



SOMMAIRE

- 6** ENTRETIENS | BIOLOGIE
LES RUSES DE L'ÉVOLUTION
AVEC MARIANNE ELIAS ET ALAN B. BOND
PAR ANNE DE MALLERAY ET PAULINE BRIAND
- 18** RÉCIT | S'ÉMERVEILLER
SAVOIR RECEVOIR
PAR DANIEL J. HINKLEY
- 20** GALERIE | ARTS ET SCIENCES
ABBOTT HANDERSON THAYER
DISPARAÎTRE
INTRODUCTION PAR VALÉRIE GLANSDORFF
- 26** GALERIE | ARTS ET SCIENCES
UNE QUESTION DE PERSPECTIVE
PAR VALÉRIE GLANSDORFF
- 32** HISTOIRE
LE DÉSIR ET L'ÉPOUVANTE
PAR PIERRE-OLIVIER DITTMAR
- 40** COMMENTAIRE D'ŒUVRE
PLUS VRAI QUE NATURE ?
PAR CHRISTINE GERMAIN-DONNAT
- 42** DOSSIER | LITTÉRATURE CYNÉGÉTIQUE
LEURRER, ÊTRE LEURRÉ
RECUEIL DE TEXTES
- 46** RÉCIT | S'ÉMERVEILLER
SAVOIR DISPARAÎTRE
PAR DAVID SCHEEL
- 48** ANTHROPOLOGIE
PIÉGER LA RENCONTRE
PAR HÉLÈNE ARTAUD
- 56** GALERIE | ARTS
JEAN-LUC BICHAUD
OCCUPATION
- 60** ENTRETIEN | ÉTHOLOGIE
SUR UN MALENTENDU
AVEC VÉRONIQUE SERVAIS
PAR ANNE DE MALLERAY ET JOSHUA DE PAIVA
- 70** RÉCIT | S'ÉMERVEILLER
RECONNAÎTRE LES SIENS
PAR BRIGITTE HOWARTH
- 72** GALERIE | ARTS
MARGUERITE HUMEAU
RIDDLES
ENTRETIEN AVEC L'ARTISTE PAR JOSHUA DE PAIVA
- 82** PHILOSOPHIE DES SCIENCES
LE DOIGT VIREVOLTANT DE DARWIN
PAR THIBAUT DE MEYER
- 88** RÉCIT | S'ÉMERVEILLER
ÊTRE ATTENTIF AU MOINDRE DÉTAIL
PAR BENOÎT FONTAINE
- 90** RÉCIT
EFFAROUCHÉES ?
PAR ANTOINE DEVILLET ET JULIETTE SIMON

◀ FUNGI FLOWERS (1)

Roman Moriceau, 2018

Acai, baie de goji noire, betterave, cerise, chlorophylle, freeze dragon fruit, phycocyanine, baie de goji, curcuma, gingembre et moisissures sur papier
60 × 40 cm

Cette sérigraphie a été réalisée à partir de la photographie d'une composition de fleurs issues du commerce. Elle est tirée d'une série dans laquelle Roman Moriceau a remplacé les pigments traditionnels par des poudres de « super-aliments ». Ce concept de marketing pseudo-scientifique désigne des produits source de « bien-être », dont on vante les vertus thérapeutiques. Les fantômes de fleurs évoluent dans le temps : la moisissure et les champignons se répandent, les couleurs, d'abord vives, se transforment et pâlissent. Les fleurs, qui avaient été sélectionnées et manipulées pour répondre aux impératifs d'esthétique et de longévité de la production horticole, sont ainsi rendues, via leurs images, à un processus d'altération et de décomposition organique, invitant à la réflexion sur la séduction et le caractère éphémère des apparences.

Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
Cliché : Grégory Copitet © Roman Moriceau, Galerie Derouillon, MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne