

ERIK NUSSBICKER

[APOKATASTASIS]

JARDIN INTÉRIEUR



© Erik Nussbicker - Crâne Psychopompe - Hiver 2017 VDF



© Erik Nussbicker - Tourelle de méditation (Vue de la Maquette en atelier)

Le musée de la Chasse et de la Nature accueille l'un des volets de l'exposition *[Apokatastasis]* qui se conçoit en trois lieux. Elle s'organise en effet à la manière d'un triptyque qui inciterait à une approche contemplative et spirituelle de la nature. Au volet *[Apokatastasis] - Jardin Intérieur*, présenté au musée, correspond *[Apokatastasis] Jardin Des Méditations* au Vent Des Forêts, centre d'Art rural en Meuse et *[Apokatastasis] Catafalque de Nacre*, à la Galerie Maubert. Avec ces différents dispositifs, Erik Nussbicker invite à percevoir le principe de Vie, qui au-delà des destins individuels, de notre existence et de notre mort, circule dans toutes ses composantes au gré d'une permanente transformation.

Le titre volontairement mystérieux de cette proposition affirme son caractère spirituel. En termes religieux, l'Apocatastase désigne la restauration finale de toutes choses en leur état d'origine. Dans son travail où la méditation est centrale, Erik Nussbicker vise à la fusion de l'intime et de l'universel. Insérant sa pratique artistique dans un environnement naturel ou culturel, il veut refléter un état d'être, interroger les peurs ataviques et susciter l'introupection ou l'émerveillement.

C'est le sens de ses nichoirs à oiseaux en forme de crânes humains qu'il disperse dans la forêt meusienne ou qu'il accroche dans les salles du musée. C'est également la vocation des instruments qu'il réalise avec des ossements animaux ou humains et auxquels son souffle permet à nouveau de participer à la grande vibration du monde. La démarche d'Erik Nussbicker associe parfois les formes et les pratiques ancestrales à la technologie d'impression 3D avec ses crânes résonnants ou ses projets de miradors destinés à la méditation connectés par webcam.

«Ritualiser les signes et les épreuves du quotidien matérialise le récit d'un songe, vecteur d'unité et d'amour. Dire ou même penser ce mot <amour> nous sépare. Je préfère l'action à l'énoncé de ce qui anime toute chose. La résistance d'une goutte d'eau ou le vernis d'un roseau chante mieux son nom que les mots. Seule l'expression de l'intime trouve grâce à mes yeux. L'éclat de la nacre est le fruit d'une vie qui ne se révèle qu'à son terme. Ces modestes preuves d'existences laissent un chef-d'œuvre de non-volonté qui décompose la lumière.»

INFORMATIONS PRATIQUES

62, rue des Archives
 75003 Paris
 Le musée est ouvert tous
 les jours sauf le lundi et les jours
 fériés, de 11h à 18h,
 de 11h à 21h30 le mercredi.
 Plein tarif : 8 euros
 Tarif réduit : 6 euros

CONTACT

**Communication du musée
de la Chasse et de la Nature**
 Ugo Deslandes
 tél. 01 53 01 92 40
 u.deslandes@chassenature.org

RELATIONS AVEC LA PRESSE

Alambret Communication
 Angélique Guillemain
 Leila Neirijnck
 angelique@alambret.com
 leila@alambret.com
 Tél. 01 48 87 70 77
 www.alambret.com