



## SOMMAIRE

- 6** DÉBAT  
**LE PIRE AMI DE L'HOMME**  
ENTRETIEN AVEC L'ANTHROPOLOGUE  
LUCIENNE STRIVAY ET LA SOCIOLOGUE  
CATHERINE MOUGENOT  
PAR ANNE DE MALLERAY
- 10** LEXIQUE  
**UNE BRÈVE HISTOIRE DES GARENNES**  
PAR PHILOTHÉE GAYMARD
- 14** GALERIE  
**VIE À LA CAMPAGNE**  
UNE REVUE PRATIQUE AVANT TOUT  
PAR ARNAUD AUBRY
- 22** DÉBAT  
**UNE VIE DE LAPIN**  
PAR FANNY DUPERRAY
- 28** TERRAIN  
**LES 400 COUPS DU LAPIN**  
PAR ANNE DE MALLERAY
- 38** SCIENCES  
**PERSONNE NE MAÎTRISE LES ARMES BIOLOGIQUES**  
PAR PAULINE BRIAND
- 46** DÉBAT  
**À TABLE, MON LAPIN !**  
PAR ARNAUD AUBRY
- 52** ARTS  
**COMMENTAIRE D'ŒUVRE**  
PAR CLAUDE D'ANTHENAISE
- 54** ARTS  
**DE LA LUNE AU TERRIER**  
MÉTAMORPHOSES DU LAPIN  
DANS LES CONTES  
PAR CAMILLE BRUNEL
- 60** HISTOIRE  
**LE LAPIN DE VERSAILLES, GIBIER POLITIQUE**  
PAR GRÉGORY QUENET
- 66** GALERIE  
**EMPREINTE GÉNÉTIQUE**  
PAR SINJE DILLENKOFER
- 72** TERRAIN  
**LIÈVRE ET LAPIN**  
PAR PASCAL DURANTEL
- 76** SCIENCES  
**LE LAPIN DE GARENNE, ESPÈCE « INGÉNIEUR » DES PELOUSES DE CAMARGUE**  
PAR FRANÇOIS MESLEARD,  
ANTHONY OLIVIER ET OLIVIER PINEAU
- 80** ARTS  
**CHAUD LAPIN**  
PAR CLÉMENTINE MERCIER  
ET VÉRONIQUE RAUTENBERG
- 88** HISTOIRE  
**LA CHASSE CUISINIÈRE**  
PAR ANDRÉE CORVOL
- 92** ARTS  
**GFP BUNNY**  
PAR EDUARDO KAC
- 94** **À PROPOS**

### ← LE DÉTERRAGE

Paul Martineau, 1988  
France  
Toile peinte  
240 cm × 175 cm

La chasse aux lapins et aux lièvres est une pratique très ancienne et souvent figurée par les artistes. Dans cette toile peinte de 1988, le peintre-décorateur Paul Martineau reprend le motif répandu

des lapins courant pour échapper aux chiens postés à l'entrée de leur terrier. Évoquant les animaux des tapisseries de la fin du Moyen Âge telles que *La Dame à la licorne*, ces lapins traversant d'un bond un fond de mille-fleurs conservent l'agilité et la malice de leurs ancêtres : tout à leurs aboiements, les chiens ne les voient pas s'enfuir.

© Musée de la Chasse et de la Nature, Paris - Sylvie Durand