

# GÉRARD GAROUSTE

**Beaux-Arts de Paris**

15 mars - 15 avril 2018

---

**Galerie Templon**

15 mars - 12 mai 2018

---

**Musée de la Chasse  
et de la Nature**

13 mars - 1<sup>er</sup> juillet 2018

---



*Ellipse*, 2001.  
Acrylique sur toile et fer forgé.  
735 x 600 x 600 cm.  
Exposé à la Fondation Cartier pour l'art  
contemporain, Paris.  
© ADAGP, 2018 / © Adam Rzepka



*Hormin, les deux mules et les deux ponts*, 2017.  
Huile sur toile.  
260 x 200 cm.  
© ADAGP, 2018



*Actéon et le repentir*, 2017  
Huile sur toile. 146 x 114 cm.  
© Musée de la Chasse et de la Nature,  
Gérard Garouste / ADAGP, 2018  
Cliché : Photo B.Huet-Tutti

**BEAUX-ARTS PARIS**  
**ZEUGMA**  
**LE GRAND ŒUVRE**  
**DROLATIQUE**  
**15 MARS | 15 AVRIL 2018**

Du 15 mars au 15 avril 2018, Gérard Garouste investit le cadre exceptionnel de la cour vitrée des Beaux-Arts de Paris en présentant une série d'installations monumentales et de dispositifs théâtraux. Fausses tapisseries, anamorphoses, jeux d'oculi, labyrinthe, inviteront le visiteur à pénétrer ce *Grand œuvre drolatique*, mêlant sens caché et onirisme, références aux textes révélés et évocations de Rabelais et de Dante. L'exposition dévoile un aspect méconnu du travail de l'artiste à travers ces quatre pièces monumentales, dont trois installations, réalisées entre 1987 et 2003 : les *Indiennes*, *La Dive Bacbuc*, *Ellipse* et les *Saintes Ellipses*. Ces œuvres, qui n'ont plus été montrées en France depuis quinze ans, sont présentées ensemble pour la première fois.

**GALERIE TEMPLON**  
**ZEUGMA**  
**15 MARS | 12 MAI 2018**

Du 15 mars au 12 mai 2018, Gérard Garouste revient à la Galerie Templon avec une nouvelle série d'œuvres rassemblées sous le thème du Zeugma – 'le pont', 'le lien' en grec. L'artiste y développe l'idée du passage et de la transmission, d'un point de vue philosophique, iconographique et sémantique.

Une trentaine de nouveaux tableaux invitent ainsi le général Naaman et Pinocchio, Franz Kafka et Borges, les maîtres H'oni ou Bar Bar H'ana, le fils de l'artiste et son beau-frère décédé. Par association d'images et d'idées, jeux sur l'intertextualité et les double-sens, le peintre poursuit avec délectation son travail de renversement des interprétations.

**MUSÉE DE LA CHASSE**  
**ET DE LA NATURE**  
**ZEUGMA**  
**DIANE ET ACTÉON**  
**13 MARS | 1<sup>ER</sup> JUILLET 2018**

À la demande du musée de la Chasse et de la Nature, Gérard Garouste s'est intéressé au mythe de Diane et Actéon, l'un des plus beaux qu'ait relatés le poète latin Ovide dans ses *Métamorphoses*.

Le mythe qui traite du regard, du désir et de la capture, avait tout pour séduire Gérard Garouste. Aussi, ne se contentant pas de satisfaire la commande du musée de la Chasse et de la Nature, celui-ci a multiplié les études, les dessins et les toiles sur ce thème. Singulièrement, la déesse Diane y ressemble à l'épouse du peintre tandis que ce dernier prête ses traits à l'infortuné chasseur. Pour l'exposition, toutes les œuvres ainsi produites sont réunies autour du tableau peint pour le musée. Elles entrent en résonance avec les œuvres anciennes illustrant ce thème au sein des collections permanentes.

