

2026 - S2

Scolaires & Centres de Loisirs

MUSÉE DE LA CHASSE
& DE LA NATURE

Informations pratiques :

Accès

- 📍 62 rue des Archives, 75003 Paris
- 🚇 Métro : L1 Hôtel de Ville, L4 Étienne Marcel, L8 Chemin Vert, L3 & L11 Rambuteau
- 🚌 Bus : 29, 38, 75

Horaires

Type de visite	Jours	Horaires
Visite guidée et atelier	du mardi au vendredi	de 9h30 à 18h
Visite autonome	du mardi au dimanche	de 11h à 18h
Nocturne	les mercredis (hors juillet - août)	de 18h à 21h30

Tarifs au 1er janvier 2026 :

Le public scolaire (élèves, professeurs et accompagnateurs) bénéficie d'une gratuité d'entrée dans la limite de 5 parents accompagnateurs par classe.

Au-delà, un tarif réduit s'applique pour chaque accompagnateur (11€ en période d'exposition temporaire, 9€ en période d'inter exposition).

Type de visite	Tarif standard	Tarif REP/REP+	Publics spécifiques*
Visite autonome	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Classe-atelier	100 €	30 €	30 €
Visite conférence	140 €	30 €	30 €

*ULIS, SEGPA, UPE2A, IME,...



Sommaire

Informations pratiques	-----	1
<u>Classe-atelier</u>	-----	3
<u>Visite conférence</u>	-----	6
<u>Visite Histoire des Arts</u>	-----	7
<u>Visite adaptée</u>	-----	7
<u>Exposition temporaire</u>	-----	8
<u>Conditions de réservation</u>	-----	10

Classe-Atelier

Visite thématique suivie d'une activité pratique

Du mardi au vendredi, à partir de 9h30 le matin et de 13h30 l'après-midi

Tarif : 100€ / classe Durée moyenne : 1h30

⚠ Nous ne pouvons pas prendre deux classes sur le même créneau

Loup y es-tu ?

du cycle 1 au cycle 3

En découvrant la vie de la faune sauvage de nos forêts et en s'inspirant des œuvres disposées au fil des salles, les élèves personnalisent ensuite la fourrure et le plumage de plusieurs animaux connus et reconnus dans les œuvres avant de se camoufler à leurs côtés.

Thématique : découverte de la faune sauvage et de son environnement

Technique : peinture



Promenons-nous dans les bois

du cycle 1 au secondaire

Les artistes se sont longtemps promenés afin de trouver l'inspiration. Au moyen de leur carnet de croquis, ils ont appris à reproduire la nature. Une initiation au dessin en découvrant la technique des pastels secs.

Thématique : découverte de la collection permanente - focus narration

Technique : dessin au pastel sec



Totem

du cycle 1 au secondaire

Tout le monde a un animal préféré, mais il est parfois difficile de choisir parmi les animaux du monde entier, alors pourquoi ne pas en créer ? En s'inspirant du bestiaire fantastique, les élèves inventent leur chimère totem.

Thématique : découverte de la collection permanente - focus animaux fantastiques

Techniques : composition, collage, peinture



Les petits papiers

du cycle 1 (MS) au cycle 3

Inspirés par les plantes, les animaux et les paysages rencontrés durant la visite, les élèves élaborent un paysage forestier peuplé de silhouettes en papier découpé.

Thématique : découverte de la faune sauvage et de son environnement

Techniques : découpage, collage, créer une forme grâce à des figures géométriques



Nature morte

du cycle 1 (GS) au cycle 3

Travail en équipe !

Durée : 2h

À partir de matériaux de récupération, les élèves s'inspireront des natures mortes découvertes au musée pour créer un tableau gourmand.

Thématique : découverte de la collection permanente - focus recyclage et alimentation

Techniques : découpage, collage, peinture, composition, volume



Nid douillet

du cycle 1 (GS) au secondaire

Les oiseaux nocturnes et diurnes du musée éveillent l'imagination des élèves, qui donnent vie en atelier à une créature ailée. Selon leur niveau, ils réalisent un médaillon ou un volume.

