



SOMMAIRE

- 6** ENTRETIEN | ANTHROPOLOGIE
SUR LA PISTE DU CERF
AVEC CHARLES STÉPANOFF
PAR ANNE DE MALLERAY
- 16** DESSIN ANATOMIQUE
**LE SANG NOIR
ET L'OS CORBIN**
PAR TIPHAINE BRANCA
- 18** HISTOIRE
**LA RENCONTRE
DU CERF CRUCIFÈRE**
PAR PATRICIA DE FOUGEROLLE
- 24** RÉCIT | LES QUATRE SAISONS
PRINTEMPS
PAR GEORGES GONZALEZ
- 26** DOSSIER | LITTÉRATURE
RAMURES
RECUEIL DE TEXTES
INTRODUCTION PAR ANNE SIMON
- 38** RÉCIT | LES QUATRE SAISONS
ÉTÉ
PAR GEORGES GONZALEZ
- 40** GALERIE | ARTS
TOM UTTECH
QUAND LA FORÊT TE REGARDE
ENTRETIEN AVEC L'ARTISTE PAR JOSHUA DE PAIVA
- 50** REPORTAGE
LES VOIX DU CERF
PAR AÏNHOA JEAN-CALMETTES
PHOTOGRAPHIES DE SYLVAIN GOURAUD
- 58** ENTRETIEN | ÉCOLOGIE
"MI-BÊTE, MI-FORÊT"
AVEC DAVID PIERRARD
PAR FRANÇOIS CHEMEL
- 60** ENTRETIEN | BIOLOGIE
LES TÊTES BIZARDES
AVEC ALAIN FRANÇOIS
PAR ANNE DE MALLERAY
- 66** RÉCIT | LES QUATRE SAISONS
AUTOMNE
PAR GEORGES GONZALEZ
- 68** DOSSIER | HISTOIRE
DU FOND DES BOIS
MYTHES ET SYMBOLES
INTRODUCTION PAR ANNE DE MALLERAY
- 70** DOSSIER | HISTOIRE
**L'HOMME-CERF
DES TROIS-FRÈRES**
PAR JEAN-LOÏC LE QUELLEC
- 74** DOSSIER | HISTOIRE
LE DIEU À LA RAMURE
PAR BERTRAND HELL
- 78** DOSSIER | HISTOIRE
**UN PORTRAIT
DU ROI EN CERF**
PAR CLÉMENTINE GIRAULT
- 80** DOSSIER | HISTOIRE
**BAMBI, ANIMAL
POLITIQUE**
PAR ANNE SIMON
- 82** RÉCIT | LES QUATRE SAISONS
HIVER
PAR GEORGES GONZALEZ
- 84** COMMENTAIRE D'ŒUVRE
MUES ENCHANTÉES
PAR CHRISTINE GERMAIN-DONNAT
- 86** GALERIE | ARTS
LE CERF
FACE À FACE
INTRODUCTION
PAR RAPHAËL ABRILLE

◀ **FEUILLE DE DESSINS ANIMALIERS (détail)
À USAGE DE MODÈLES**

Anonyme, vers 1430-1440

Encre blanche sur papier préparé en noir,
20,9 × 14,3 cm

Trois cerfs ornent cette feuille où sont représentées des créatures essentielles de l'imagerie médiévale, et notamment de l'héraldique : les symboles des Évangélistes (aigle de saint Jean, lion de saint Marc, taureau de saint Luc et ange de saint Matthieu) mais aussi un cheval, une licorne et un « homme sauvage » couvert de poils et armé, typique du sauvage au Moyen Âge. Tous saisis dans des positions différentes, ils ne font pas partie d'une composition d'ensemble, bien que l'homme sauvage semble s'attaquer au grand cerf central, dont le regard intense et les hauts bois attirent l'attention. Cette disposition indique qu'il s'agit d'une feuille de modèles destinés à être répliqués séparément, document extrêmement rare, probablement l'œuvre d'un orfèvre en émail, technique alors très appréciée. Dans cette constellation de symboles, le cerf figure en bonne place.

Städelmuseum, Francfort
Photo © RMN-Grand Palais / Ursula Edelmann