# TEMPLON



Communiqué de presse

## GÉRARD GAROUSTE

### Zeugma

15 mars - 12 mai 2018

Vernissage le jeudi 15 mars de 17h30 à 20h00



*Naaman*, 2017, huile sur toile, 160 x 195 cm

Au printemps 2018, dans le cadre d'une riche actualité parisienne (Musée de la chasse et de la nature, Beaux-Arts de Paris), le peintre français Gérard Garouste revient à la Galerie Templon avec une nouvelle série d'œuvres rassemblées sous le thème du **Zeugma** - 'le pont', 'le lien' en grec. L'artiste y développe l'idée du passage et de la transmission, d'un point de vue philosophique, iconographique et sémantique.

Gérard Garouste met en scène *le pont* entre le Talmud, les récits mythologiques ou littéraires, et sa propre histoire, en s'attachant à créer un 'entre-deux' qui fait surgir l'interrogation et l'humour. Après s'être penché sur les grands textes fondateurs, de la Bible à Goethe en passant par Cervantes, et sur son autobiographie, l'artiste applique à son travail l'exégèse talmudique, qu'il considère comme l'inconscient de la philosophie occidentale.

Une trentaine de nouveaux tableaux invitent ainsi le général Naaman et Pinocchio, Franz Kafka et Borges, les maîtres H'oni ou Bar Bar H'ana, le fils de l'artiste et son beau-frère décédé. Par association d'images et d'idées, jeux sur l'intertextualité et les double-sens, le peintre poursuit avec délectation son travail de renversement des interprétations. « Regarder c'est apprendre, apprendre à lire ce qui n'est pas écrit » : Gérard Garouste est à la recherche de l'implicite. A travers les collisions inattendues du *zeugma*, l'artiste aborde ainsi des thèmes universels : l'Autre et le temps.

Depuis les années 80 Gérard Garouste utilise la 'puissance d'interrogation' (Olivier Kaepelin) des grands mythes et des textes sacrés. Son art est indissociable d'un engagement à la fois intime, spirituel et politique : ' Si je peins armé des textes qui ont irrigué les siècles, fabriqué le pensée de nos aïeux (...) si je fais de la peinture à l'huile (...) c'est pour regarder en nous, révéler notre culture, notre pensée dominante, notre inconscient. Je veux être un ver dans le fruit ».

# GÉRARD GAROUSTE

## ZEUGMA

### DIANE ET ACTÉON



*Diane et Actéon*, Gérard Garouste, acrylique sur toile, 200 x 260 cm, 2015  
© Musée de la Chasse et de la Nature. Cliché: David Bordes.

Peintre, graveur et sculpteur, Gérard Garouste (né en 1946) s'inspire souvent des grands textes de référence. La Bible, le Talmud, ou dans un registre plus littéraire, le *Don Quichotte* de Cervantès, servent d'alibi à ses complexes jeux plastiques où l'audace des formes et des couleurs s'affranchit des contraintes de vraisemblance.

À la demande du musée de la Chasse et de la Nature, Gérard Garouste s'est intéressé au mythe de Diane et Actéon, l'un des plus beaux qu'ait relatés le poète latin Ovide (43 av. J.C. – 17 ap. J.C.) dans ses *Métamorphoses*: Actéon, chasseur insatiable, s'étant aventuré dans un bois à la recherche de la fraîcheur, surprend la déesse Diane alors qu'elle se baigne nue avec ses suivantes. Lui, simple mortel, ose porter un regard de désir sur la divinité qui se venge en lui jetant un sort. Soudain transformé en cerf, il devient la proie de ses propres chiens qui le mettent à mort.