Thématique : découverte de la collection permanente - focus oiseaux

Techniques : modelage en volume, peinture



Rhaille ton clan

du cycle 1 (GS) au secondaire

Au fil des salles, les élèves observent les œuvres exposées pour nourrir leur imaginaire. Elles deviennent une source d'inspiration pour composer un portrait animal original, où se croisent couleurs vives, matières variées et jeux de textures.

Thématique : découverte de la collection permanente - focus portrait animal

Techniques : découpage, collage



Bataille !

du cycle 2 au secondaire (3e)

Travail en équipe !

Après avoir découvert la chaîne alimentaire des animaux et leurs écosystèmes, la classe réalise un jeu de carte pour (re)jouer les rapports de force dans la nature.

Thématique : découverte de la collection permanente - focus chaîne alimentaire

Techniques : dessin, peinture, symétrie



N'oublie pas ton empreinte

du cycle 2 (CE1) au secondaire

Les animaux laissent des traces de leur passage qu'il faut apprendre à reconnaître. Après avoir pisté la faune sauvage, création d'un tampon au décor animal ou végétal grâce à la technique de la gravure en épargne.

Thématique : découverte de la collection permanente - focus empreintes

Techniques : dessin, gravure, encrage, impression



Les 12 chasses d'Hercule

du cycle 2 au secondaire

Travail en équipe !

Durée : 2h

Les 12 travaux d'Hercule sont en réalité 12 chasses qui peuvent être découvertes au fil du parcours permanent.

Les élèves s'inspireront du style des œuvres et fresques de l'Antiquité pour raconter ses exploits.

Thématique : Narration des 12 travaux d'Hercule

Techniques : dessin, peinture



Oh my Goddess !

du cycle 2 au secondaire

Après une visite thématique des collections permanentes autour de la mythologie gréco-romaine, réalisation d'un paysage urbain investi par Diane et ses nymphes.

Thématique : Découverte de la collection permanente - focus mythologie

Techniques : découpage, collage, trompe l'oeil



Des cadres et des bulles

du cycle 2 au secondaire

Suite à la découverte d'animaux emblématiques des collections, les élèves sont invités à raconter leurs aventures. En atelier, les séquences individuelles imaginées permettront de constituer les pages d'une bande dessinée.

Thématique : Découverte de la collection permanente - focus narration

Techniques : dessin, écriture



Cabinet de curiosités

du cycle 3 au secondaire

Travail en équipe !

Le musée est comme un grand cabinet de curiosités, rempli de surprises. En retraçant l'histoire des collections, les élèves découvrent un parcours à mi-chemin entre sciences et fantastique. Ils composent ensuite un cabinet dédié à un animal imaginaire étudié sous l'angle naturaliste.

Thématique : Découverte de la collection permanente - focus Histoire et narration

Techniques : dessin, écriture



Visite Conférence

Visite guidée adaptée au niveau scolaire des élèves et au projet pédagogique de la classe.

Du mardi au vendredi, à partir de 9h30 le matin et de 13h30 l'après-midi

Durée : 1h00 en moyenne pour les élèves de maternelle, 1h30 en moyenne pour les élèves de niveau élémentaire et secondaire

Tarif : 140€ / classe

Le service pédagogique est en mesure de répondre à la spécificité de vos projets pédagogiques et de concevoir et adapter les parcours de visite conférence. Selon votre volonté, la visite guidée s'appuie sur les collections permanentes, l'exposition temporaire en cours ou les deux.

- Idées de parcours thématiques :

À la suite de Diane

Au travers des récits mythologiques, les héros, dieux et déesses proches de Diane sont présentés. On y évoque les rapports entre humains et animaux durant l'Antiquité ainsi que leurs représentations.

Objectif pédagogique : mise en valeur de la période antique (histoire, art et littérature)



Bestiaire

Historiquement, par les pratiques de la chasse, l'humain côtoie et rencontre une grande diversité d'animaux. Certains animaux réels obtiennent un statut particulier au fil du temps tandis le bestiaire imaginaire se développe dans les différentes cultures.

Objectif pédagogique : dresser un panorama de la représentation animale (histoire, art, littérature)



Il était une fois...

