace l'histoire de ces chasses si diverses, pratiquées par les seigneurs de Champlitte, mais aussi dans tout le pays. Que l'on chasse pour se divertir ou pour manger, le chasseur sachant chasser, qu'il soit aristocrate, chasseur populaire, braconnier, il acquiert aussi une connaissance intime de la faune, dont témoignent œuvres et traités de chasse.

Les salons du château invitent le visiteur à découvrir ce qui est, aux XVII^e et XVIII^e siècles à la fois école de la guerre et « plaisir des champs ». Les salles d'arts et traditions populaires invitent, elles, à un parcours dans les chasses bourgeoises et populaires des XIX^e et XX^e siècles, où le notable, le garde-chasse et le braconnier sont des figures incontournables. Qui part à la chasse... n'est pas forcément celui qu'on pense.

Pratique actuelle enfin, la partie « Chasses en cours » de l'exposition rend compte d'une enquête ethnologique menée avec des chasseurs (ayant différentes pratiques) ainsi que des non chasseurs. Invitation à croiser les regards autour de cette pratique donc, l'exposition interroge : comment la chasse transforme l'espace public forêt (en zone de traque/de danger, de convivialité, d'observation naturaliste, de promenade...) ? Qu'est-ce qu'un « bon » chasseur mais aussi un bon « objet » de chasse ? Quelles relations hommes-animaux se tissent autour de ces pratiques entre régulation, empathie et prédatons ? Construction collective, ce musée forum sera l'occasion de définir ce que l'on veut transmettre ou non autour des pratiques de la chasse et de la forêt.

Tout au long de la visite, des films d'animation et des œuvres contemporaines initient un dialogue espiègle et poétique avec les collections permanentes et interrogent le visiteur sur une pratique autrefois répandue, mais qui soulève aujourd'hui de nombreux débats. Animaux moqueurs ou majestueux, pièges incongrus, créatures aux confins de l'homme et de la bête, se sont glissés au milieu des meubles paysans et des outils des artisans pour créer un jeu de piste inattendu, véritable chassé-croisé artistique.

Eunji Peignard, Lapin, 2016 © musée de la Chasse et de la Nature, Paris - David Bordes



PARCOURS NON EXHAUSTIF DE L'EXPOSITION

LES SALONS

Les salons incitent les visiteurs à remonter le temps et découvrir à travers des reconstitutions (salle à manger et salon XVIII^e siècle) les réalités de la chasse à cette époque charnière, entre la fin du XVIII^e siècle et les événements de 1789. Les techniques de chasses abordées également dans ces espaces permettront de comprendre le maniement des armes anciennes. Des touches d'art contemporain ponctueront la déambulation en apportant une note d'humour ... car la nature réserve de nombreuses surprises au chasseur !

LES ÉTAGES DU MUSÉE

Afin d'inciter les visiteurs à découvrir ou redécouvrir les salles temporaires du château, des thématiques liées à la chasse s'installeront dans les espaces permanents afin de faire dialoguer œuvres anciennes et contemporaines. Le décalage entre ces collections participera à une relecture du fonds permanent tout en ouvrant à des réflexions nouvelles.

Ainsi, le mythe de saint Hubert et de saint Eustache sera présenté dans la Chapelle du château, la sécurité à la chasse, à l'hospice. Des animaux fabuleux envahiront l'apothicairerie et les rires des chasseurs de dahu feront résonner la salle consacrée à la fête foraine. Panthères et alligator au rendez-vous ... là où ne les attend pas !

Au fil de cette déambulation scénographique, le visiteur conservera l'idée de la promenade poétique dans les différentes salles tout en découvrant au gré des espaces des pièces uniques, parfois drôles, souvent surprenantes.



Christian Gonzenbach, Safari, 2014 © musée de la Chasse et de la Nature, Paris - David Bordes

FOCUS SUR LE CHÂTEAU DE RAY-SUR-SAÔNE

A l'occasion de l'exposition « Chassé-croisé », le Musée départemental Albert et Félicie DEMARD de Champlitte, bénéficie de certaines pièces de mobilier ainsi que de plusieurs œuvres d'art en provenance des collections du château de Ray-sur-Saône, nouvelle propriété du département de la Haute-Saône.

Ces objets et œuvres d'art sont autant de témoins, rares et privilégiés, du cadre de vie des familles qui se sont succédé au château de Ray depuis le XVII^e siècle : les Mérode, les Marmier et les Salvete.

Dans le cadre des thèmes abordés par l'exposition, plusieurs objets évoquent la pratique ancestrale de la chasse aristocratique ainsi que la proximité familiale avec la nature.

En miroir de l'exposition chanitoise, le château de Ray-sur-Saône explore également le thème de la chasse en présentant, au cœur du parcours des visites guidées, une série d'objets et d'œuvres d'art liés à cette thématique.

Enfin, le château a également le plaisir d'accueillir deux robes du XIX^e siècle issues des collections du musée Demard.



Saint Eustache, Ray-sur-Saône © Département de la Haute-Saône

INSTITUTIONS SOLLICITÉES

Château d'Avignon (Conseil Départemental des Bouches du Rhône)

Fédération de chasse de Haute-Saône

Galerie Suzanne Tarasieva, Paris

Muséum d'histoire naturelle de La Chaux-de-Fonds (Suisse)

Muséum - Jardin des Sciences - Dijon

La Maison Rouge, Antoine de Galbert, Paris

AVEC LA PARTICIPATION DES ARTISTES



Joël Desbouiges

Ghyslain Bertholon

Christian Gonzenbach

Benoît Huot

Suzanne Husky

Isabelle Levenez

Christophe Payen

Eunji Peignard

Clara Perreaut

Françoise Pétrovitch

Pii

Barbara Puthomme

Lionnel Sabbaté

Julien Salaud

Etc.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée départemental Albert-et-Félicie Demard, Arts et Traditions Populaires

7 rue de l'église, 70 600 Champlitte.

Tel : + (33) 3 84 95 76 50

Fax : + (33) 3 84 95 76 51

mail : musee-champlitte@haute-saone.fr

musees.haute-saone.fr

HORAIRES



9h30-12h / 14h-18h.

Fermeture le samedi matin et le dimanche matin

RÉSEAUX SOCIAUX



Facebook, Twitter, Pinterest

NOTES

NOTES

Département de la Haute-Saône

Contact presse :
Département de la Haute-Saône
Angélique DEMARCHE
angelique.demarche@haute-saone.fr
Tél. 03 84 95 70 46