Le mythe qui traite du regard, du désir et de la capture, avait tout pour séduire Gérard Garouste. Aussi, ne se contentant pas de satisfaire la commande du musée de la Chasse et de la Nature, celui-ci a multiplié les études, les dessins et les toiles sur ce thème. Singulièrement, la déesse Diane y ressemble à l'épouse du peintre tandis que ce dernier prête ses traits à l'infortuné chasseur. Pour l'exposition, toutes les œuvres ainsi produites sont réunies autour du tableau peint pour le musée. Elles entrent en résonance avec les œuvres anciennes illustrant ce thème au sein des collections permanentes.

#### SAISON GAROUSTE À PARIS

Du 15 mars au 12 mai, la Galerie Templon présentera *Zeugma*, une grande exposition personnelle de Gérard Garouste réunissant une trentaine d'œuvres inédites.

L'artiste exposera aux Beaux-Arts de Paris *Zeugma*. *Le grand oeuvre drolatique*, ses *Indiennes*, ses *Ellipses* et *La Dive BacBuc*, installations monumentales et dispositifs théâtraux, du 15 mars au 15 avril.

#### INFORMATIONS PRATIQUES

62, rue des Archives  
75003 Paris  
Le musée est ouvert tous les jours sauf le lundi et les jours fériés, de 11h à 18h, de 11h à 21h30 le mercredi.  
Plein tarif : 8 euros  
Tarif réduit : 6 euros

#### VERNISSAGE PRESSE

Lundi 12 mars 2018

#### CONTACT

**Communication du musée de la Chasse et de la Nature**  
Ugo Deslandes  
tél. 01 53 01 92 40  
u.deslandes@chassenature.org

#### RELATIONS AVEC LA PRESSE

Alambret Communication  
Angélique Guillemain  
Leila Neirijnck  
leila@alambret.com  
angelique@alambret.com  
Tél. 01 48 87 70 77  
www.alambret.com

#### PARTENAIRES PRESSE



#### PARTENAIRES



#### SALONS PARTENAIRES





Portrait de Gérard Garouste  
© Hugo Miserey

# À PROPOS DE GÉRARD GAROUSTE

Artiste français parmi les plus populaires de sa génération, Gérard Garouste occupe une place singulière dans le paysage artistique international. Né en 1946, il vit et travaille en Normandie et à Paris.

Représenté dans les années 1980 par le grand marchand américain Leo Castelli, Gérard Garouste a exposé dans le monde entier (États-Unis, Japon, Allemagne, Amérique Latine, Italie) et est présent dans les plus grandes collections publiques, dont celle du Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou, du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, et du Museum Ludwig de Vienne.

En 1991, il crée l'association *La Source*, « *lieu de libération et de création pour soutenir les enfants défavorisés par l'expression artistique* », au sein de laquelle l'artiste est depuis très engagé.

En 2009, la Villa Médicis à Rome lui consacre une grande rétrospective, *Le Classique et l'Indien*. La même année, dans *L'Intranquille : Autoportrait d'un fils, d'un peintre, d'un fou*, coécrit avec Judith Perrignon, l'artiste livre un témoignage autobiographique qui connaît un immense succès critique et public. Il y révèle pour la première fois ses conflits avec un père antisémite et sa lutte contre la folie.

En 2015, La Fondation Maeght lui consacre une grande rétrospective : *En Chemin*. L'année suivante, une sélection de plus de 100 œuvres, parfois monumentales et donnant un aperçu original de l'ensemble de la carrière du peintre, sont rassemblées au Musée des Beaux-arts de (Mons) sous le titre *Gérard Garouste, à la croisée des sources*.

En décembre 2017, Gérard Garouste est élu à l'Académie des Beaux-Arts de Paris.