Valorise les sources d'inspirations des auteurs (poètes, romanciers, conteurs, essayistes, fabulistes, ...) que sont la nature et le monde animalier. Ces écrits se retrouvent, se racontent à travers une sélection d'œuvre d'art du musée.

Objectif pédagogique : dresser un panorama des diverses formes de l'écriture valorisant le milieu naturel.



Nature ?

à destination des classes de Terminale - spécialité HDA / accessible à partir de la Première

Le musée de la Chasse et de la Nature présente une riche collection illustrant les rapports entre les humains et les animaux tout au long de l'histoire. Ce faisant, c'est aussi le lieu privilégié pour interroger le concept de Nature et de ses représentations.

Au travers d'un parcours retraçant l'évolution du traitement de la Nature dans les Arts, de la préhistoire à l'époque contemporaine, les élèves découvrent un vaste ensemble d'oeuvres produites avec ou dans la nature et sont invités à questionner les constructions sociales, culturelles et historiques qui façonnent notre rapport au monde sauvage.

Le siècle d'or Hollandais

à destination des classes de Première - option HDA

Les collections du musée de la Chasse et de la Nature comprennent un ensemble d'oeuvres du XVII^e siècle témoignant des représentations de la Nature dans la peinture flamande.

La visite invite à un voyage dans la Nature au travers de l'oeil des plus grands artistes flamands tels que Rubens, Brueghel de Velours, Snyders, Bernearts, Boyermans. Elle permet également de découvrir l'évolution des styles et leur héritage chez des artistes tels que François Desportes.

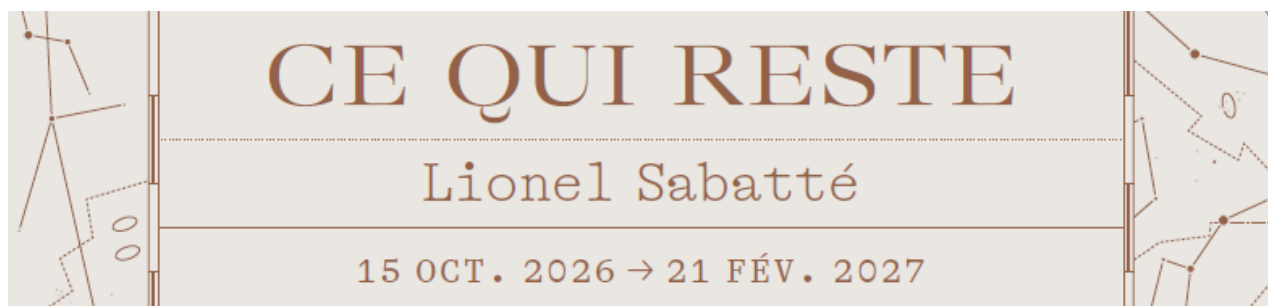
Visite Conférence Adaptée

Le service des publics reçoit avec grand plaisir les classes et les élèves ayant des besoins spécifiques. La quasi totalité des thématiques proposées en conférence et en atelier sont adaptables.

Classes ULIS, UPE2A, IME : 30€ / classe

Un rendez-vous préparatoire est fortement conseillé afin de vous accueillir au mieux.

Exposition Temporaire



Le Musée de la Chasse et de la Nature – Fondation François Sommer, accueille *Ce qui reste*, une exposition monographique de Lionel Sabatté.

Réunissant peintures, dessins, sculptures et tapisseries, dont une majorité d'œuvres inédites, l'exposition déploie l'univers de l'artiste dans les deux hôtels particuliers qui abritent l'institution, ainsi que dans sa cour.

Lionel Sabatté revisite les figures emblématiques du musée, celles du cerf, du sanglier, du loup, du chien ou bien encore de l'ours, en s'éloignant de toute tentation naturaliste au profit de formes ambivalentes, entre construction et ruine, entre puissance et fragilité. Ces figures portent en elles leur propre instabilité, elles glissent vers le paysage, vers l'informe, vers ce qui échappe à la nomination.

