



SOMMAIRE



06	ENTRETIEN COMMENT PENSENT LES FORÊTS AVEC EDUARDO KOHN PAR PAULINE BRIAND ET ANNE DE MALLERAY	28	PHILOSOPHIE L'ART DU PISTAGE PAR BAPTISTE MORIZOT	68	CONSERVATION À VOL D'OISEAU PAR YVES FERRAND
12	ANTHROPOLOGIE LES ORIGINES DE LA SCIENCE PAR LOUIS LIEBENBERG	38	ARTS VUE D'UNE GÉOPOLITIQUE ANIMALE PAR L'ATELIER aCa	74	HISTOIRE FAIRE LE BOIS PAR PIERRE DE BOISGUILBERT
18	ENTRETIEN ÊTRE EN ALERTE AVEC MATTHIEU LABOUREUR PAR PHILIPPE CHARDONNET	40	ARTS HABITER LE PAYSAGE PAR ESTELLE ZHONG MENGUAL	76	CONSERVATION LA MÉMOIRE DES CERFS PAR GILLES LUNEAU
22	ANTHROPOLOGIE SUR LES TRACES DES INVISIBLES PAR NASTASSJA MARTIN	42	GALERIE PHOTOGRAPHIE PRÉSENCES ANIMALES PAR SONIA LEVY ET ONCFS	84	TERRAIN LA TRAME DES PETITS CARNIVORES PAR MATHIAS VIRILLI
		51	PHILOSOPHIE PROIES FANTÔMES PAR PHILIPPE BAUDOIN	88	CARTOGRAPHIE TRACER LES VIVANTS PAR ALEXANDRA ARÈNES
		58	TERRAIN ARPENTER LES ROCHEUSES PAR KARSTEN HEUER	94	À PROPOS

← **SECRETE**
Kate MccGwire, 2014
Grande-Bretagne
Plumes, matériaux divers
50 × 110 × 160 cm

L'artiste britannique Kate MccGwire fait des plumes d'oiseaux, soigneusement collectées, le matériau de ses sculptures. Architecte de formation, elle compose des formes hybrides sans queue ni tête,

couvertes d'un plumage multicolore, lovées dans des vitrines anciennes comme d'étranges spécimens de collection ou sinuant au cœur des lieux où expose l'artiste. Paons, faisans, cailles, perdrix, mais aussi pigeons, pies et corneilles parent ces formes ondulantes. *Secrete* est une pièce composée de plumes de pie s'échappant d'un seau renversé en une nappe chatoyante.

© Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, Sophie Lloyd