# GÉRARD GAROUSTE

## DATES-CLÉS

- 1946 Naissance. Enfance à Bourg-la-Reine.
- 1961 Rencontre avec Jean-Michel Ribes, Francis Charhon, Olivier Coutard et François Rachline à l'internat de l'école du Montcel.
- 1967 Intègre l'école des Beaux-Arts de Paris.
- 1969 Dessins monumentaux, Galerie Zunini, Paris.
- ... Épouse Elizabeth Rochline, designer aujourd'hui reconnue depuis plus de 30 ans sur la scène internationale.
- 1978 Théâtre. *Le Classique et l'indien*, Gérard Garouste présente un spectacle au Festival Libération à Paris.
- 1979 La Galerie Travers à Paris présente *Comédie Policrière*.  
Le Studio d'Arte Cannaviello à Milan expose *La Règle du « Je »*.
- 1980 Première exposition à la Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert : *Cerbère et le masque ou la neuvième combinaison*.  
*La Règle du « Je »* est exposée à Gand.  
Crée les décors du restaurant-discothèque *Le Palace* à Paris.
- .... Expositions à Noto et Gibellina, Italie.  
Gérard Garouste rencontre le grand marchand américain **Leo Castelli** qui va l'exposer et le représenter avec la **Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert**.  
*Paintings and Drawings*, Leo Castelli Gallery et Sperone Westwater Gallery, New York.  
Réalise le plafond d'une chambre de l'appartement présidentiel au Palais de l'Élysée.  
Expositions à Düsseldorf, Rome, Bourbon-Lancy, au **CAPC de Bordeaux**, à la **Fondation Cartier à Paris** où il présente *Les Indiennes*, ...  
Sculptures *Le Défi du Soleil*, commande pour les Jardins du Palais royal, Paris.  
**Gérard Garouste, Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou, Paris.**  
Théâtre : Gérard Garouste crée le rideau de scène du théâtre du Châtelet, Paris.  
Expositions à Charleroi, Castres, Paris, Jouy-en-Josas, au **Stedelijk Museum** à Amsterdam, à la **Galerie Zwirner** à Cologne, au **Städtisches Kunsthalle** de Düsseldorf.
- 1990 *Les Indiennes*, Santa Monica Museum of Arts, Los Angeles, et Touko Museum of Contemporary art, Tokyo.
- 1991 **Création de l'association La Source.**
- 1992 Expositions au Château de Prague, à Paris, Chalon-sur-Saône, au musée Ludwig à Vienne, à Budapest, Hanovre, Varsovie, Riom, Laon, Montreuil.  
Céramiques et sculptures monumentales au Palais de Justice de Lyon.