Cette logique de renversement s'étend à la matière même des œuvres. Lionel Sabatté convoque des matériaux au statut trouble, situés aux marges du vivant et du déchet : poussière, oxydation, laine, bois, ciment, mais aussi ongles et peaux mortes ; ce que le corps abandonne, ce que le temps dégrade, ce que la civilisation rejette. Ces médiums introduisent dans l'œuvre une temporalité de la décomposition et de la métamorphose, brouillant les frontières entre les règnes animal, végétal et humain. Les œuvres se révèlent comme des états instables, traversés par les mêmes processus d'altération et de passage qui définissent l'existence elle-même.

Cette tension renvoie à l'essence même du cycle du vivant : entrelacement de vie et de mort, de présence et d'altération, que met en jeu le principe d'oxydation cher à l'artiste.



Exposition Temporaire

Visite conférence

Découverte des œuvres réalisées par l'artiste dans les espaces d'expositions temporaires et permanents.

Explication des techniques, thématiques, inspirations, symboles et clés de lecture.

Du cycle 1 au supérieur

Tarif : 140€ / classe - Durée : 1h30.



Classe-Atelier

Après une déambulation à travers la salle d'exposition temporaire et les espaces permanents du musée, les élèves s'imprègnent entièrement de l'univers de l'artiste afin de réaliser une étonnante création en atelier. Suivant sa démarche, les participants découvrent de nouvelles techniques et créent leur propre petit bout d'exposition à ramener à la maison.

Du cycle 1 au supérieur - Tarif : 100€ / classe - Durée moyenne : 1h30.

À tire d'aile

du cycle 1 (GS) au secondaire

Dans cet atelier, les élèves sont à mi-chemin entre artistes en herbe et apprentis chimistes. La classe est invitée à créer des oiseaux colorés inspirés des peintures oxydées de Lionel Sabatté.

Techniques : pochoir, encre, pigment



Entomologie fantastique

du cycle 3 (CM1) au secondaire

En s'inspirant des œuvres délicates de Lionel Sabatté, les élèves apprennent à créer leur propre fée des bois, une créature hybride entre l'animal et le végétal.

Techniques : découpage, collage, assemblage

Conditions de réservation

Réservez votre visite en envoyant un mail à :

visite@fondationfrancoissommer.org

avec les informations suivantes :

- Coordonnées de l'établissement (adresse postale, numéro de téléphone, nom du chef d'établissement)
- Coordonnées de l'enseignant.e
- L'effectif total (en précisant le nombre d'accompagnants)
- Le niveau de la classe
- La date et l'heure souhaitées
- Le type de visite et la thématique souhaités

Après la création de votre dossier, nous vous demanderons, afin de confirmer toute réservation, d'établir un chèque d'arrhes de 30 euros ou un virement, à l'ordre de la « Fondation François Sommer » et nous le transmettrons au plus tard un mois avant la date de visite choisie, au-delà de ce délai nous ne pouvons confirmer le maintien de votre accueil. En cas d'annulation au cours des 72 h 00 précédant la visite, les arrhes seront encaissées.

➡ **Dans le cas d'un règlement par mandat administratif**, nous vous remercions de bien vouloir nous transmettre le bon de commande afin de valider votre réservation. Une facture vous sera transmise après la venue effective du groupe. Possibilité de régler via la plateforme CHORUS

➡ **Dans le cas d'un règlement PASS CULTURE**, nous vous remercions de bien vouloir nous contacter au maximum 15 jours avant la date souhaitée, afin de disposer du temps nécessaire pour effectuer la double validation (enseignant/référent et chef d'établissement). Merci de bien transmettre le nom du référent PASS CULTURE au sein de votre établissement. Après la validation sur ADAGE, votre réservation sera effective. Une facture sera transmise lors de la venue du groupe justifiant votre venue.

Contacts

Cécile Van der Meersch-Gaud, Responsable des publics
c.vandermeersch@fondationfrancoissommer.org

Manon Hoarau, Adjointe à la responsable des publics
m.hoarau@fondationfrancoissommer.org

Téléphone : 01 84 74 06 48 (du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h)



FONDATION
FRANÇOIS SOMMER