



# SOMMAIRE

- 6 **DÉBAT**  
**PENSER LES HUMAINS  
COMME FORCE  
GÉOLOGIQUE**  
ENTRETIEN AVEC LE SOCIOLOGUE  
BRUNO LATOUR  
PAR ANNE DE MALLERAY
- 12 **INFOGRAPHIE**  
**LA GRANDE  
ACCÉLÉRATION**  
PAR JULIEN GAFFIOT
- 16 **ARTS**  
**LE PAYSAGE ANGLAIS  
ET LA RÉVOLUTION  
INDUSTRIELLE**  
PAR MARION DUQUERROY
- 22 **TERRAIN**  
**LES FORÊTS  
À LA CROISÉE DES  
CHEMINS**  
PAR PAULINE BRIAND
- 28 **LEXIQUE**  
**LEXIQUE  
DE L'ANTHROPOCÈNE**  
PAR JEAN-BAPTISTE FRESSOZ,  
JAN ZALASIEWICZ, ALAIN DAMASIO,  
FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI
- 32 **SCIENCES**  
**LES SAMIS,  
SENTINELLES DU  
RÉCHAUFFEMENT  
CLIMATIQUE**  
PAR MARIE ROUÉ ET SAMUEL ROTURIER
- 38 **GALERIE**  
**DÉCOMPOSITION  
DU PAYSAGE**  
PAR YANG YONGLIANG
- 46 **DÉBAT**  
**NATURE EN CRISE**  
ENTRETIEN AVEC LE BIOLOGISTE  
VINCENT DEVICTOR  
PAR ANNE DE MALLERAY
- 52 **ARTS**  
**LE RETOUR DE LA TERRE**  
PAR LOÏC FEL
- 60 **SCIENCES**  
**TAXIDERMISTE,  
UN MÉTIER  
DANS LA PEAU**  
PAR LUCIENNE STRIVAY
- 68 **ARTS**  
**LE GARDE-MANGER  
DE TOFFE**  
PAR CLAUDE D'ANTHENAISE
- 70 **TERRAIN**  
**QUAND LES OTARIES  
ARRIVENT EN VILLE**  
PAR ARNAUD AUBRY
- 76 **GALERIE**  
**LA NATURE  
EN QUESTION**  
PAR GLORIA FRIEDMANN
- 84 **TERRAIN**  
**NAMIBIE,  
LE NOUVEAU MONDE**  
PAR STEVE FELTON
- 90 **SCIENCES**  
**QUAND LE CHEVREUIL  
SORT DU BOIS**  
D'APRÈS UN ARTICLE DE FRANÇOIS KLEIN  
ET COLLABORATEURS  
PAR ANNE DE MALLERAY
- 94 **À PROPOS**

← **THE UNILEVER SERIES: THE WEATHER PROJECT**  
**Olafur Eliasson, 2003**  
**Installation**  
**Tate Modern, Londres**

Olafur Eliasson réalise des installations spectaculaires qui interrogent le lien entre nature et technologie. La lumière est l'un de ses sujets de prédilection. En 2003, il suspend un écran semi-circulaire dans l'immense Turbine Hall de la Tate Modern de Londres. Éclairé par 200 ampoules à monofréquence, celui-ci illumine un espace rendu plus grand encore par le film miroir tendu au plafond. Des humidificateurs créent un

effet de brouillard propice à la dissolution de l'espace et des limites. Le spectateur ne sait plus s'il est dehors ou dedans. Cette incursion du climat dans un ancien bâtiment industriel illustre l'idée d'Olafur Eliasson selon laquelle le temps qu'il fait reste le lien le plus essentiel et le plus quotidien du citoyen avec la nature. Mais quelles que soient les avancées technologiques, il reste imprévisible, ce que suggère l'artiste en laissant au visiteur la possibilité d'examiner le mécanisme de l'œuvre.

© Tate, London 2015