- 1995 **Vitraux de l'église Notre-Dame de Talant, Bourgogne.**
- ... Expositions à Lyon, Londres, Berlin, Meymac, La Cassine, Nijmegen, Valence, Monsempron, Saint-Juire-Champgillon, Troyes.
- Sculpture pour la cathédrale d'Evry**
- Installations (relief, sculpture, peinture) pour la BNF, Paris.**
- Don Quichotte*, gouaches, Musée d'Ixelles, Bruxelles.**
- Ouvrage de bibliophilie *Don Quichotte* aux éditions Diane de Selliers.**
- Expositions à Châtellerauld, Paris, Lyon.
- Plafond du foyer du Théâtre royal de Namur.
- Frise pour la salle des Mariages de l'Hôtel de ville de Mons.
- 1999 *Lo Clàsico y las Indianas*, exposition à Buenos Aires puis Santiago du Chili.
- 2000 ***Cervantès, Don Quichotte, Garouste chez La Fontaine*, Musée Jean de la Fontaine, Château-Thierry.**
- Expositions à Paris, Compiègne, Tourcoing, Évreux, Issoudun, Saint-Denis, Pau.
- 2001 ***La Haggada*, Gérard Garouste illustre le rituel commenté par Marc-Alain Ouaknine, publié par les éditions Assouline.**
- 2002 ***Kezive, la ville-mensonge*, première exposition à la Galerie Daniel Templon, Paris.**
- Suivront *Portraits* en 2004, *L'ânesse et la figue* en 2006, *La Bourgogne, la famille et l'eau tiède* en 2008, *Songe d'une nuit de Walpurgis* en 2011, *Contes ineffables* en 2013.
- 2003 ***Saintes Ellipses*, Festival d'Automne, Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris** (puis en 2005 au Panthéon, Paris).
- 2006 Tapisserie *Le Murex et l'araignée*, Aubusson.
- Sculptures pour l'Hôtel de ville de Mons.
- 2008 **Théâtre. *Le Classique et l'indien*, spectacle de Gérard Garouste et Joël Calmettes, avec Denis Lavant, au Théâtre du Rond-Point, Paris.**
- 2009 ***L'Intranquille : Autoportrait d'un fils, d'un peintre, d'un fou*, éd. L'Iconoclaste, Paris.**
- Gérard Garouste*, monographie préfacée par Michel Onfray, éd. Skira Flammarion.
- Le Classique et l'Indien*, exposition rétrospective, Villa Médicis, Rome.
- 2010 Commande du groupe d'investissement américain Carlyle pour la rénovation de l'immeuble de l'ancien hôtel des Douanes : huit portes monumentales en bronze massif, une sculpture en bronze de 6 mètres, deux fresques en faïence et un lustre en bronze.
- 2013 **Réaménagement de la sculpture de bronze monumentale projet du Palais Royal**
- Le Défi du Soleil* pour le domaine national de Saint-Cloud.**
- Gérard Garouste, retour aux sources*, DVD réalisé par Joël Calmettes / Chiloe Productions, collection Empreintes – France 5.
- 2015 **Rétrospective *En Chemin* à la Fondation Maeght.**
- 2016 **Exposition *Gérard Garouste, à la croisée des sources* au Musée des Beaux-arts de Mons.**
- 2017 *Les Garouste, Complot de Famille* : Gérard Garouste expose aux côtés de sa femme Elizabeth au château de Hauterives / Drôme.
- Gérard Garouste est élu à l'Académie des Beaux-Arts de Paris.**

# AUTOUR DES EXPOSITIONS

## PUBLICATION

### OUVRAGE ÉDITÉ À L'OCCASION DES EXPOSITIONS

*Zeugma*

Éditions Galerie Templon, 2017

88 pages

Avec des textes de Marc-Alain Ouaknin, Hortense Lyon et un entretien avec Claude d'Anthenaise

Prix : 25 €

## SIGNATURE

### SÉANCE DE DÉDICACES DU CATALOGUE

**JEUDI 29 MARS 2018, 18h-20h**

Librairie Flammarion Centre, Beaubourg

## VISITE GUIDÉE

### LE REGARD DE ... GÉRARD GAROUSTE

À l'occasion de la fête de Pourim, et en dialogue avec Fanny Schulmann, conservatrice au mahJ, Gérard Garouste révèle l'origine de ses illustrations pour la megillat Ester (2016), dont le mahJ a reçu en don une édition originale rehaussée par l'artiste en 2017.

**DIMANCHE 11 MARS 2018, 11H-12H**

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

Tarifs et réservation : mahj.org

## PROJECTION

### GÉRARD GAROUSTE EN CHEMIN

Film écrit par Stéphane Miquel, réalisé par Vivien Desouches et produit par André Djaoui  
France, 2017

52 minutes

**JEUDI 22 MARS 2018, 19H30-20H30**

En présence de Gérard Garouste

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme / Auditorium

Tarifs et réservation : mahj.org



# CONTACTS PRESSE

**GÉRARD GAROUSTE**  
AGENCE DEZARTS  
Noalig Tanguy  
noalig.tanguy@dezarts.fr  
06 70 56 63 24

**GALERIE TEMPLON**  
Victoire Disderot  
01 42 72 14 10 / 14 82  
victoire@templon.com

**MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE**  
ALAMBRET COMMUNICATION  
Angélique Guillemain  
Leila Neirijnck  
leila@alambret.com  
angelique@alambret.com  
01 48 87 70 77

**BEAUX-ARTS PARIS**  
OPUS 64  
Aurélie Mongour  
a.mongour@opus64.com  
01 40 26 77 94