



# SOMMAIRE

- 6 HISTOIRE  
**BÊTES HUMAINES**  
PAR PIERRE-OLIVIER DITTMAR
- 12 HISTOIRE CHROMATIQUE  
**DE LA COULEUR  
À L'ANIMAL  
ET RETOUR**  
PAR MICHEL PASTOUREAU
- 22 GALERIE | HISTOIRE NATURELLE  
**LA MÉNAGERIE**  
FAUVES EN CAGE
- 28 GALERIE | RÉCIT  
**UN SEUIL  
INFRANCHISSABLE**  
PAR JEAN-CHRISTOPHE BAILLY
- 30 ANTHROPOLOGIE  
**SENTIR LE LION**  
PAR PIERRE DU PLESSIS
- 38 DOSSIER | LITTÉRATURE  
**ÉTREINTES FAUVES**  
RECUEIL DE TEXTES  
INTRODUCTION PAR ANNE SIMON
- 48 ENTRETIEN | CONSERVATION  
**LYNX LYNX**  
AVEC JEAN-CLAUDE GÉNOT  
PHOTOGRAPHIES DE LAURENT GESLIN  
PAR ANNE DE MALLERAY
- 54 ENTRETIEN | PHILOSOPHIE  
**PARENTÉS ALIENNES**  
AVEC BAPTISTE MORIZOT  
PAR ANNE DE MALLERAY  
ET JOSHUA DE PAIVA
- 64 FICTION  
**DERNIÈRE DESCENTE**  
PAR CÉCILE SERRES
- 66 GALERIE | ARTS  
**JESSE DARLING**  
NO MORE SAINT JEROMES  
ENTRETIEN AVEC L'ARTISTE  
PAR JOSHUA DE PAIVA
- 74 COMMENTAIRE D'ŒUVRE  
**FAUX FAUVES**  
PAR CLAUDE D'ANTHENAISE
- 76 ANTHROPOLOGIE  
**SOUS LE VISAGE**  
PAR NASTASSJA MARTIN
- 84 FICTION  
**CANICULE**  
PAR ANTOINE BOUTE
- 86 ENTRETIEN | ARTS  
**L'HOMME-LION**  
AVEC ABRAHAM POINCHEVAL  
PAR JOSHUA DE PAIVA
- 92 FICTION  
**PETITS FAUVES**  
PAR OLIVIA ROSENTHAL

◀ **ST JÉRÔME ET LE LION (détail)**  
Liberale da Verona, xv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècle  
Huile sur bois, 91 × 61,5 cm  
Palais Fesch, Ajaccio

Dans ce tableau conservé au Palais Fesch-Musée des beaux-arts d'Ajaccio, le peintre de l'école véronaise, Liberale da Verona (1441-1526), représente la légende de saint Jérôme et du lion, racontée par Jacques de Voragine au xiii<sup>e</sup> siècle dans *La Légende dorée*. L'épisode est en fait emprunté à la vie de saint Gerasime, un ermite du v<sup>e</sup> siècle. Depuis, Jérôme de Stridon n'a cessé d'être représenté au côté du lion dont il se serait fait un compagnon à vie en retirant l'épine qui lui blessait la patte. Ce geste en est venu à incarner la domestication du sauvage et la maîtrise des passions animales intérieures dans la morale judéo-chrétienne. Dans ce tableau, l'expression ambiguë du lion anthropomorphisé, ainsi que le grand chapeau rouge sang disposé sous sa patte, laissent planer le doute sur la nature réelle de l'acte pratiqué par le saint.

Photo : Gérard Blot - Avec l'autorisation du Palais Fesch-Musée des beaux-arts d'Ajaccio

© Palais Fesch-Musée des beaux-arts d'Ajaccio