



KOHEI NAWA

PixCell-Deer



PixCell-Deer © Kohei Nawa

À l'occasion de la saison *Japonismes 2018* en France et dans la continuité d'une collaboration initiée il y a deux ans, le musée de la Chasse et de la Nature et la Villa Kujoyama à Kyoto présentent une exposition personnelle consacrée à Kohei Nawa.

Figure éminente de l'art contemporain japonais, l'artiste est à l'honneur à Paris cet automne avec la sculpture *Trône* exposée au musée du Louvre dans le cadre de la saison *Japonismes 2018*. Les œuvres disséminées dans les collections permanentes du musée de la Chasse et de la Nature reprennent les thèmes chers à l'artiste qui tente de renouveler l'imagerie sacrée. À cette fin, il mixe des éléments issus de la culture traditionnelle japonaise – et notamment les références aux cultes shintoïstes – avec des images issues de la technologie contemporaine. Ainsi, *PixCell-Deer* transforme la perception que l'on a d'un cerf – animal sacré dans le Japon ancien – en associant un spécimen naturalisé à des sphères de verre qui le recouvrent intégralement en fragmentant sa silhouette. Au musée de la Chasse et de la Nature, l'œuvre vient dialoguer avec les images de cerf issues de la culture occidentale qui sont déjà présentes dans la collection permanente.

Pour sa résidence à la Villa Kujoyama en 2015, Kohei Nawa s'est associé avec le chorégraphe franco-belge Damien Jalet, lui-même très influencé par la tradition japonaise et les rites Shugendō. De cette expérience commune naît l'œuvre *Vessel* où le corps humain est utilisé comme un matériau sculptural abstrait, l'enchevêtrement des membres donnant naissance à des formes insolites que vient refléchir un miroir d'eau. La vidéo issue de ce ballet est présentée parmi les armes de chasse du musée, à proximité des sculptures qu'il a inspirées à Kohei Nawa.

Enfin le musée accueille de nouvelles sculptures de verre et de taxidermie, accrochés parmi les têtes d'animaux naturalisées de la Salle des Trophées.

KOHEI NAWA
Artiste/Directeur de SANDWICH Inc./
Professeur à Kyoto University of Art and Design.

Né en 1975. Actuellement installé à Kyoto, il est titulaire d'un doctorat obtenu en 1998 à l'université des Arts de Kyoto. Il crée SANDWICH, une plateforme créative pour la production en 2009. Il explore la potentialité de la sculpture, en travaillant avec des perles, de la mousse de polyuréthane, de l'huile de silicone et un large éventail d'autres technologies et matériaux avec son concept original *PixCell*. Les récents projets de Nawa étendent cette exploration à l'architecture et à la performance, pour créer à la fois de l'espace et de l'art. L'artiste est représenté par la galerie Scai the Bathhouse à Tokyo.

La Villa Kujoyama construite en 1992 par l'architecte Kunio Kato, est aujourd'hui l'un des plus anciens et plus prestigieux programmes de résidences artistiques de recherche en Asie. La Villa Kujoyama est un établissement de l'Institut français du Japon et bénéficie du soutien de la Fondation Bettencourt Schueller et de l'Institut français.

INFORMATIONS PRATIQUES

62, rue des Archives
75003 Paris
Le musée est ouvert tous les jours sauf le lundi et les jours fériés, de 11h à 18h, de 11h à 21h30 le mercredi.
Plein tarif : 8 euros
Tarif réduit : 6 euros

VERNISSAGE PRESSE

Lundi 3 septembre 2018

CONTACT

Communication du musée
de la Chasse et de la Nature
Ugo Deslandes
Tél. : 01 53 01 92 40
u.deslandes@chassenature.org

RELATIONS AVEC LA PRESSE

Alambret Communication
Anne-Laure Reynders
Leila Neirijnck
annelaure@alambret.com
leila@alambret.com
Tél. : 01 48 87 70 77
www.alambret.com

PARTENAIRES



SCAI THE BATHHOUSE

