



SOMMAIRE

- 6 **PHILOSOPHIE | ENTRETIEN**
LES PARTITIONS DU VIVANT
 AVEC VINCIANE DESPRET
 PAR ANNE DE MALLERAY
 ET JOSHUA DE PAIVA
- 14 **ARTS | GALERIE**
JAM SESSIONS
 PAR TOMÁS SARACENO
- 23 **ARTS**
LE SILENCE DE L'ARAIGNÉE
 PAR JOSHUA DE PAIVA, ALLY BISSHOP
 ET ROLAND MÜHLETHALER
- 32 **Océanographie | RÉCIT**
L'APPEL
 ÉCOUTER LES CACHALOTS
 AVEC FRANÇOIS SARANO
- 34 **Linguistique**
SIFFLER AVEC LES AIGLES
 PAR JULIEN MEYER
- 40 **ARTS | COMMENTAIRE D'ŒUVRE**
SOUFFLER N'EST PAS JOUER
 PAR CLAUDE D'ANTHENAISE
- 42 **ARTS**
EXPLORER L'INOÛI
 À PROPOS DE KNUD VIKTOR
 PAR LE COLLECTIF NIGHTOWL
- 50 **ORNITHOLOGIE | RÉCIT**
BULLE = SARCELLE
 ÉCOUTER LES OISEAUX
 AVEC QUENTIN HALLET
 PAR ANNE DE MALLERAY
- 52 **HISTOIRE**
BRÈVE HISTOIRE DES SIFFLETS ZOOMORPHES
 PAR ÉDOUARD DE LAUBRIE
- 56 **PHILOSOPHIE**
LA FORME D'UN CRI
 PAR BAPTISTE MORIZOT
- 68 **SCIENCES | GALERIE**
TIERSTIMMENARCHIV
 ENTRETIEN AVEC KARL-HEINZ FROMMOLT
 PAR JOSHUA DE PAIVA
- 76 **PHILOSOPHIE**
QUELLE VOIX DANS UN SI PETIT CORPS
 PAR BASTIEN GALLET
- 86 **BIOACOUSTIQUE ET MUSIQUE | ENTRETIEN**
CODEX AMPHIBIA
 AVEC ANTOINE FOUQUET
 ET THOMAS TILLY
 PAR ANNE DE MALLERAY
- 92 **ÉCOACOUSTIQUE | RÉCIT**
LE LIEU DU SILENCE
 ÉCOUTER LA FORÊT
 AVEC JÉRÔME SUEUR
 PAR SARAH IRION

← CHIROPTERA

Ernst Haeckel et Adolf Giltsch, 1904
 Planche 67 de *Kunstformen der Natur*, Leipzig und
 Wien : Verlag des Bibliographischen Instituts, 1904
 36 × 26 cm

Cette planche réalisée par le naturaliste et philosophe allemand Ernst Haeckel et le lithographe Adolf Giltsch, publiée dans les *Formes artistiques de la nature*, représente divers chiroptères, ou chauves-souris. Avec plus d'un millier d'espèces, cet ordre compte pour un cinquième de la classe des mammifères. Les chauves-souris voient par les oreilles : l'écholocation, qui fonctionne sur un principe similaire au sonar, leur permet de s'orienter par l'envoi d'ultrasons et l'écoute de leur écho pour localiser les éléments de l'environnement. Les sons émis diffèrent selon les espèces, mais les modes de communication et d'écholocation des chauves-souris varient à des fréquences du spectre entre 10 kHz et 120 kHz, pour la plus grande partie non audibles pour l'oreille humaine qui perçoit des sons seulement jusqu'à 20 kHz.

© Library of Congress