

SCÈNES DE CHASSE EN ALLEMAGNE RAYSKI / BASELITZ



Halte de chasse dans la forêt de Wermsdorf, Ferdinand von Rayski (détail) Huile sur toile © musée de la Chasse et de la Nature, Paris



De Wermsdorf à Ekeby (Remis), 2006 - Huile sur toile © Georg Baselitz, 2016 - Jochen Littkemann, Berlin

La nature n'est-elle pas la même de part et d'autre du Rhin? Du moins, à en juger d'après les représentations artistiques, l'image que Français et Allemands s'en font diffère nettement. Les forêts sont-elles plus mystérieuses en Allemagne, les cerfs plus imposants et leur territoire plus sauvage? En tout cas, les pratiques de chasse et la place du chasseur dans ces sociétés ne sont pas les mêmes.

À travers un panorama constitué d'œuvres emblématiques (de Kröner, Leibl, Fohr, Liebermann) provenant de divers musées allemands et suisse, et couvrant la période 1830-1914, l'exposition met en évidence les spécificités germaniques dans la manière de représenter la chasse. Cette abondante production artistique reste largement méconnue en France.

Aux chasses romantiques servant de prétexte à exprimer la beauté du paysage, succède une production diversifiée exaltant la convivialité de la chasse, la fierté du chasseur ou la puissance expressive du gibier. Certes, cette dernière est indissociable de la figure du cerf bramant à gorge déployée, devenue, dans l'espace culturel allemand, l'archétype du kitsch. Mais de nombreux peintres se sont orientés dans une voie différente. Ainsi, les membres du « cercle de Leibl », ces authentiques représentants du « réalisme » initié en France par Gustave Courbet, ont su développer un mode de représentation original et fort.

Le second volet de l'exposition réserve une place particulière à l'un des maîtres de l'École de Dresde, le peintre Ferdinand von Rayski (1806-1890). Sa *Halte de chasse dans la forêt de Wermsdorf*, qui est une commande de la cour de Saxe, a été acquise récemment par le musée de la Chasse et de la Nature. Ce tableau joue un rôle important dans la carrière artistique du peintre contemporain Georg Baselitz qui a utilisé l'étude préparatoire conservée au musée de Dresde dans divers travaux. La figure de Rayski et son travail ponctuent l'œuvre de Baselitz de ses débuts à nos jours.

L'exposition est l'occasion d'organiser un face-à-face entre ces deux artistes, d'époques et de tempéraments différents, mais pour qui la faune sauvage et la chasse constituent une source d'inspiration.

COMMISSARIAT

Gilbert Titeux, Claude d'Anthenaise et Karen Chastagnol

INFORMATIONS PRATIQUES

62, rue des Archives
75003 Paris
Le musée est ouvert tous les jours sauf le lundi et les jours fériés, de 11h à 18h, de 11h à 21h30 le mercredi.
Plein tarif : 8 euros
Tarif réduit : 6 euros

CONTACT

Communication du musée de la Chasse et de la Nature
Ugo Deslandes
tél. 01 53 01 92 40
u.deslandes@chassenature.org

CATALOGUE

Scènes de chasse en Allemagne Rayski / Baselitz
Auteur : Gilbert Titeux, préface de Claude d'Anthenaise
Éditions Artlys
39 €

RELATIONS AVEC LA PRESSE

Heymann, Renoult Associées
tél. 01 44 61 76 76
www.heyman-renoult.com
Sarah Heymann, Marc Fernandes et Yohanna Todd-Morel
m.fernandes@heyman-renoult.com
y.toddmorel@heyman-renoult.com

Elle a bénéficié du soutien de la Fondation du Patrimoine, grâce au mécénat de CGPA.



Cette exposition est en partenariat avec le Goethe-Institut et Arte actions culturelles.



En partenariat médias avec

