



SOMMAIRE

6	DÉBAT MICHEL PASTOUREAU ENTRETIEN AVEC XXX MICHEL PASTOUREAU PAR ANNE DE MALLERAY	44	INDEX ESPÈCES D'OURS PAR PAULINE BRIAND	72	INDEX PHARMACOPÉE URSINE PAR XXX
10	LEXIQUE UN SEUL OURS DEBOUT PAR BAPTISTE MORIZOT	46	ARTS LA PISTE DE L'OURS PAR CAMILLE BRUNEL	74	SCIENCES D'HOMME À OURS PAR DOMINIQUE ARMAND
18	GALERIE WILDER MANN PAR CHARLES FRÉGER	50	ARTS COMMENT NOUS SOMMES TOUS PASSÉS DANS LE CAMP DE LA NATURE PAR BAPTISTE MORIZOT ET ESTELLE ZHONG	80	ARTS L'OURS ET LE CHAMANE PAR CLAUDE D'ANTHENAISE
28	DÉBAT L'HYBERNATION PAR CAMILLE BRUNEL	58	GALERIE LA FÊTE DE L'OURS PAR ANNE SIMON ET VIVIANNE PERELMUTER	82	ARTS LA CUEILLETTE DES OURSONS PAR ANDRÉE CORVOL-DESSERT
32	TERRAIN L'OURS MÉTAMORPHIQUE PAR XXX	68	GALERIE L'OURSE MYTHIQUE. LA DÉESE, LA MAMAN ET LA PUTAIN PAR XXX	86	ARTS TEDDY BEAR PAR XXX
38	SCIENCES L'OURS BLANC, ANIMAL GÉO-POLITIQUE PAR CAMILLE BRUNEL			90	ARTS L'OURS PAR PETER HELLER
				94	À PROPOS

← LE DÉTERRAGE

Paul Martineau, 1988
France
Toile peinte
240 cm × 175 cm

La chasse aux lapins et aux lièvres est une pratique très ancienne et souvent figurée par les artistes. Dans cette toile peinte de 1988, le peintre-décorateur Paul Martineau reprend le motif répandu

des lapins courant pour échapper aux chiens postés à l'entrée de leur terrier. Évoquant les animaux des tapisseries de la fin du Moyen Âge telles que *La Dame à la licorne*, ces lapins traversant d'un bond un fond de mille-fleurs conservent l'agilité et la malice de leurs ancêtres : tout à leurs aboiements, les chiens ne les voient pas s'enfuir.

© Musée de la Chasse et de la Nature, Paris - Sylvie Durand